

SERVICE CONTRACTOR

المعالية الأسمادية

♦ اتفقت قطر والبحرين مؤخرا على رفع الخلاف بينهما الى

صالح عبدالله القرنى ، جدة ،

حسم .. الخلاف

محكمة العدل الدولية .. فما هو أصل الخلاف ؟

●● ظهر الخلاف بين الشقيقتين قطر والبحرين في شهر أبريل من علم

وجزيرة ، فشت الدييل ، التي كانت محل الخلاف الاخير الذي تم

وعقب ظهور الخلاف الاخير عكف خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

وفي ٢٥ مايو عام ١٩٨٦ م وصل فريق من المراقبين العسكريين الذي

سكله مجلس التعاون الى قطر والبحرين كخطوة أولى نحو تنفيذ الخطة

السعودية لحل النزاع أي لاعادة الاوضاع الى ماكانت عليه قبل التوتر

الاخير .. ثم قامت قطر في 1/1/1/١٩٨ م برفع القيود التي كانت قد

فرضتها على دخول جزيرة مفشت الدييل ، بعد أن كانت قد أعلنت أن

الجزيرة منطقة حظر بحرى لمنع البحرين من اقامة مركز حراسة ثابع لها .

خادم الحرمين الشريفين لتسوية الخلاف .. وقضت الخطة بالسحاب

وحدات القوات القطرية من فشت الديبل وقيام البحرين بتخفيض عدد

قواتها في جزيرة حوار في مواجهة السواحل القطرية .

نضت بذلك خطة الملكة

...

. . ...

والمراجر بشبا

وجاء رفع هذه القيود من جانب قطر بعد ان وافقت الدولتان على خطة

وكانت البحرين قد عززت هذه القوات بعد وصول قوات دولة قطر الى

وف ١٥٨٦/٦/١٥٠ م اتمت الدولتان سحب قواتهما الى مواقعهما كما

● نشطت الدعوة لعقد المؤتمر الدولى للسلام في الشرق

الاوسط .. كيف تطورت فكرة انعقاد المؤتمر .. وماهى شروطه ؟

●● كانت أول صيغة لمشاركة دولية في التسوية هي قرار الامم المتحدة

١٩٤ لعام ١٩٤٨ م عبر لجنة الترفيق والمصالحة التي كانت مخولا لها اقامة علاقات بين اطراف النزاع وتوسيع نطاق المفاوضات لاجراء تسوية

وق ١٠ ديسمبر عام ١٩٨١ م صدر قرار من الجمعية العامة للامم المتحدة حول قضية فلسطين ينص على ضرورة عقد مؤتمر دولى خاص

بفلسطين تحت رعاية الامم المتحدة في موعد اقصاه عام ١٩٨٤ م .. وقد عقد المؤتمر عام ١٩٨٢ م ودعا ياسر عرفات خلاله لعقد مؤتمر دولي باشراف الامم المتحدة ومشاركة الدولتين العظميين والاطراف المعنية

أما شروط انعقاد المؤتمر فهي اتفاق كافة الأطراف المنية على ذلك

الانعقاد .. وهناك تأييد للمؤتمر من الاتحاد السوفيتي وأوروبا الغربية

وجميم الإطراف التربية ف حين لاتزال افكار شيمون بيريز وزير الخارجية الاسرائيلي حول المؤتمر تلقى معارضة قوية من تكتل الليكود في اسرائيل .

أما الولايات المتحدة فأصبحت تقبل فكرة المؤتمر لكن بشروط مرضية

وللموقف الامريكي والاسرائيل مبرران اساسيان هما رفض الولايات

المتحدة أن يكون لموسكو دور بارز في المؤتمر ورفض الاطراف الاسرائيلية

وبالنسبة لتنظيم المؤتمر فالمتصور أن تسبقه لجنة تحضيريه من الدول

الخمس الكبرى أو من العملاتين ثم تشارك فيه بقية الدول الخمس

محمد صالح عبدالعزيز ، جدة ،

المؤتمر .. الدولي

عبدالعزيز شخصيا على بذل جهود مكثفة لتطويق المسألة في بدايتها ثم

١٩٨٦ م حول جزيرة ، فشت الدييل .. وكانت الدولتان قد اتفقتا تجميد النزاعات الحدودية بينهما بعد وساطة المملكة . ومن أهم المناطق الحدودية التي كان متنازعا عليها جزيرة . حوار

بشمالله الزحمن الرحيسة





• OKAZ Jeddah, Jamad-al-Thasi 6, 1488 ( 🖈 Aquarius 5, 1366) Monday Jamaary 25, 1988. No. 7875 — 28 years • المستحدة على المالية الما

0]

نيابة عن أصحاب الجلالة والسمو اعضاء المجلس الاعلى لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رئيس المجلس في دورته الثامنة رسائل لرؤساء الدول الدائمة العضوية وغير الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي لْطَالْبُهُ الْمَجْتَمَعُ الدُولِيُّ وَفِي مُقْدَمَتُهُ مَجِلْسُ الْأَمْنُ بِأَنْ يُتَحَمَّلُ مُسْتُولِيَّتُهُ بِلْتَخَادُ الْخُطُواتِ الْكَفِيلَةُ لَنْتَفِيدَ ذَرَارِهُ رَقَمَ ٩٩٨ بِشَانَ الْحَرِبِ الْعَرَاقِيةُ

> وتجىء هذه الرسائل بناء على ما قرره المجلس الاعلى لدول مجلس التعاون في دورته الثامنة التي عقدت في الرياض بتاريخ السادس من جمادي الاولى ٨-١٤ هـ والمملكة بهذا التحرك تواصل مساعيها الحبيدة من اجل وقف الحرب واقرار السلام في المنطقة .

حريصة على أن ينتهى نزيف الدم وكان مجلس التعاون قد ناشد في كل مؤتمراته السابقة ايران ان توافق على السلام وان توقف الحرب خاصة وان العراق سبق وان استجاب لكل المبادرات السلمية

كما تسلم خادم الصرمين

الشريفين الملك فهد بن عبدالعيز أل

سعود حفظه الله في مكتبه في قصر

اليمامة بعد ظهر امس اوراق اعتماد

تونغ تيم كومول سوك سقيرا

وحضر تقديم اوراق اعتماد

السفيرين صاحب السمو الملكي

الامج سلطان بن عبدالعزيز النائب

الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير

الدفاع والطيران والمقتش العام

ووزير الخارجية بالنيابة ومعالى

رئيس الديوان الملكى الاستاذ محمد

النويصى ومعالي رئيس المراسم

اللكية الاستاذ محمد ال الشيخ

وقائد الحرس الملكي الغريق ركن

عبدالله النعلة وربيس المراسم

بوزارة الخارجية السفير توفيق

علمدار وقد أجسريت السفيرين

معتمدا لدى الملكة .

تايلند الجديد

تسلم خلام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله في مكتبه في قصر البمامة بعد 25 بر أمس أوراق أعتماد سفم جمهورية راوندا ألجنيد السيد سيمون انسونيري سفيرا معتمدا لدى

> صهيوني بمقتل احد الجنود الصهاينة خالال اشتباك مع القدائيين الفلسطينيين في الاسبوع

وكان الفدائيون الفلسطينيون قد

## العدو يعترف بمنتل جندي متأثرا بن العطية الغدائية

نفذوا الاسبوع الماضي عملية اقتحام وهجومين بقذائف الكاتيوشا على مواقع اسرائيلية شمال فلسطين المحتلة استشهد خلالها ثلاثة من

## واسرائيل والاطراف العربية لاعداد مشاريع حول شكل انعقاد المؤتمر واجراءاته والتمثيل الفلسطيني . الاشتباك .

من إجتماعات الجمعية العامة

## البكوش وتجربة التعلون الخليجي نموذج لوجدة المغرب العربي الكيير

و اس \_ كونا ( ابوطبي \_ دمشق ) : نوه رئيس وزراء تونس السيد الهادي البكوش بتجرية مجلس التعاون لدول الخليج العربية ووصفه بانه مرحلة رائدة نحو التوحيد تعتمد على الواقعية وقال أنه يعتبر مرجعاً لدول المغرب العربي التي تحتاج الي الوحدة .

وقال السيد البكوش في مؤتمر صحفي عقده في

الاتحاد السوفيتي يعيش مشكلات كبيرة حيث ينتشر الضماد

والرشوة . صحيفة برافدا السوفيتية اعترفت بان تصفية حسانات وَاحْتَلاسات بملايين الروبلات وارتشاء عدد من السئولين الكبار في الحزب والحكومة حدثت في منطقة بخارى . واثارت الصحيفة الناطقة وبأسم الحزب الشيوعي السوفياتي عدة

قضايا مثيرة في منطقة بخارى التي حكم على الامين العام السابق للحزب فيها عبدالواحد كريمون بالاعدام في ٧ يونيو الماضي ، وفضحت الصحيفة ايضا قيام مستول محل لم تكشف هويته بتنظيم اعتداء على المحقق في النيابة العامة للاتحاد السوفيتي السيد غوليان الذي امر أجهزة أمن الدولة كي ، جي ، بي بتوقيف رئيس الشرطة الاقتصادية في منطقة الليوننان كولونيل مظفروف الذي كان متهما بقبض رشوة بقيمة روبل ١٦٠٠ دولار تقريبا وقد سبجن مسئولين محليين عديدون ايضا . واضافت المسحيفة إن منظم الاعتداء انتحر بعد معرفته بفشل محاولته وقرب القبض عليه ،

كما فضحت صحيفة البرافدا الامن العام لاحد الكانتونات حيث أن له طريقته الخاصة في اقناع مسئولي المزارع الجماعية بتزوير الحسابات ودفع مبالغ مالية له بطرق غير مشروعة .. وكان يجيرهم على حمل شيء تقيل جدا واذرعهم ممدودة الى ان يقبلوا التعان معه . اما السيد قدراتوف المسئول عن احدى المؤسسات التجارية في بخارى فانه كان يضرب الموظفين التابعين له اذا ملحاولوا الاعتراض على اخذه

مبالغ مالية من الصندوق. وقدرت الصحيفة الخسائر الاقتصادية الناتجة عن سوء تمرف المسئولين المطيين في جمهورية اوزبكستان باربعة مليارات من الروبلات حوالي كرا مليار دولار .

سُعِيهَا لَبِنَاءَ الْمُغْرِبِ العربِيِّ الكبِيرِ قَدْ تَأْخُذُ بِتَجْرِبِةٌ دول مجلس التعاون .

ووصف المباحثات التي لجراها مع السئولين في دول الخليج العربية التي زارها بانها مُحِدية . وَقَالُ أن جولته حققت اهدافها وسيكون لها تأثير ايجابي على تقوية العلاقات بين تونس والدول التي زارها .

ابوطبي قبيل وصوله لدمشق امس ان دول المغرب ق

وأوضع رئيس وزراء تونس أن جولته في دول المنطقة تهدف بصفة اساسية إلى اطلاع المستولين بالدول التي تشملها الجولة على الاوضاع في ترنس بعد التغييرات السياسية التي حدثت في السابع من نوفمبر

كمًا تهدف الجولة إلى بحث تطورات الحرب العراقية \_ الايرانية والانتفاضة المستعرة للشعب الفلسطيني في الأراضي العربية المحتلة بالأضافة الى بحث العلاقات الثنائية وقال أن جولته قد تشمل كذلك بالإضافة الى سوريا زيارة العراق والاردن .

الصامعة لم تحقق كال الطموحات

واشار إلى انقاق تونس مع العرب فيما لو اتخذوا قرارا بنقل مقر الجامعة العربية الى أية عامسة عربية أخرى وقال أن الجامعة للاسف حافظت على الدول العربية ولكنها لم تؤد الأمل الذي كان معقودا عليها فهي لم توحد العرب ولاتلبي كل الطموحات

ونفَّى البكوش أن يكون هناك عفو عام عمن اوقفوا في تونس قبل ٧ نوفمبر الماضي ،

لا اعادة للعلاقات مع ايران گما نقي وجود اي نية لدى تونس لاعادة علاقاتها مع ايران .

كما أن الملكة بالتعاون مع كافة الاشقاء في دول مجلس التعارن

وذَّكر المتحدث الصهيوتي في تصريح نقلته وكالة رويثر ان الغدائيين تبادلوا اطلاق النار مع الجنود الصهاينة على الحدود بين لبنان وفلسطين المعتلة وقال ان ثلاثة فلسطينيين قتلوا خلال

## الراسم المعتادة في مثل هذه طارق عزيز ؛ ايران تستعد لعدوان جديد

و . ۱ . س (یغداد) : دعا نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز الي فرض العقوبات على ايران بدون تأخير بعد ان رفضت الامتثال لقرار مجلس الامن الدولى رقم ٥٩٨ بعد صدوره مباشرة واتبعت اسلوب الماطلة والناورة واللعب بالكلمات لتضليل مجلس الامن والمجتمع الدولى وواصلت سياستها العدوانية على العراق وبلدان الخليج

وقال في حديث لوكالة الانباء العراقية ان هناك أجماعا دوليا على أن أيران هي الطرف غير المنتل للقرار الدولي .. مشيرا الى أن أيران تتهيأ لعدوان جديد



# • تقرير أمريكي يؤكد

اكد المسئولون الامريكيون ان الشرق الاوسط هو الموضوع الوحيد في السياسة الخارجية الامريكية غير المطروح في الحملة الانتخابية للرئاسة الامريكية للعام الجاري حيث اختار جميع الرشدين للرئاسة عن تجنب مناقشة وطرح هذا الموضوع .

ويقسر رئيس المعهد الامريكي العربي جيمس زغبي ذلك بأن غياب المناقشات الجادة يعود الى ان السياسة الخارجية الامريكية في الشرق الاوسط ليست موضوع مراجعة او فحص او توازن او تدقيق من الرأي العام الامريكي . ويقول ان مواقف مرشحي الرئاسة الامريكية والصحافة الامريكية من قضايا الشرق الاوسط تعتير مواقف متأخرة عن مواقف

عن مساندتهم لاجراء مفاوضات مع منظمة التحرير الفلسطينية وأيد ٧٠ في المائة ضرورة انباع أمريكا سياسة محايدة في الشرق الاوسط.

قامت به صحيفة لوس انجلوس

تايمز اكد ان ده في المائة من الرأي

العام الأمريكي يدعمون قيام دولةً فلسطينية فيما اعرب ٥٠ في المائة

ويؤكم رغبي ان اللموبي الصهيوني بياشر عطية الابتزاز لمرشحي ألرئاسة وهذا هو السبب في تجاهلهم لقضايا الشرق الاوسط ..

## الرأي العلم الامريكي ويعطى مثالا على ذلك بقوله ان الاستطلاع الذي و السبوعية تتابع الحدث:

## وتلتقط السيدة هيلة الحديث وهى تغالب دموعها

 سامى المهنا ( الرياض ) : بكت السيدة ، هيلة شنان العاطفي ، وهي تغادر فتقول بانها تتضرع الى الله أن يجزى اهل المريض مستشفى القوات المسلحة بالرياض بعد نجاح المترفى الذى تم زرع قلبه الخير وان يلهمهم الصبر عملية زُرَّاعة القلب التي اجريت لها على يد فريق القلب السعودى برئاسة الدكتور محمد راشد الفقية

رئيس قسم القلب بالستشقى . وقال الدكتور الفقيه ، لعكاظ ، بحضور تلة من الصحفيين أن • هيلة ، بصحة جيدة ولم تحدث لها أية مضاعفات ولا توجد اية علامة على رفض الجسم للقلب

وقال السيد ناصر بن ظافر العاطفي زوج السيدة ميلة ، لعكاظ ، ان نجاح العملية قد خلص روجته من الآم استمرت ٦ سنوات وأعرب عن اعتزازه بتحقيق هذا النجاح الطبي على ايدى اطباء سعوديين ووجه الشكر بحرارة بالغة لمواك المتوفى الذى تبرع بقلب ابنه لاتقاذ روجته وقال سيكون له الاجر والتواب من الله عز

10

زوج السيدة ، هيلة ،

ينوه بان هناك مرضى على قائمة الانتظار يحتاجون لزراعة قلوب واهاب بالجميع التعارن لنقل قلوب اشخاص ترفرآ للاستفادة بها لانقاذ حياة هؤلاء المرضى واكد أن مستشقى القوات المسلحة بالرياض يعد من المستشفيات الرائدة في زراعة القلب في الوطن العربي

والسلوان وان يثيبهم للغفرة الدكتور الفقيه حرص على أن

ويحظى بدعم كبير من حكومتنا يتحدث عن العملية الرشيدة .

يفترض الالمام بجميع تفاصيل الضوابط التي تحكمها فعندما يرقع تلجر قيمة سلعة ما اضعاف قيمتها الاساسية ولايجد مستهلكا يسأله لماذا .. فانه يتمادى في هذا الفعل مادامت ، الغفلة ، سائدة بين المستهلكين .. ويقف وراء مثل هذه المارسة غير الواعية من قبل المستهلك . تصور اجتماعي قاتم على أن عدم الخوض في التقاصيل في عملية البيع والشراء ماهي الا و ترفع ، عن اشیاء تنتقص من شخصيته الاجتماعية وانه انسان و شحیح و یقاصل علی الهللة ، بينما مي في الحقيقة ممارسة وللترفع، على الاستغباء الذي يفترضه

● ، القانون لايحمـي

هذه المقولة تحدد ضرورة توفر الوعى في التعاملات بين

البشر لحماية الذات ومن تم

الجماعة من أي فعل يتعارض

مع قانون التعاملات المختلفة

كالتعاملات التجارية التي

الغفلين ، !

التاجر فيه ! وكذيرة جدا تلك الممارسات الاستهلاكية التي تمنح الرعي اجازة طويلة المدى لاشباع نهم الاستهلاك للدرجة التي اصبحت فيها عملية التشوق د ترفا ، وظاهرة مرضية ترتبط بتك الترسبات الاجتماعية التى تحث على الاقتضاء والأستحواذ دون وجود حاجة حقيقية غير حاجة ارضاء الرغبات التي تجعل التاجر يسوصنم المستهلك

مجالص

## رساله عربية لجلس الامن ..إنهاع الاحتلال الإسرائيلي هوالحل

## ادفالسطينى فالخليل مجلس الجامعة يستأنف اجتماعاته

عكاظ \_ محمد عمار ( تونس \_ نيويورك ) وكالات الأنباء استأنف مجلس جامعة الدول العربية امس اجتماعات

دورته الطارئة في تونس حيث تم بحث سبل تعزيز الدعم العربى للانتفاضة القلسطينية وعلمت (عكاظ) أن تحركا

عربيا مكثفا سيبدأ عقب انتهاء

أجتعاعات تونس بهدف نقل رسالة

عربية محددة للدول دائمة العضوية

ق مجلس الأمن الدولي ولكافة

الهيشات والمؤسسات الدولية

أولا: المطالبة العربية بانهاه

الاحتسلال الاسرائيلي لسلاراضي

العربية فورا من اجل اتاحة الفرصة

لاية جهود للسلام لكى تنجع . ● ثانيا : نشر قوات دولية في

الأراضي المحتلة لحفظ الأمن بها .

• ثالثا : ضرورة اطلاق أسرائيل سراح كافة المعتقلين الفلسطينيين

€ رابعا : الضغط على اسرائيل كي

تتوقف عن حرب الابادة والتجويم

وعلمت (عكاظ) أن الرسالة

التى تمارسها ضد الفلسطينيين

العربية ستكون اساسية فيما يتعلق

بمشاورات مجلس الأمن الدولى

التى ستبدأ اليوم بهدف بحث سبل

الخروج من الأزمة التي سببتها

اسرائيل باستمرار احتلالها للاراضي

مطالبة مصر بقطع العلاقات مع

اسرائيل

فاروق الشرع وزير الخارجية

السورى ان بلاده تسعى الى ان

تقطع مصر جميع روابطها

الدبلوماسية مع اسرائيل بسبب

استمرارها في قمع الفلسطينيين ،

مطلب سوریا معروض علی مجلس

تامير التقى بالبار ومن جهة ثانية اعلن راديو

اسرائيل امس ان مدير عام وزارة

الخارجية الاسرائيلية أبراهام تامير

عاد فجر أمس في خُتَام ، مهمة

سرية ، في أوروبا بتكليف من وزير

الخارجية الاسرائيلي شيمون بيريز

والتقى خلالها بالدكتور اسامة الباز

وكيل أول وزارة الخارجية المصرية

الانتفاضة مستمرة

الفلسطينية واصل الفلسطينيون في

الاراضى المحتلة تصديهم البطولي

للقمع الصبهيوني وشملت الانتفاضة

كافة انجاء فلسطين والاراضى

واستشهد مواطنان فلسطينيان

الر اطلاق الرصاص عليهما ف قرية

بنى النعيم القريبة من الخليل خلال

المصادمات العنيفة التي وقعت امس

بين المواطنين الفلسطينيين والقواد

المبهيونية .

المحتلة . استشهاد فلسطينيين

وعلى صعيد الانتفاضة

الجامعة ،

وقال في تصريحات بتونس ان

وعلى صعيد أخر اكد السيد

تتضمن :

## خادم الحرمين يتطم رمسلة شسيراك

واس ، الرياض ، : استقبل خادم الصرمين الشريفين اللك فهد بن عبدالعزيز أل سعود حفظه الله بمكتبه بقصر اليمامة بعد ظهر أمس معالى وزير الدولة ووزير المالية والاقتصاد الفرنسي السيد ادوارد بالادور والوفد المرافق له الذي سلم خادم المرمين الشريفين رسالة من دولة رئيس وزراء فرنسا السيد

جآك شيراك . وحضر المقابلة مساحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ومعالى وزير المآلية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابالخيل رسفير فرنسا لدى الملكة السيد جاك

## جولة اوروبية للصين في فبراير القادم

بيرنير .

كونا ، عمان ، : ً قالت مصادر مطلعة امس ان جولة العاهل الاردنى الملك حسين المرتقبة لعدد من الدول الاوروبية الغربية ستبدأ مطلع شهر فيراير المقبل.

وتأتى هذه الجولة في اطار استمرار تحرك اللك حسين على الساحة الدولية وتشمل كلا من أيطاليا وأسبانيا وفرنسا والنمسا والمانيا الغربية .

## تمطم طائرة عكرية سودانية وبصرع تاندها

واس ، الخرطوم ، : أعلن في الخرطوم امس ان طائرة عسكرية سودانية قد تحطمت يوم امس الاول بسبب عطل فئي جنوبي البلاد مما ادي الي مصرع قائدها .

واوضح بيان صادر عن القيادة العامة للقوات السودائية المسلمة ان الطائرة من طراز میج ۲۲ تحطمت فی مطار جويا في الجنوب بسبب خلل فني مشيرا الى ان قائد الطائرة برتبة مقدم طيار .

الهواتف

وللراسلات

الرسائل الموجهة لادارة المؤس

 الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير عن . ب ٩٣١٨ ـ جدة .. عنور ایت دویة کشور ۱۳۵۳مر ۱۳۵ سة ترسل على : ص . ب ١٥٠٨ - جدة .. الرمز O الرسائل الموجهة إدارة التوزيع ترسل ال : ص . ب . ٥٠٢٤ جدة ـ الرمز البريد :

واس د الرياض د :

أعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبدالعزيز آل سعود عن شكره وتقديره لرئيس

اتحاد الغرف العربية الخليجية الإستلا مقبول

على بن سلطان ولكافة اعضاء المجلس على

ماأبدوه من مشاعر طيبة تجاه مالقيوه خلال

تواجدهم في بلدهم الثاني ألملكة

النعيم : خطة اعلامية لتسمية

وترقيم شوارع الرياض

دعت امائة مدينة الرياض الى

اجتماع خاص صباح اليوم بالخطة

الاعملامية للتعريف بمشروع

التسمية والترقيم بعدينة الرياض

مدينة الرياض الاستاذ عبدالله

العلي النعيم واكد ان الامانة

حريصة على انجاح هذا المشروع

المعيوي من خلال الخطة الاعلامية

لتعريف المواطن والمقيم والقادم

للرياض بكيفية استخدام النظام

الوزراء للشئون الادارية

بوزارة الشئون البلدية والقروية

المهندس عبدالله الصالح الجبرين

اقام له مادية تكريمية بالنادي

الدبلوماسي بالاحساء ، حضرها عدد كبير من الاصدقاء والزملاء . وتجدر الاشارة الى أن الاستاذ

الجبرين كفاءة علمية وادارية

مؤهلة .. ويعمل في الامانة العامة

بمجلس الوزراء منذ فترة طويلة كان

خلالها محل ثقة وتقدير الجميع

التوفيق والنجاح المطرد .

ىلغت ٢٧٦ر٢٣٠ رو٢ ريالا .

المهندس محمد سعد عسجي وقال

بانه يجرى حاليا تنفيذ مشروعين

الشئون

الصحية

بالعاصمة القدسة د .

احمد بن مضطفى

عرقسوس وبحضور

مندوبسي الادارات

الحكومية بمكة المكرمة

الناقشة الشاركة في

فعاليات الاسبوع

الصحى السادس لعام

١٤٠٨ هـ الذي يبدأ في

منتمسف شعبان

والارشاد للطلاب بإدارة

التعليم بعفيف مؤخرا

الترجيه

القادم ،

🕳 أقام قسم

اوضع ذاك رئيس بلدية النماص

واس د انها ،

تحدث بذلك لـ ، عكاظ ، امين

الذي بدأت الامانة تنفيذه .

عكاظ ، الرياض ، :

 ٥ برقيا : عكاظ ـ جدة () تلكس : عكاظ ـ ١٣٦٠ ؛ السنترال العام تحرير \_ ادارة \_ توريع \_ اعلانات ٥ لدارة الانتاج: ٢٠٠١/٧٦ ٥ الادارة اللولية: ١٧٩٠/٧٧ أن الاسلم التخصصة - ١٤٢٤٢٢ و الاصالات الخارجية : ٨٠٠٤٢٧١ و رقع القاصيعل

برئاسة الأمير مقرن:

بحث اجراءات تنفيذ اسبوع الشجرة

الحكومية ذات العلاقة

وقد اسفر الاجتماع عن تحديد

يوم ١٧ رجب القادم موعدا لبدء

فعاليات الاسبوع على ان يقام

الحفل الختامي يوم ٢٤ من نفس

الشهر . كذلك قرر الاجتماع تنظيم

مسابقة أفضل حديقة منزلية بمدينة

حائل خلال الاسبوع. كما تم

تشكيل لجنة تنفيذية من الدوائر

الحكومية ذات العلاقة لتغطية

فعاليات الاسبوع بالشاركة مع

تجدر الاشارة الى انه سيتم زرع

٠٠٠.٠٠٠ شنلة خلال الاسبوع

منها ٧٠٠٠٠ شتلة مقدمة من

المديرية العامة للزراعة والمياه و

محمد الصالح الجبرين

محمد الصالح الجبرين .. تلقى اصدق التهاني

بترقيته الى المرتبة الممتازة على وظيفة مساعد الامين العام بمجلس

وعكاظ أذ تهنيء معاليه على هذه الثقة الغالية . تتمنى له المزيد من

سفلتة مؤقتة وانارة لمدينة النماص والقرى المرتبطة

بلغ مجموع مسطحات السفلتة المؤقتة التي تم تنفيذها بمدينة

٧٥ ٪ والاخر ٢٪.

واضاف بان مناك ثلاثة

مشروعات اخرى يجرى تتفيذها

حاليا في النماص بتكلفة اجمالية

قدرها ۹۷-رد۲۹ر۳ ریالا یختص

الاول منها بانشاء سعق للخضار

الول هلها بالساء سوى ستصدر واللحوم بتكلفة ١٦٦رد١٨ والثاني لانشاء مسلخ نموذجي صغير بتكلفة ٢٢٤/٥٢٦ر ريالا والثالث لتسوير

وتنظيم حديقة المجمع الحكومي

وأشار رئيس بلدية النماص الى

انه قد تم تنفيذ احد عشر مشروعا

لتسوير المقابر بمديئة النماص وعدد

كبي من القرى المرتبطة بها بلغ

مجموع اطوالها ٢٦ الف متر وبلغت

۲۶-ر۱۰٫۲۱۸ ریالا حیث اشرفت

البلدية على تنفيذ اربعة مشروعات

منها فيما اشرفت مديرية الشئون

البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية

على تتفيد المشروعات السبعة

واس د الدمام ، :

مصنع الكيلنكس بالخبر

الاجمالية

ستكلفة ١٥٤٥م١٤٥ ريالا .

النماص والقرى التابعة لها ٧٦٣٨٨٣ مترا مربعا بتكاليف اجمالية

اللجنة الاعلامية الدائمة بالنطقة

■ رأس صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل

صباح امس بعقر الامارة اجتماع اللجنة الفرعية لتتفيذ اسبوع الشجرة

الحادى عشر بالمنطقة وذلك بحضور عدد من مديرى الدوائر والاجهزة

رمين يشكر رئيس انداد الفرف العربية الخليجية

وتمنى حفظه الله للجميع دوام التوفيق

جاء ذلك في برقية جوابية بعثها خلام

لحرمين الشريفين لرئيس انحاد الغرف

العربية الخليجية ردا على البرقية الذي رقعت

البه حفظه الله تمناسة اختتام الإختماء

الرابع عشر لمجلس اتحاد الغرف العربية

الاعبر سعود

عكاظ ، جدة ، :

المعروف حاليا ..

الاصدقاء والزملاء ..

الامسير مسعود خييف

الدكتور طلال بكسر

حماحب السمو الملكى الامير

معود بن عبدالمحسن نائب امير

منطقة مكة المكرمة سيكون مساء غد

الثلاثاء ضيقا كريما على منزل

سعادة الدكتور طلال بكر مدير عام

شركة كهرباء المنطقة الغربية

الموحدة سابقا ، ورجل الاعمال

وقد دعا الى هذا الحفل عددا من

الخليجية الذي عقد مؤخرا في الرياض.

 بامر الامير نايف : ترقية ضابطي صف وثلاثة حدود لأعمالهم البطولية

واس ۽ الرياض ۽ صدر امر صاحب الملكى وزير الداخلية بترنية ضابطي صف وثلاثة أفراد من سلاح الحدود الى الرتب التي تلى رتبهم بصفة استثنانية وهم

وكيل رقيب / معجب دكمان الوادعي وكيل رقيب/ مشيب نعيم

سالح اليامي جندی اول / محمد دواس جدی/ عا

وذلك لما قاموا به من اعمال بطولية وشجاعة في سبيل الواجب . وقد اعرب مدير عام الحدود الفريق ركن احمد بن عبدالمحسن البهلال عن سروره بهذه اللفتة الكريمة وقال ان تقدير وتشجيع صاحب السمو الملكى وزير الداخلية وسمو نائبه بترقية هؤلاء الافراد هو بمثابة تقدير عام يفتخر به جميع منسويي

واشار الى أن هذا سيكون اكبر دافع لهم لبذل المزيد من

امن هذا الوطن الغالي .

الوادعى . جندی / علی

السلاح ورجال الامن ف هذا البلد الذين يكرسون وقتهم وجهدهم في كل المواقع لتحقيق اهداف العمل الامنى

الجهد في سبيل الحافظة على

المحاضر والتقارير المرفوعة اليها من ذكر ذلك الاستاذ سعيد بن عاطى الممادي سكرتير لجنة المج اللجان الفرعية التي شكلت من

> في اجتماعها استكمال مشروع الحلقة الدائرية التائية والاستفادة منه خلال موسم الحج القادم كذلك تدرس اللجنة تعديل مداخل ومخارج جسر الشبيكة وموقف السيارات المتعدد الأدوار بشارح المسجد الحرام (القشاشية) وكذلك صيانة ونظافة دورات المياه في مشاعر الحج المقدسة

ومن المنتظر أن تطلع اللجنة على



وزيراللالية الفرنسي يشيد بعلاقات دول مجلس النعاون والسوق الاوروبية المشتركة

أجتمع معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل صباح امس بعكتب معاليه مع معالي وزير الدولة ووزير المالبة والاقتصاد الوطنى الفرنسي السيد ادوارد بالادور الذي يزور الملكة حاليا وحضر الاجتماع محافظ المؤسسة العامة للكهرباء المهندس محمود طيبه ووكيل وزارة الصناعة والكهرباء

> د . ولى على هـاتـف « وطن بلا مخدرات » 🗷 الدكتور عبدالوهاب نور ولي

الاستاذ المساعد بقسم الكيمياء الاكلينيكية بكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وصاحب الأبحاث المتعلقة بالمخدرات والايدز ..

سيكون اللبلة على ماتف • وطن بــلا مخدرات ، رقم \* YELLIAL خلال الفتارة من: ۸٫۵ الي ١٠ مساء للرد

د . نور و يي

على كافأة

واستقساراتكم ..

الفرنسي ادوارد بالادور اهمية العلاقات بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ودول السوق الارروبية المشتركة سواء أي

الدكتور عبدالله القويز وسفير فرنسا لدى الملكة . مندأ التبادل الحر وفي تصريع نشرته صحيف « الاتحاد » الصادرة امس أي ابوظبي اكد وزير الاقتصاد والمالعة

المجالات السياسية او التجارية

يسرالشركة السعودية الموصّة للكهراء في المنطقة الغربية ( هنرع الطادة ...)

أن تعلن للجمهورالكريم أنه بعون الله وفضله سيتم إعتبا لأمن بيم الشلامًا والموافق ٢١٧/ ٤٠٨ (والدرك فخاطلاق الشارالكهرائ لحظ المسارالثاني المترمن محطة تحيل الطاقة • ( ا بوادى ليه إلى لييه السفلى . ويشمل هَذَا الخط القرعت المالية:

الغربية منع بطائف إذ تزف الشرى للجريد الكريم وتتحذ المواطنين الكرام من خطورة الإقتراب أولمس لعطوط ألكهرما مئية وذلك حصاعلى سمامتهم دعمت تعريض انفسهم للخطر

الوزير - ذوى المضا- ذومصرى - مصنع مياه برد وكهط

## سموالاميرسلطان يامريطائرة اخلاء طىلطفلان من تسوك

 أمر صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العلم بإرسال طائرة الاخلاء الطبي الى تبوك لنقل طفلين من مستشفى الملك خالد بتبوك لمستشفى الملَّك فيصل التخصصي بالرياض .

وكان مساحب السعو الملكي الأمير فهد بن سلطان أمير منطقة نبوك قد بعث بيرقية الى سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء شارحا فيها حالة الطفلين. عبدالعزيز محمد الجويطى ونوال أبراهيم عبدالله التي تستدعى نقلهما الى الرياض لانقائهما . وجاءت الاستجابة الفورية من سمو النائب النانى استمرارا لرعايته الابوية المعهودة . وقد عبر أقارب الطفلين عن تقديرهم وشكرهم العميق لصاحب السمو الملكى الأمير سلطان بن

سمو الإمير سلطان

عبدالعزيز وتعنوا لسموه الكريم

طول البقاء وأن يمتعه الله بالصحة

عبدالله حستين ـ مكة المكرمة :

■ يراس صلحب السمو الملكى الأمير سعود بن عبدالمحسن بز عبدالغزير امير منطقة مكة المكرمة بالإنابة ورئيس لجنة الحج المركزية بالأنابة بوم غد - الثلاثاء - اجتماعا للجنة الحج المركزية وذلك بصالة الاجتماعات بديوان الامارة بالعاصمة المقدسة

اعضاء اللجنة التنفيذية لأعمال العليا وارضح ان اللجنة ستناقش الحج والتي تتعلق بتطوير خدمات مراكز استقبال الحجاج وتقويجهم القائمة في مداخل ومخارج العاصمة المقدسة والتابعة لوزارة الحج والاوقاف وتحديث مكاتب الخدمات التابعة للمؤسسات الاهلية التجريبية للمطوفين وتوفير المواد الغذائية والتعوينية وأماكن بيعها الثابتة والمؤقشة بمكة المكرمة

والشاعر المقدسة .

الزامل وبشارة يلتقيان بالادور

والعضو المنتدب للدار السعودية للخدمات الأستشارية احمد التويجري وناثب رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للصناعات الاساسية ( سابك ) والعضو المنتدب للشركة ابراهيم بن سلمه ووكيل الوزارة المساعد لشئون الصناعة محدد السلم والمستشار الاقتصادي

من جهة اخرى اجتمع معالى

أمين عام مجلس التعاون لدول

الخليج العربية الاستاذ عبدالله

يعقوب بشارة مع معالى وزير الدوله

ووزير المالية والاقتصاد الفرنسي

المساعد للشنون الاقتصادية

وحضر الاجتماع الأمين العام

بمكتب معالي وزير الصناعة احمد عبدالعال . كما حضر الاجتماع الوفد المرافق لمعالي وزير المالية الفرنسي والسفير الفرنسي أدى الملكة .

واوضع الوزير القرشي ان بلاده تبذل جهودها لدى شركائها العلاقات التجارية بينهما ..

للسفلتة المؤقتة والانارة لدينا النماص والقرى المرتبطة بها بلغت الاوروبيين من اجل قبول مبدأ قيمة ترسيتهما ٠٠در٨٨٨ر١٩ التبادل الحربين المجموعتين لتنظيم ريال بلغت نسبة التنفيذ لاحدهما

● تحتفل الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بمكة المكربة عساء اليوم بتخريح عدد من الدارسين والطلاب و الفصل الدراسي الأول من العلم الدراسي ١٤٠٨ هـ وذلك بمقر الكلية بالعزيزية .

الخدمة ٢٠ دولة فيعا تتبادل ٢٠ مدينة داخل

• فاعت أدارة العلاقات العامة بالشرية السعودية الموحدة للكهرباء بالنطقة الجنوبية برحلة ترفيهية لبعض موظفى الشُركة آدُ جَرِّيرة فرسازٌ وذكُ صَدرُ البِّرامِجُ التي تعدمًا الشركة لرفع معتويات

أخبار سريعة

بجامعة ألمك عبدالعزيز بجدة بزيارة لمركز تموين الخطوط السعودية بجدد . ضم الوقد د بكر العدرى عميد كلية الاقتصاد والإدارة ود . محمد تصيف عميد شؤون الطلاب ود عبدالله الحربي وكيل عميد شنور الطلاب ود . حامد فبيدى الاستاذ بكلية الاقتصاد قسم المحاسبة ودر محمد فداء الدين الاستلا بكلية الاقتصاد قشه

• يجرى العمل حاليا و تنفيذ مشروعين تعليميين بعنطقة القنفذة نتكلفة ٣٠٧٠، ٠٧٠ زيالا ويشدلان انشاء عدرسة • يبدأ يوم الاتنين القادد تنفيذ خدمة

الملكة حذم الخدمة فسا ببنيا :

قام وقد من اعضاء هيئة التدريس

الآخرة الجارى فعاليات الاختبارات النهائية لدورة الاعمال الانشائية بمركز التدريب المهنى بالدمام . • يعقد صباح اليوم المحاسبة والاستاذ سائى بخارى المشرف اجتماع برئاسة مدير

العام على التغذية بالجامعة • يحتفل للعهد الصحى الثاثوي البنين بالدمام مساء غد بتحريج الدفعة الاولى مز دورة المفتشين الصجيين التابعين لامانة مدينة الدمام وذلك بحضوربدير عام الثنون الصحية بالمنطقة الشرقية د سامي محدد

الصالحى وبناء طحق ندرسة المظلف البريد المتاز بين الملكة وتايلاند ليصيح مجموع الدول التي تتبادل معيا المتلكة هذه

 نم تشكيل لجنة بجامعة اه القرى للاشراف على تسذون الطلأب الوافدين بزناسة د محمد سعيد الحارثي عميد شنون الطلاب وعضوية الاساتذة د . عبدالوهاب بن ابراهیه ابوسلیدان ود . احمد بن محمد بناني ود . عبد الله الرسيني

حفل تكريم للطلاب المتقوقين بالمنطقة . وتم الجوائز على الطلبة من قبل الاستاد عبدالله بن سلطان أمير عفيف والاستاذ خلف ابراهيم الخلف مدير

## الاخرى . حضوركم هذا المؤتمر يجسد ١٥٧ الفريال انصاميم شبكات المياه بالشرقية

أوضح الاستاد /عبدالله بن محمد البابطين مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحى بالنطقة الشرقية بأنه قد تمت ترسية مشروع الخدمات الهندسية الاستشارية لاعداد التصاميم التهائية لايصال شبكات المياه لبعض المناطق بالمنطقة الشرقية بمبلغ ماثة وسبعة وخمسين الف ريال ومدة التنفيذ اربعة اشهر وقال أن هذا المشروع يهدف الى اعداد التصاميم النهائية ومستندات المناقصة اللازمة لتنفيذ أيصال شبكات المياه لبعض المناطق وهي ربط خزان مخطط الجامعيين رقم ٢ / ١٢ بالخبر مع شبكة المياه الرئيسية بالخبر وتغذية مستشفى القطيف الجديد بالمياه وأيصال خط المياه الى منطقة شمال

وأشار الى أن الاستشارى سيقوم بأعمال المسح الطبوغراق والرفع المساحى وتجميع وتنظيم الملومات اللازمة وتحديد مسار الخطوط الرئيسية وأقطارها ونقاط الربط واعداد التصاميم الهيدروليكية اللازمة . وأضاف الاستاذ/البابطين انه بالنسبة لمخطط الجامعيين بالخبر فبوحد به خزان للمياه سعة الفي متر مكتب تم انشاؤه لغرض تغذيته بالمياه .. وقال أنه سيتم ربط الخزان بخط رئيس مع شبكة مياه الخبر لخدمة هذه المنطقة اما بالنسبة الى تغذية مستشفى القطيف الجديد فسيتم تغذيته عن طرق ربط المستشفى مع مشروع الخط الحلقى بالقطيف الذى تم تنفيذه لتغذية

المستشغى بالياه وأوضح أن منطقة شمال الكلينكس بالخبر سيتم تغذيتها وربطها مع شبكة مياه الخبر وكذلك تصاميم الخطوط الفرعية لتوريع الياه بالنطقة

# ppc

الملكة العربية السعودية بقيعة خلام الشريقين الملك فهد بن عبدالعزيز للانتفاضة المشرفة الشعر الفاسطيني . تاييدا مطلقا دون تحفظ وبالحدود هو تحسير المستسيى المراب واضح ومعلن تتبناه هذه البلاد منذ عهد مؤسسها المغفور له الملك عبدالعزيز ، وتقف من خلاله مع الشعب الفلسطيني جنبا الى جنب وتدعم نضاله المشرف ضد قوى

والرسائل التي وجهها خادم الحرمين الشريفين الى الدول دائمة العضوية في مجلس الامن منبها الى الوضع الناجم عن المعارسات الاسرائيلية المنافية لكل المبادىء والقيم والقوانين والاعراف الدولية والي خرورة أن تتحمل هذه الدول مستولياتها تجاه الامن والسلام الدولين بالساهمة في التوصل الى حل عادل ومشرف ودائم لقضية الشعب الفلسطيني ، تجسد حرصه حفظه الله على خدمة القُضية الفلسطينية ومواصلة العمل المخلص عبر مختلف الاصعدة والساحات بما يدعم

الشعب الفلسطيني ويعينه على استعادة حقوقه المشروعة وحينما تدعو الملكة الامة العربية ، من خلال كلمة سعو الامبر سعود الفيصل وزير الخارجية امام الاجتماع الطارىء لوزراه الخارجية العرب ز تونس الى السعى لبلورة موقف عربي مشترك تجاه المحاولات المتنامية لعقي مؤتمر دولي للسلام ، بما يتطلبه ذلك من تنسيق كامل بين منظمة التحرير الفلسطينية ، المنثل الشرعى والوحيد للشعب الفلسطيني وبين دول المولجهة العربية ، فإن الملكة تنطلق في هذه الدعوة من واقع الحرص والرغية المخلصة ف تحقيق تكامل طاقات العمل العربي المسترك ، وصياعة مواقف موحدة تؤمن للتحرك العربى كل عوامل الفعالية والتأثير والقدرة

على الاقناع بعدالة القضية الفلسطينية ، وبأنه لاخيار سوى الانتصار لقضابانا المسدية والتوصل الى حل عادل ومنصف ودائم القضية الفلسطينية التي هي لب وجوهر الصراع في المنطقة . وإذا كان الشعب العربي الفلسطيني الشقيق بانتفاضته المشرفة داخل الاراضى العربية المحتلة، وبسلاح الحجارة يؤكد رفضه للاحتلال الاسرائيلي وممارساته ، ويقاوم الغطرسة والتكبر الصهيوني ويتحدى سياسة القبضة الحديدية ، فإننا في هذه البلاد على نقة بأن شعباً بهذه الارادة القوية التي لاتلين ، وبهذه الروح التي لاتقهر وبهذا الايمان الذي

لايتزعزع ، وبما يقدمه وبيذله من تضحيات سوف يحقق بعون الله ثم بدعم من امته العربية اهدافه لتحرير وطنه وإستعادة حقوقه الثابتة وشعب فلسطين الذى استطاع بانتفاضته المشرفة ضد الاحتلار وممارساته العدوانية والرحشية واللاانسانية ، أن ينعش ذاكرة الراي العام العالمي وأن يعيد قضيته العادلة الى سطح الاهتمامات ، وأن يحظى يتضامن وتآييد قطاعات كبيرة من شعوب غرب أوروبا ممن المت ضمائرهم صور العنف والعدوان والوحشية الاسرائيلية في مواجهة المواطنين الفلسطينين العزل ، واستطاعت أن تقرض نفسها على أغلقة كبرى المجلات الامريكية وصدر صفحات الصحف الاوروبية ، ودفعت حلفاء اسرائيل واصدقامها الى أن يقولوا لها أنها تجاوزت الحدود واسرفت في ممارساتها العدوانية .. هذا الشعب بنضاله العادل والمشرف يضع العالم امام مسئولياته .. وهو بجهاده حرى بأن يجد كل الدعم والتأييد والتضامن الفاعل من أمنه على صعيد دعم انتفاضته من جهة ، والتحرك لاستثمار ايجابياتها التي حققتها وافرزتها في العديد من الساحات وليس أقل من الطرق على الحديد وهو ساخن حتى نكسب للقضية الفلسطينية ولحقوق الشعب الفلسطيني .. مزيدا من التأبيد ومزيدا من الدعم .. وتوظيف ايجابيات الانتفاضة لدفع القضية على طريق الحل العملي الدائم والمنصف قبل أن تفتر المشاعر الدولية والمواقف والتحولات الايجابية التي أفرزتها الانتفاضة الشعبية الفلسطننة.

پدء اجتماعات وزراء البلدیات بالریاض :

## بشارة ، توجيد وتقريب القوانين وتبادل الخيرات في مجال البلدي

محمد الخضري ـ الرياض: بدأ وزراء الشئون البلدية والقروية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية مؤتمرهم الأول ظهر امس بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض وذلك برئاسة معالى الاستاذ ابراهيم العنقرى وزير الشنون البلدية

وقد افتتح معالى الاستاذ ابراهيم العنقرى المؤتمر العربية السعودية وأوضح معاليه أن هذا الاجتماع يأتي

بكلمة رحب فيها بالضيوف في بلدهم الثاني المملكة تحقيقا لرغبات وطموحات قادة دول المجلس الهادفة الى توقير أفضل الخدمات لمواطنيهم وتحقيق الرفاهية والرخاء لهم .

ونود معاليه بالنهضة التنموية الشاملة والقفزة الحضارية الكبيرة في كل دوله مجلس التعاون خلال الستوات القلبلة الماضعة معاليه أن هذا النماء والتطور الذي تحقق في بلادنا خلال وقت قصير نسبيا يحتاج منا كمستولين عن اجهزة البلديات الى وقفة متأنية ومراجعة ذاتية صادقة لتدارس ما

قد يكون فيها من سلبيات جانبية وهو الأمر الطبيعي الذي يحدث أل كافة بلدان العالم . مزيد من التلاحم وتطرق معاليه الى ورقة العمل التى تقدمت بها المطكة العربية السعودية والكويت وقطر الى المؤتمر ووصقها بأتها تساعد على زيادة التعاون بين المسئولين في مجال الخدمة البلدية بدول المجلس وتعنى معاليه أن يساهم هذا المؤتمر في ايجاد الحلول للمشاكل التى تواجهها اجهزة البلديات واختتم معاليه كلمته الافتتاحية

بالترحيب بالسادة الضيوف في وطنهم وبين اهلهم واخواتهم، وأعرب عن أمله في خروج المؤتمر بتوصيات وقرارات تساهم في تطوير وتحسين أعمال البلديات بعد ذلك ألقى معالى الاستاذ عبدالله بشارة الأمين العام لميلس التعاون لدول الخليج العربية كلمة رحب فيها بأعضاه المؤتمر في مبنى الأمانة العامة الجديد ، وقال : ان

\_ افتتاح المؤتمر الأول لوزراء البلديات الأهمية ألتى توليها الدول الاعضاء لسيرة المجلس وللوضوعات التنسيق التدريجي الذي يراعى قدرة الدول وقال معاليه أن هذا الاجتماع الأول الذي جاه بعد ست سنوات

من قيام المجلس يتضمن توحيد

بقلوبسب مؤمنة بقضا دالله وقدره ويمزيد من الحزمند والأبسى تنعى بناست.

وتقريب القوانين والتنسيق والتعاون

وتبادل الخبرات من أجل تحقيق

التكامل ومن اجل ازالة الازدواجية

تواجهها في هذه المرحلة .. وهذه هي

عين أهداف النظام الاساسي لمجلس

التعاون .

ويسأ لهالله العلحي القديرأن تيغمده بوابع رحمته ويسكنه نسيح مناته . الغين لبكي على الرنيا وفري كين الفاللسكانين بهجانك كأيحا للوه لأمر للمرء بعر (كُورُنَ أَيْكَنَدُ الديق (الني كائ قبلَ الدي بَينِهَا مریج وفاطمة عبدالله شهس





شرعنا هذه الساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الاقق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشاراتك ، استقساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحيذا لو كان استقسارك مشفوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به . وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

معلوماتك القانون

١٣٩٧/٨٨ مـ نصت على انه : - لايجوز تأسيس أو تشغيل فقق الا بعد الحصول على ترخيص بذلك من وزارة التجارة بناء على ان يكون الشخص الطبيعي كامل الاهلية والا تعين على ممثله الحصول . ان يكون له الحق في مزاولة هذا النشاط طبقا للانظمة المعمول بها . (ح) أن يكون له الحق ي طرونه حد، الساعد عبية بديعمة المعمول به .
(د) أن يكون ملكا لارض الفندق بعوجب صف شرعي .
أما المادة المتاسخة فقد كانت لايضاح الشروط اللازم توافرها فيمن يرخص له بتشغيل الفندق (يختطف الشروط السلطة متعلق بتأسيس فندق وهذه تتعلق بتشغيله وهي :
(١) أن يكون سعودى الجنسية شخصا طبيعيا أو معنويا أو يكون اجنبيا مرخصا له بذلك ...
( ب ) أن يكون الشخص الطبيعي كامل الإهلية والا تعين على مطله الحصول على إنن شرعي .

( " ) الا يكون قد حصل على رخصة تشفيل أو قام بادارة فندق سبّق الحكم نهانيا بغلقه

(ج) أنْ يَكُونَ له الحقّ في مَزَاوَلَة هذا النشاط طبقا للانظمة المعمول بها

لللدة الإولى من اللائحة التنفينية لنظام الفنادق الصادرة بقرار معالي وزير التجارة رقم ١٣٧٥ وتأريخ

السنشاز يعتقر عن بلقي مكاللتكم الهانفية عدد اللبلة لظروف خاصة وسوف بأبقق بكم على مانف عكاظ مساء الإرسماء القلام من الشاعة ه. ٦- وتحلى أه ١٠ مساءً

قام يطلاقها رفعت الامر الى القضاء

الذي حكم لها بحصة في ثروته التي

عفوا سيدتى .. لاتتحمس

لهذا القانون فهو شانه شأن الكثاير

من القوائين الوضعية ، ظاهرها

الرحمة وباطنها العذاب . فقد ادى

تطبيقه \_ وهو الذي وضع لضمان

حقوق الزوجة \_ الى نتائج عكسية .

الانتمناها اي امراة ولا آي رجل

يعرضون عن الزواج ، والمتزوجون

منهم لايقدمون على الطلاق وانما

يكتفون بهجر منزل الزوجية الى غيره

ويعارسون اععالا يأباها العقل

ومن السلبيات الاخرى التي

ترتبت عن اقرار هذا القانون عدم

وجود حافز او باعث لدى الزوج

لشراء اعيان للمنزل او الاتفاق عليه

فنراه لايقدم على ذلك مالم نقم

الزوجة بالاتفاق على المنزل مبلغا

معادلا لما ينفقه هو . بل أنه لايقدم

على شراء منزل او عقار أو سيارة الأ

بعد ان يضمن ان زوجته سوف

تدفع نصف القيمة او الاقساط على

اعتبار أن هذا النصف سوف يؤول

اليها اذا ماحدث وان وقع بينهما

الطلاق سواء ساهمت في القيمة أم

ولعل ألكثير ممن قاموا بزيارة

الولايات المتحدة او الدراسة فيها لم

بالمطوا وجود فقرة في عقود البيع

تتضمن اقرارا من البائع بتحمله

المسئولية عن عدم اشراك الزوجة او

الزوج Spouse في التوقيع وانه مستول عن ذلك طبقا لنظام اللكية

اذن فلا غرابة مع مرور الوقت

ان نجد الزوج وزوجته يدخلان مطعما برفقة اطفالهما فيحدد كل

منهما من قائمة الطعام مايرغب في

تناوله وعقب الفراخ منه يطلب منهما

Separate Cheque آي فاتورة خاصة

بما طلبه ليدفعها من عاله الخاص ،

ثم يقتسمان بعد ذلك تكلفة طعاء

الأطفال ثم يخرجان من المطعم

السلبيات كثيرة والموضوع يطول

ولكن رغبتي في أن الاتستنزف مساحة هذه الزاوية باقى الزوايا

فأكتفى بما ذكرته وان كنت قد

تعمدت عدم التطرق لتفاصيل

وجزئيات واجراءات ترتبط بقانون

الملكية المشتركة بين الزوجين وذلك

لعدم الحاجة اليها واكتفيت بذكر

المبدأ وجزء يسج مما ترتب عليه من

سلبيات ولو كان له له اى ايجابيات

تذكر لما ترددت في الاشارة اليها .

الرضعية من أجل وضع ضمانات

للزوجة !!

هذا نموذج لما سنته القوانين

يمسك كل منهما بيد الأخر .

الشتركة .

فقد اصبح كثير من

وترفضها النفس .

تقدر بالبلايين

pigo





بعد حصولي على الثانوية العامة في عام ١٢٩٧ هـ التحقت باحدى الوظائف الحكومية وبقيت فيها حتى عام ١٤٠١ هـ ثم استقلت لاتفرغ لاعمالي الخاصة واستنتاف الدراسة الجامعية . في اواخر عام ١٤٠٦ هـ حصلت على الشهادة الجامعية وبعد ذلك بعام تقريبا ای فی رمضان ۱٤٠٧ هـ عدت مرة اخرى لاعمل في وظيفة حكومية جديدة في جهة اخرى غير تلك التي كنت اعمل فيها سابقا . احب عملي الجديد ومرتاح فيه ولكن المشكلة ان مديري جار سابق لى وقد كان بين اسرتينا خلافات شديدة لذا فهو دائما يسىء معاملتي ويهددني ويقول انه سوف يفصلني قبل انتهاء السنة التجريبية اى قبل ان اثبت في الوظيفة بحجة عدم صلاحيتي لها فماذا اقعل لكي لا افقد وظيفتي بسبب هذا المدير الذي يخلط بين العمل وبين المشاكل الخاصة التي مضى عليها اكثر من ١٥ سنة ؟ وكيف اتفادى الفصل ؟ وما هي الجهة التي اتظلم امامها اذا ما نفذ تهديده وفصلني فعلا قبل ان اكعل السنة علما بانه كان حريصا على اضافة عيارة ، تعتبر السنة الاولى في العمل سنة تجربيية ، وذلك في قرار التعيين . ارجو الاجابة في اسرع وقت ولكم جزيل الشكر والتقدير علما بأنى استطيع اثيات الخلافات التي كانت بين الاسرتين في السابق.

ف. ع ، ١ (مكة المكرمة)



العقول الكبيرة تتحدث عن الإفكار، والعقول العادية تتحدث عن الاحداث ، والعقول الصغيرة تتحدث عن الاشخاص ، والعقول التافهة تتحدث



لماذا تصر يعض السيدات على وضع تأريخ صلاحية على فساتينهن بحيث تنتهى الصلاحية بعد الاستعمال الاول ؟

تعبينك الجديد من أن و تعتبر السنة الاولى في من بين كل ما ذكرته من تفاصيل ياأخ (ف) فانى لا احتاج للاجابة عليك سوى كوتك كنت موظفا حكوميا تركت الخدمة بالاستقالة ثم عدت اليها بعد بضع سنوات .. فإن مجرد تناول هذه

الجزئية بالرأى النظامي امر كفيل بالقضاء على كل

المادة التاسعة من نظام الخدمة المدنية نصت

على انه ، يعتبر الموظف المعين ابتداء تحت

التجربة مدة سنة ، ولعل وجود هذا النص كان هو

الحافر لديرك على محاولة التشفى منك بعد ان

اعتقد خاطئا بأن فيه المدخل الملائم والسند

النظامي لتصفية حسابات قديمة . بل أن العجلة

قد دفعته الى النظر الى شكل النص دون موضوعه

المركة على ظاهره ولم يكلف نفسه مشقة البحث عن

التفسير النظامي السنقر عليه لهذا النص . لقد جرى العمل واستقر في ديوان الخدمة

المدنية وهى الجهة صاحبة الاختصاص الاصيل

في مدًا الشأن ، على تفسح كلمة و ابتداء ، انها

وتنصرف الى من يعين في وظيفة عامة خاضعة لنظام

الخدمة المدنية لاول مرة في حياته العملية وليس الى

الوظيفة العامة لدة اريع سنوات تقريبا ثم انتهت

رابطتك الوظيفية بالاستقالة وظللت بعيدا عن

الخدمة قرابة ست سنوات عدت بعدها الى الوظيفة

العامة ، فإنك روفقا للتقسير السبقر عليه قد

استنفدت السنة التجريبية بمجرد مرور عام على

اسنة تجربيبة ثابتة وتعتبر مثبتاً في وظيفتك

الإخبرة اعتبارا من تاريخ صدور قرار الماشرة

المتبنى على قرار التعيين فتسرى عليك ، من ثم ،

احكام الموظف المثبت وليس احكام الموظف

المرضوع تحت التجربة ، فإن اعمال النص في

المرة الأولى لا يعتى أعماله في المرة الثانية تبعا

لانصراف كلمة ء أبتداء ء للتعيين الاول وليس

الثاني . كل ذلك بغض النظر عن جهة عملك

السابقة وعدد السنوات التى عطتها طالما انك

امضيت اكثر من سنة ويغض النظر عن سبب ترك

الخدمة وعن الفترة او عدد السنوات التي بقيت

فيها خارجها (مع مراعاة فترات الحظر النظامية)-وايضا بغض النظر عن جهة عملك الحالية وطبيعة

عملك الجديد والمرتبة التي حصلت عليها طالما أن

كلا الوظيفتين تخضعان لنظام الخدمة المدنية .

ولا يستثنى من ذلك سوى حالة الموظف المدثى

الذى يلتحق بعمل عسكرى والموظف العسكرى

الذي يلتحق بعمل مدنى .. وذلك على أساس أن

لكل من العمل المدنى والعمل العسكرى خصائصه

التي يتميز بها ولكل منهما مقوماته للستقلة ، فعن

ينهى السنة التجريبية في العمل المدنى بنجاح

ليس معنى ذلك انه مؤهل تلقائيا للقيام باعباء عمل

عسكري والعكس صحيح فالصلاحية لاحد

العملين تختلف عن الصلاحية للعمل الاخر ومن

منا كان لابد من خضوع لسنة تجريبية جديدة

رغم سبق عمله في قطاع الدولة حتى ولو كان ذلك

اثر انتقال مياشر دون أن يتخللهما فترة انقطاع

﴿ يِستَتَنَى بِالطبِعِ مِنْ كَانَ يِعِملَ عِملًا مِدِنْياً فَ جِهِةً

عسكرية فلا يخضع لسنة تجربيية جديدة ) رفيما

يتعلق باأخ ( ف ) بثلك العبارة التي وردت ف قرار

الراى هو الجانب الأفضل من الشجاعة

Discretion is the better part of valor

تعيينك الاول في عام ١٣٩٧ هـ لذا فإنك لا تخف

انت هنا باأخ (ف) قد التحقت بالعمل في

مجرد من يشغل وظيفة معينة للمرة الاولى .

ما لديك من مخاوف وتساؤلات

المدعي : المدعي العام المدعى عليه : زوجة التهمة : قتل الزوج المحكمة : احدى المحاكم في الولايات المتحدة الامريكية. الزوج معاقر للخمر ، مدمن للمخدرات يكثر من الاساءة لزوجته بصور شتى بل ان الامر قد بلغ به

الى انه حاول عدة مرات ان يقتلها وكانت في كل مرة تنجو بأعجوبة الى ان كان ذلك اليوم الذى اشهر في وجهها السلاح محاولا التخاص منها فهجمت عليه التنزع من يده المسدس ونجحت ولكن ما ان امسكت بعد حتى انطلقت منه رصاصة طائشة لتصيب الزوج وترديه قتيلا دون

## العيرة فقط

اراد احد القيمين في الملكة تصدير شاحنة الى احدى الدول الإفريقية ، ولكنه وجد أن الوثائق والمستندات المطلوبة منه للتصدير اكثر من تلك التي تطلب من المواطن على الأهل فيما يتعلق بالحصول على موافقة الكفيل

ذهب الى صاحبنا - وهو مواطن - وطلب منه ان يقوم بتصدير الشاحنة باسمه وافق صاحبنا مدفوعا بثقته العالية ف ذلك الشخص واعطاه صورة من حفيظة النفوس فتم التصدير بأسمه . وبالرغم من اتفاقهما على انه سوف يقوم يتصدير تلك الشاحنة فقط الآ أن ذلك الشخص كان قد قام بتصوير صورة العفيظة عدة صور واحد على مدى عامين كاملين يقوم بتصدير ما اراد من شاحنات وسيارات وقطم غيار وأجهزة وغير ذلك باسم هـدا. المواطن ودون علمه . كانت كافة الاجراءات الرسمية تأخذ مجراها كل مرة ولم يكن هناك اية مشاكل . واكن بدأت الشكلة عند لجوء ذلك الشخص الى الاستيراد باسم صاحبنا فأحضر الى الملكة باسعه شحنة من الفاكية ذات الرائحة النفاذة لكي تطفي على رائحة ما لخفاه داخل الشحنة من مخدرات جلبها معها كما راعى ايضا أن تكون هذه القاكمة من النوع سريع العطب لكي بيرر تعجله في انهاء اجراءات الفسح ويظهر بمظهر الحريص على اخراجها

رصدته العيون .. وتم القاء القبض عليه وزعم عدم علمه بمحتوياتها وأدعى بملكيتها لصاحبنا الذي تم استيرادها بأسعه !! رمازال التحقيق مستمرا !

مخالفة أحكام نظام الخدمة المدنية المتعلقة بالنظام العمل سنة تجربيية ، فإن ذلك لا يغير من الحكم المشار اليه أنفا ولا ينال من كونك مثبتا الان في عملك الثاني بالرغم من عدم اكمالك سنة به . كما وقفة ساعرض لها في صفحة قادمة أن شاء الله انه لا يمكن أعتباره من قبيل النصوص الخاصة

احيلت الزوجة الى المحاكمة .. وفي المحكمة قالت أنها كانت في حالة دفاع شرعى عن النفس وانها لم تكن تقصد قتله او حتى أن تطلق النار

ولي مع التقسير المشار اليه في مطلع الاجابة

اقتنع القاضي بأن الزوج مو المخطيء وأصدر حكما يقضى بيراءة الزوجة من التهمة المنسوبة اليها وامر باطلاق سراحها.

كان الزوج قبل وفاته قد أمن على حياته بمبلغ عشرين الف دولار فهرعت الزوجة الى شركة التأمين وقدمت اليوليصة وشهادة الوفاة فحصلت على المبلغ عادت الى منزلها وهي في غاية السعادة ثم اخذت تمتع نفسها بتأمل البرليصة واعادة قراءتها فوقع نظرها فجأة على بند في البوليصة يقضى بان تحصل الزوجة على ضعف مبلغ التأمين ق حالة ما اذا كان الزوج قد مات مقتولا . فجرعت الزوجة الى المحكمة ورفعت دعوى ضد شركة التأمين تطالب فيها مبلغ عشرين الف دولار اخرى حيث مات زوجها مقترلا فحكمت لها المحكمة بهذا فأصبح المتحصل في مجموعه اربعين الف دولار . اصبحت القضية حديث الناس واحتات الصفحات الاولى في الصحف والجلات،



ملاحظة الى وزارة

مطافات التبرع

بِـالْكِـلَى وَالنَّبَيِّ يحملها كتير مِنْ للواطنين في الوقت الحاض تعنسز سيكنة الإمر ألذي إلنا يلجىء البعض ألى عدم حملها معه بصفة دائمة حبداً لنو يتم الاتفاق مع وكالة ورارة الداخلية للأحوال المنية أو الديرية العنامة للمبرور علي. استحداث خانة خاصة في البطاقة الشخصية العائلية أو في رخمنة القبادة بحيث يقوم الراغب في التبرع بكليته بالتوقيع ق خانة تخصص لهذا الغرض في البطاقية -

الرخصة وذلك على اساس ان هاتين الوثيقشين هما الاكتراء التصاقيا بالشخص يحملهما. يصغة شية دالمة ونادرا مايتخل عن اي منهما . كما ان الوضع القترح قد يكون قيه حافز اكبر على التبرع . كل ذلك بالظبع مع

من القاضي ان يحكم لها بمقاسمته الشهادة ألتي يحملها والتي حصل عليها اثناء حياتهما الزوجية وهي ء بكالوريـوس الطب ء \_ طبعاً المقصود هو أن تشاطره الدخل الذي يحصل عليه بسبب هذه الشهادة لعدد معين من السنوات . وقالت الزوجة في تبرير طلبها أنه عندما تزوجها كان لم يزل طالبا وكان يدبر بالكاد نفقات المنزل الضرورية وكانت هي تعمل لتوفير الاحتياجات الاضافية وبعض الضروريات وبقيا على هذا الوضع لعدة سنوات الى ان حصل الزرج على الدرجة العلمية التي تؤهله للعمل كطبيب بدخل مرتفع وها هو الان يرغب في طلاقها دون أن يوجد لديه ممتلكات تقسم بينهما لذا فانها تطالب باقتسام دخله من هذه

نيويورك ومحاكم كاليفورنيا لاداعى للدخول في تفاصيلها . وني العام الماضي اتصل بي رجل

سيدة من رعايا تلك الدول ، وعندما

## مصطلحات قانونية في التحارة الدولية

لإيجمل رخصنة

-33 G	-90 00000
Negotiable	غير قابل للتداول
General Average	العوارية العامة ـ الخسارة الشتركة
Derricks	الاوناش _رافعات السفينة
Owstoms Duty	الرسوم الجعركية
Port Dues	رسوم الميتاء

## ضمانات للزوجة في قوانين وضعية

ساتوقف هذا الاسبوع عن استعراض اية ردود افعال ولدتها قضية او مشكلة الاخت س . م . ا من جدة والتي سبق نشرها على هذه الصقحة . وباعتبار أن العديد من الزوجات عاكفات هذه الإيام على السعى لايجاد ضمانات لهن من غدر محتمل للزوج ، وحيث ان الشيء بالشيء يذكر فقد رأيت هذا الاسبوع امتدادا لما كتبته الاسبوع الماضي تعقيباً على مقال الإستادة نورة خُلَّد السعد في صحيفة الرياض ، انَّ اتناول بايجار نموذجا من ضمَّانات قضت بها قوَّانين وضعية استَّهدفتّ توقير الحملية والضمانات الكافية للزوجات ونرى معا ماهي النتائج وكُيفَ ان الشَّريْعة الاسلامية هي خير كافل وضامن للمراة وحقوقها

بعض الدول وخاصة ثلك التي تأخذ بنظام القانون العام Gaw System Cuntries مثل بريطانيا والولايات المتحدة

وكندا تقذى تطبيق مايعرف بنظام الملكية المشتركة بين الزوج وزوجته Community Property

ومقتضى هذا النظام ان تكون ملكية كافة المنقولات والعقارات التي يمتلكها الزوج او امتلكها بعد زواجه مناصفة بينه وبين زوجته في حألة الطلاق بينهما . وكذلك الحال بالنسبة لاموال الزوجة بان لزوجها ان يقاسمها في حالة الطلاق . فأذا ماقام الزوج او الزوجة برفع دعوى طلاق ضد الطرف الاغر وأنتهى الامر الى الطلاق ، فأن كل طرف يحصل على نصف المنزل ونصف السيارة ونصف اليخت ونصف الرصيد في البنك ونصف مفروشات

المنزل و أو مايعادل قيمة اي منها بالطبع . . حتى وان كانت ملكية اي من ذلك هي خالصة لاحد الأطراف دون الاخر ومكتوبا بأسمه حتى وان كانت الزوجة غير عاملة عنى الاطلاق وليس لها اي نقود يل ان الامر بلغ في تطبيق هذا القانون ان حوارات ومجادلات قانونية وقضائية وقعت قبل حوالي عامين في الولايات المتحدة الامريكية تتمثل في محاولة ايجاد اجابة : هل تتقاسم الزوجة مع زوجها الدرجة

العلمية أو الشهادة التي حصل عليها اثناء حياتهما الزوجية ؟! وتتلخص وقائع هذه القضية في ان زوجا رفع دعوى طلاق ضد زوجته فأقتنع القاضي وحكم بينهما بالطلاق . ولكن عندما اراد تقسيم مأيملكه الزوج بينه وبين زوجته لم يجد لديه ابة أموال ، قطلبت الزوجة

وقد اثارت هذه القضية في حينها جدلا قانونيا كبيرا بين محاكم

اعمال سعودي يستفسر عن مدى صحة طلب وكيله في احدى هذه الدول من ضرورة اصطحاب زوجته معه ، وهي سعودية ايضا ، الى تك الدولة لاتمام اجراءات بيع عقار يمتلكه هناك ومسجل باسعه فقط فأجبته بمسحة ذلك واخبرته بامكانية الحصول على توكيل منها بالبيع موثق من قنصلية تلك الدولة في الملكة ، وبالفعل سافرت معه رُوجته روقت معه على عقد البيع . كما أن ثريا عربيا تزوج من

وارجو .. عزيزتي الزوجة .. ان تكونى بهذا قد اقتنعت بانه لا اعظم ولا افضل من قوانين الله عزوجل التي انزلها في شريعته السمحة التي ضميد لكل من الزرجين حقوقة وجعلت لكل منهما ذمة مالية مستقلة عن الاخر ولكن كل مانحتاجه هو الألتزام الذاتي بأحكام هذه الشريعة وحتى أن افتقرت الزوجة الى الادلة التي تؤيد دعواها فيحكم القاضي مستندا اليها فان الله عزوجل مطلع على كل شيء ولايمتاج الى اثبات او نفى او دليل .. وسيعلم الدين ظلموا اي منقلب ينقلبون . . صدق الله



# 00

كانت انتفاضة شعبنا في وطننا لقد الح على وانا أحضر ( بتشديد الضاد ) للاجتماع وأشارك فيه واتأمل في حصيلته أن اكتب المحتل ، هي الموضوع الوحيد على جدول أعمال الاجتماع الأخير عن هذه والنظرية وكيف دلل نضال شعبنا على امكانية افشالها . وذلك في نطاق الحديث عما لمجلسنا المركزي الفلسطيني الذي جاء في مطلع عام ميلادي جديد .. وقد استمع المجلس إلى عدد كبير لنا أن نستحضر بداية بين يدى هذا الحديث رؤيتنا للمرحلة الراهنة من نضال شعبنا على ضوء من التقارير حول الانتفاضة ، جاءته من داخل وطننا المحتل ومن

> خارجه ، مكنت الاعضاء من القاء نظرة شاملة على ما يجرى .. ونجحت المناقشات التي تلت في بلورة رؤية نافذة للمرحلة التي نعيشها ولما ينبغى عمله فيهآ فالمرحلة مرحلة مواجهة ، وعلينا أن نكثف جهودنا فيها اللحاق الفشل الذريع بما يسميه عدونا « نظرية الأمن الاسرائيلية » ..

انتفاضته .. فهذه الرؤية بكلمات ، أن هذه الانتفاضة هي حلقة في سلسلة متصلة الحلقات ممتدة على مدى قرن منذ ان استهدفتنا الغزية الصهيونية الاستعمارية الاستيطانية .. ولكنها تعبر عن أكثر هذه الحلقات توهجا وتألقا بعد حرب عام ١٩٦٧م ، وتقول بأن بداية الصحوة العربية في مواجهة الغزوة الصهيونية قد اتضحت تعاماً ، وتؤكد قدرتنا كأمة على الحاق الفشل الذريع بما يسميه عدونا نظرية أمنه .. واننا نعيش مرطة مواجهة ، ونحن مدعوون فيها إلى ايجاد حقائق جديدة على أرض الصراع العربي الصهيوني تفرض عل عدونا ان يراجم حساباته ويسل يحقوقنا .. فالوقت هو وقت زرع وسيأتي وقد الحصاد حين يكف عدونا عن عدوانه . وعلينا من ثم الا نتعجل وقت الحصاد . ولنركز اهتمامنا على الوفاء بمتطلبات المواجهة ، ومتابعة افشال ه نظرية الامن الاسرائيلية . .. ,

ماذا تقول هذه النظرية ؟ وكيف تبدو اليوم على

ضوء استعرار نضال شعبنا ؟

لقد لفت نظري وانا اتابع قراءة التقارير الاسرائيلية تعبير شامير عن هذه المقولة الرئيسية في نظرية الأمن الاسرائيلية اثناء زيارته الأخيرة لواشنطن . فهو يقول ردا على سؤال عن التنازلات التي يمكنه ان القدمها كي يسهل على الاردن القدوم إلى قاعة المفاوضات ، انا أن أقدم أية تنازلات . علينا أن نتقاوض بشكل مباشر ، ودون

أية شروط مسبقة ء .. ثم هو يقول شارحا لزعماء

اليهود في الولايات المتحدة الشروط التي يجب ان

تتوافر قبل أن تبدأ اسرائيل في التفاوض مع

جاراتها العربيات و يجب ازالة الخيار العسكري

من جداول اعمالنا ، ويجب استبعاد منظم

انطلاقا من هذه المقولة الرئيسية تحدد نظرية

الأمن الإسرائيلية عناصرها على مختلف الجبهات .

فهى تريد أن تصل مع الدول المجاورة افلسطين

إلى فرض معاهدات جائرة عليها بمعونة الولايات

المتحدة الامريكية ، التنطلق من وراء ذلك إلى بقية

الدول العربية ، وإلى اقامة نظام اقليمي تابع

للولايات المتحدة يكون الكيان الصهيوني قيه هو

لقد تحددت عناصر هذه النظرية تجاه لبنان

انطلاقا من هذه المقولة الرئيسية ، وعلى ضوء الاوضاع في لبنان وجنوبه بخاصة . ولنا أن نقرا

ما قاله أسحق رابين عن هذه العناصر في بيانه امام

الكنيست الاسرائيني بعد عملية شهداء قبية

البطولية التي قامت بها نسورنا الطائرة.

، العنصر الأول هو انتشار الجيش الاسرائيلي

الذي يتضمن شبكات اعاقة متنوعة ، تستند

بدورها إلى الأف القادة والجنود ، الذِّين يحافظون

على الأمن ليل نهار ، من خلال قيامهم يتشاط

منى صعب وشاق . والعنصر الثاني هو منطقة

و الحزام الامني ، التي تستند بالاساس على

جيش لبنان الجنوبي ، أو دعم الجيش الاسرائيلي

لهذا الجيش ، وهذه المنطقة تشكل في الوقت تفسه

ضمانا للهدوء ، ومجالا اضافيا للانذار الميكر

والعنصر الثالث هو حرية العمل بالنسبة

لقواتنا ، وهي تتمثل في مبادرتنا العسكرية ،

وعملياتنا الوقائية والتأديبية ضد منظمات

الارهاب ، وقواعدها في الاراضي اللبنانية ، ..

الصهيونية بأجلى صورها . فالعنصر الثاني يقوم

على احتلال أرض لبنانية عربية ، والعنصر الثالث

يستبيح ارض لبنان العربية وسماءه برا وبحرا

وجوا بعمليات عدرانية تحت اسم ، الوقاية ،

وتحددت عناصر و نظرية الأمن الاسرائيلية ه

تجاه شعبنا في الوطن المحتل وفي هضية الجولان

وتجاه جميع الأراضي العربية والفلسطينية المحتلة

والمغتصبة على ضوء أعتبار هذه الاراضي جزءا من

ه ارض اسرائيل الكاملة ، التي تشمل ايضا

الضفة الشرقية للاردن واجزاء آخرى من النيل

والقرات ، واعتبار جميع العرب فيها مجردين من

حقوقهم . وهكذا جرى ضم هضبة الجولان وضم

القدس ، وتم اعتماد سياسة أمنية قائمة على

الارهاب والعسف والاضطهاد والابعاد والتسخج

لقد جامت عملية ، شهداء قبية، لتقرض على

العدو ان يراجع عناصر نظريته الأمنية تجاه

لبنان ، ويرى ميزانها خلال عامين ونصف منذ ان

ترلى مجرم الحرب اسحق رابين مسئولياته كوزير

حرب ، ويلفت النظر أن رابين في بيانه امام

الكنيست لم يستطع أن يجاهر بالاقرار بفشل هذه

النظرية ، ولكن حديثه كشف عن التغرات الكبعة

قيها , فهو يقول ، تعمل في لبنان عشرات المنظمات

تستقطب نحو عشرة الاف فدائي فلسطيني والأفا

يعملون في منظمات لبنانية . وهناك ثلاث من

ألنظمات تعتلك وتستخدم وحدات جرية . .. وهو

يعترف يسقوط قتلى من الجنود الاسرائيليين

ووقوع جرحى وحدوث اختطاف وأسر مساعد طعار

وهو يقر بأن العمليات الفدائية لرجال المقاومة

لعل أهم ما قاله اسحق رابين في بيانه عبرة

استخلصها من بين اربع عبر وهي ، أن قوات

الجيش الاسرائيلي بذأت وتبذل جهودها كافة

للميلولة دون توغل الفدائيين داخل الاراضي

( الغلسطينية المحتلة ) عن طريق البر والبحر

والجو . وعلى الرغم من ذلك يحتمل أن نتم عمليات

هناك مستمرة .

وفرض الضرائب الباهظة ..

واضع كيف يجسد هذا القول سياسة العدوان

بالنسبة لشمال الجليل ،

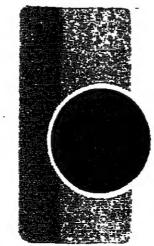
واسم و التأديب و ..

إن عدونا يعتقد بأن أمنه لايتحقق الا مفرض من خلال اعتماد سياسة عدوانية ثابتة ان يغرض هذا الاستسلام الذي يتحقق بداية باجبارنا نحن العرب على ماتسميه وبسائل الاعلام الغربي و اسقاط الفيار العسكريء من حسابداً

لقد اكدت الانتفاضة مثلما اكدت عمليات المقارمة في جنوب لبنان وفي داخل فلسطيننا امكانية افشأل كأمة وكحكومات .

الغزوة ائتى من سماتها ، انه يعرف عدوه بجوانب يسعون بكل قواهم الى انهاء الاحتلال . ..

نظرية الأمن الاسرائيلية التي هي في حقيقتها ، نظرية العدوان الصهيونية ، .. ويمكننا ذلك من أن تقرض على الكيان الصهيوني وعلى الولايات المتحدة الامريكية أن يعيدا النظر في مقولة اسقاط العرب الخيار العسكري ، واليأس من امكانية تحققها ، والتسليم من ثم بحقوقنا . وأن دعم الانتقاضة والمقاومة هو البند الاول في ينود جدول العمل . وكم كان مجلسنا المركزي على صواب حين اعطى هذا البند حقه استجابة لارادة شعبنا وأمتنا . وكم كان شعبنا عقليما في عطائه وكانت امتنا رائعة في وقوفها معه . وبيتى أن تحسن توظيف حيوية الامة في دعم الانتفاضة والمقاومة



احمد صدقي الدجاني

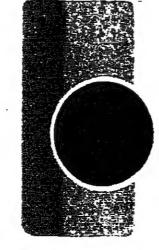
منفردة ينجح فيها الفدائيون في الدخول .. والحق أن هذه العمليات المنفردة يمكن أن تصبح جماعية ، ويغدو الدخول هو القاعدة وليس

كذلك جاءت انتفاضة شعبنا العظيمة لتقرض على عدونا ان يراجع عناصر نظريته الأمنية تجاه وطننا المحتل وشعبنا العظيم فيه ، ويرى ميزانها . ولم يقم اسحق رابين حتى كتابة هذه السطور باصدار بيانه عنها والقائه في الكنيست لانه مشغول حتى درجة الاستغراق: بتطبيق سياسة ء القبضة الحديدية ، في افظع صورها هناك ، بينما مقارمة شعبنا تستمر وتتصاعد .

تظرية الأمن الاسرائيلية ، وقدرة أمتنا على ذلك والمطلوب اليوم ان نعمل الفكر اولا لوضع الخطط اللازمة لضرب كل عنصر من عناصر هذه النظرية في كل جبهة مواجهة في الداخل وفي جنوب لبنان وفي دول الجوار وفي العمق العربي . وهناك الكثير مما يرد على هذا الصعيد ويكفي أن نتصور ماذا جنوب لبنان . ولو استمر اشتعال البؤرة هناك . ونتصور ماذا سيكون عليه حاله أو أعطينا الانتفاضة العظيمة حقها من الدعم ووفينا بمتطلبات استمرارها . ونتصور ماذا سيكون عليه حاله لو ايقن انه لن يحلم بامكانية الرصول الى ان يقرض علينا اسقاط الخيار العسكري من حسابنا

المطلوب اليوم هو أن توقر لهذه الخطط كل ما يلزمها من المتطلبات ، ولانبخل على الانتفاضة ولا على المقاومة بما نملك ولذا ان نثق بقدرات شعبنا على المواجهة بعد أن بدأ مرحلة صحوة مواجهة قوته وضعفه ، وأنه يثق بقدرته على مواجهة هذا العدو ، وانه يوطن نفسه على كل متطلبات المواجهة في صراع النفس الطويل ، .. ولقد أفت انتباهي ما شهد به افرايم سنيه رئيس الادارة المدنية الممهيونية لشعبنا وهو يتحدث قيل الانتقاضة الراهنة لمجلة الجيش الاسرائيل حين قال ء ان الجمهور الفلسطيني يقظ سياسيا .. وهو يعرف ادق تفاصيل حياتناً اليومية ء .. وأن الوضع العام في الاراضى المحتلة يتميز بالاحباط والانهاك والكابة واليأس وان المواطنين العرب

ان مجال العمل واسع أمامنا كعرب الأفشال وفي الوفاء بكل متطلبات المواجهة ..



والقوات اللبنانية ، واربع قوى سياسية .. الرئيس امين الجميل ، الجبهة اللبنانية بعد وهاة الرئيس كميل شمعون ، العماد ميشأل عون

في الشرقية اليوم قوتان عسكريتان .. الجيش

ولان الطبيعة تأبي الفراغ ، وحيث ان معطى

وجود بندقيتين على ارض واحدة يحتم الصراع

بين البندةيتين حتى نتغلب الاقوى ، ولان

اتجاهات الوضع اللبناني محكومة باستحقاق رئيسي هو الرئاسة المقبلة وانتخاباتها في الصيف

المقبل ، ولان رأسي القوتين العسكريتين ميشال

عون وسمير جعجع ، خاممان كل بمشروعه وعلى

طريقته دستوريا وه انقلابيا ، اذا استدعى

الامر للاستثثار اذا لم يكن بالسلطة فيالواقع

الاساسية فيها ، ولأن المؤسسة العسكرية

باقية ، بعد سقوط كل الاطراف والمؤسسات ،

ذلك الاحتياط المعنري شعبيا ، وقبلة انظار

الامريكيين المستقبلية ، لذلك فقد أصبح من

الطبيعي ان يصبح الصراع على الجيش هو

الاساس .. لان من يمسك بورقة الجيش اليوم ،

يمسك بورقة الشرقية وبعد حين بورقة الشرعية

من هنا ، قان الصدامات السياسية

والاحتكاكات العسكرية بين الجيش والقوات

قويت بعد ٢٧ ايلول الماضي وأم تستقر عند

مسألة د يول فارس ۽ وهي مرشحة في اي وقت

لاخذ منحى معينا تحت وطاة عامل الوقت الذي

يضغط في اتجاهات مفتلفة .. مطيأ سياسيا

آلية تحرك عون وجعجع :

ان أسلوب التحرك يكاد يكون نفسه بين العماد

ميشال عون والدكتور سمير جعجع ، مع فرق في

وضعية الفريقين داخل المؤسسة فسم

جعجع يقتصم من خارج الجيش الى الداخل

لاستمالة ضباط وعناصر من دون مسوغ

شرعي . والعماد ميشال عون بتشدد في الامساك

بالجيش ويحصنه من الاختراقات قدر المستطاع

وبأختصار ، قان الفترة المتبقية هي مرحلة

تجميع واستقطاب ، جعجع يحاول قضم

مااستطاع من الجيش والكتائب .. وعون يمسك

بالجيش جيدا ويستقطب الرأى العلم ويتوسع

عملانيا صوب بيوت الكبرى وكسروان عبر

التدخل في الشئون اليومية للمواطنين كالبنزين

وتجدر الإشارة هذا الى ان العماد عون يتطلع

الى تكرار تجربة الجنرال فؤاد شهاب عام

١٩٥٨ ، فهو يحتفظ بنظرة الى الجيش كمؤسس

وكجيش ماقبل الحرب ، ويراهن على دور اتقاذي

من خلاله بيدا باستلامه السلطة ، مستغيدا مما

يسمى رهان الادارة الامريكية على الجيش ،

ومن هنا فقد حدد العماد عون هدفه الامساك

بالجيش جيدا ، والتضييق على الرموز المتعاطفة

نسبيا مع جهات سياسية في الداخل ، ومنطق

قائد الجيش في ثلك اته يرتب شئون المؤسسة

الداخلية التي تعنية لوحده وان تدابيره هي

ادارية ومسلكية ومجردة من اي ابعاد وخلفيات

وعطيا ، ويعد الاحباط الذي وجد فيه بعض

اركأن المؤسسة العسكرية بعد اغتيال العقيد

خليل كنعان قائد اللواء الخامس ، تحرك العماد

عون في مايشبه و الحروب الصغيرة ، داخل

المؤسسة والمنطقة الشرقية .. فمين تفسه عن كل

القامات السياسية والروحية في الشرقية . فهو

لم يجتمع بسمير جعجع على رغم استمرار

التعاون بين الجيش والقوات ، وهو حافظ على

مسافة معينة مع رئيس الجمهورية ، رغم

الظهور يعظهر حامي الشرعية ، وهاول ترتيب البيت الدلخلي في الجيش بوضع حد لتغلقل

للفادات ونفوذ العقيد سيمون قسيس مدير

للخايرات في المؤسسة .. ووهو رفض اغراءات

سورية كثيرة منعا لاستفلال مسيحي معين

لمواقفه ، وعندما تمكن من وضعه .. ضرب

ضريته في ٩ تمور الماضي في اللواء الخامس

واقصى الشابط بول فارس بعد أن اشتم رائحة

انقلاب معينة بعد طرح مسألة حكومة

الاستقلال من قبل الدكتور جعجع ، وهو الى

الان يرفض البحث في موضوع بول فارس مع

وعلى هامش تلك ، استقاد الرئيس الجميل

من الثغرة بين الجيش والقوات للتقاذ منها

وعرض التمالف مع العماد عون ، بعدماً لم يعد

لديه الا ورقة الجيش وقد برز ذلك وأضحا أي

خطاب عيد الجيش ولاتنس اخيرا الهجوم الذي

يداء العماد عون مؤخرا في مسألة الاعتمادات

اى كان بحجة أن الامر داخلي .

مستفيدا من وضعه كقائد شرعى .

والميكانيك وغيها .

واقليميا عسكريا / الخليج/.

والدكتور سمير جعجع .

والجمهورية .

والاحتمالات المستقبلية:

يحافظ على شرعية وهمية ، بينما الجيش أديه الشرعية القتالية ، فالموجود يثبت نفسه ، كما قال عون حرفيا في اجتماع قادة الالوية في

محمد المشنوق

בשלם (

تحرك القوات

تتحدث الانباء مطولا عن احتمالات الصدام بين الجيش

اللبناني والقوات اللبنانية في المناطق الشرقية في لبنان .

وقد بررَّ الصراع على اشده في الفترة الاخيرة ". فهل الجيش

يلعب ورقة الرئيس امين الجميل ، ام له طموح أخر

برئاسة العماد ميشال عون . هذا التقرير التفصيلي عن

واقع الصراع في الشرقية يلقى الاضواء على المشكلة

وييدو حتى الان أن قيادة القوات اللبنانية هي في وضع المرتبك من هجوم العماد عون وهي تأخذ بعين الاعتبار عدة نواح قبل اتخاذ اي قرار مرتقب للتعاطف مع الوضع الستجد قمن جهة لم بيد اي خال سياسي او امني او عسكري في الشرقية ذي انعكاسات سلبية على القوات ومصداتيتها لآن الوضع في عهدتها

وسلبية على المنطقة الشرقية ، المرتكزة على أما الاعتبار الثاني فهو ضعف منطق القوات في طرح الموضوع . قبنطق قائد الجيش مقبول وهو يقول بان شئون المؤسسة العسكرية تعنيه لوهده ويعطي للامور تفسيرا مسلكيا وليس سياسيا . اماً منطق القوات فهو اضعف على مستوى لبنان ككل بتركيبته الحالية فهو يقول بان القوات معنية بشئون الالوية المتواجدة في الشرقية متلما يهيمن الوزير نبيه بري على اللواء

السابع وسوريا على اللواء الاول . لأن قبادة القوات محرجة ، فيأي تساهل أراء عملية ضرب نفوذ القوات في الجيش ، وان كان هذا النفوذ خاهريا . يمكن أن يؤدي إلى أكثر من بول فارس ، والنتيجة نهاية وجود القوات ني الجيش ليس على مستوى القاعدة المقاتلة ، وأنما على مستوى القرار ، مع العلم أن نظرة القوات خاطئة حول حجم بعض الضباط ن

الميش ۽ .

السادس والوزير وليد جنبلاط على اللواء الحادي عثر ، والرئيس فرنجية على اللواء

من هنا ، أذا خسرت القوات في الجيش ضعف موقعها السياسي في الشرقية ولم تعد الناخب الاقرى في انتخابات رئاسة الجمهورية . لذلك فان أي قرار سيأخذ بعين الاعتبار هذه المحاذير ، وألقرار اذا مااتخذ بالمواجهة مع الجيش او عدمها ، لايحتمل اقل غطا التقدير ، خصوصا وان الجيش هالة غير مسموح الس بها ، لا على مستوى الرأى العلم المعلي ولا على المستوى الدولي . ولذلك ايضا فان الاجواء والمعطيات تشير الى ان ضبط النفس ، رغم الاستفرازات اليومية سييقى هو قرار القوات ، الا في حال خطوة كبيرة يتخذها العماد عون من شأنها اضعاف دور القوات في المعادلة من الان وحتى بدء خلط الاوراق لانتخابات الرئاسة وعند ذلك فالمواجهة ستكون

وفي هذا السياق يتوقع اشتداد الصراع السياس بين الفريقين في ظل حالة ، التعايش ، العسكري ، مع استعرار الحقن عند القوات ، وخلق حالة التعبئة عند الجيش على أنه المنقذ انتقاما من تهمیش دوره طوال ۱۳ سنة .

ملاحظــة:

اسرائيل وحسب رسول غير رسمى بين اسرائيل والقوات ، قلقة بشأن الوضع بين الجيش والقوات والشرقية بشكل عام . ووهي تتأيع الوضع عن كثب ويهمها عدم الصدام الان ، ولكن في حال المواجهة غان لها موقفا معينا ومتحفظا من اضعاف الدكتور جعجع لاعتبارات عديدة ، وهذا ماقهمه الرسول غير الرسمى بين القدس وبجوت الشرقية .

## ملاحظة ثانية :

في المضر الذي وزع قصدا لينشر جاء في الصحف على عكس مآمو خاليا من التعليع النافرة واهمها قول قائد الجيش آمام قادة الالوية في ٢٩/٧/٢٩ و نحن نجمي دستوريا شرعية غير موجودة الا بالاسم وفي القصور ، في حين اننا مرجودون كعسكر على كل الجبهات وألموجود يثبت نفسه . . وقوله و أن تسمح بأن يتظاهر عمال البور مثلاً يَنْالُونَ مطالبهم ونبقى نَعْن نثّن منْ

الجوخ ۽ . وقوله كذلك ولن نقبل بزيادة معاشات النواب ونحن توقف عنا الاعتمادات . . واخيرا قوله د سنستعمل كل الوسائل لنيل للجيش فهو ابلغ من يعنيه الامر ، بأن الجيش 🚆 حقوقنا . .



وتشير استطلاعات الرأى الى ان المحافظين حظون يـ ٠٥٪ من اصوات الناخبين مقابل ٢٤٪ للعمال و ١١٪ لتحالف الوسط ومع ذلك فقد بدات الفترة الثالث لحكم تاتشر بصورة سيئة.. فحزب المحافظين الذبن يتمتع بأغلبية ساحقة ولا تهدده اى انتخابات قربية بتسبب الان في اثارة غضب الناخبين وحدوث و تمردات و ضد الحكومة كما

## من يخلف تاتشر؟

بدا الانهاك يظهر على قيادةحزب المحافظين

ولذلك فانه ليس من الغريب أن تبدأ مرحلة ما بعد تاتشر في غزو المسرح السياسي البريطاني. وترى احدى الجلات الاقتصادية التخصصة مه ان هناك ثلاث شخصيات بارزة لخلافة تاتشر هي: جون مونز وزير الضمان الاجتماعي والصمة.. كينيث باكينز وزير التربية \_مايكل هيسلتاين وزير الدفاع السابق.. يجب اضافة وزير الخارجية الحالي السير جيفري هاو الى هؤلاء المرشحين. وكانت تأتشر قد عبرت في مقابلة اجرتها معها صحيفة فابتنشال تايمر في شهر توفعير الماضي في

رغبتها الشديدة في البقاء بالمكم حتى عام ١٩٩٢

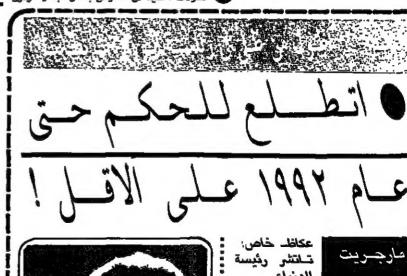
مارجريت تاتشر

بريطانيا معيدة بذلك الى الاذهان سنوات الازدهار في السبعيثات،

واذا كانت تاتشر لا تتطلع الى أفاق بعيدة الا أن

الذين كانوا ينتابهم القلق بشأن مكان وضع صورتها على السلم الكبير التابع لمقر رئيسة الوزراء .. ردت قائلة: • لا داعي للاستعجال.. عندما يحين الوقت المناسب.. سوف ننزل صور اولئك الذين سبقوني ف ١٠ داوننج ستريت ٠. وتميل تأتشر الى تطبيق الاعلان الذي صدر عن حزب المحافظين خلال الانتخابات الماضية .. وهي تعرف متى بجب تفسير تقسيم و راديكالي ، إبمرونة بالغة .. وذلك لأن قلق الرأى العام البريطاني تجاه تفاقم الهوة الاجتماعية والاقليمية بين شمأل البلاد الذي يفقد مصانعه تدريجيا وبين جنوب البلاد الذي يشهد نهضة صناعية كبرى.. هذا القلق يضيق نطاق حدود تحركها

تقدم المحافظين وقد بلغت نسبة النمو السنوى ٧ . ٣٪ في 🖁 على الإقل .



الوزراء البريطانية انترعت لها مكانا بارزا في تاريخ المملكة المتحدة عندما الثالث من شهر يناير leb وزراء بريطاني يحكم لاطول مدة انقطاع خلال

> وربما يكمن هذا البقاء الطويل غير العادى في الحكم فيما تتمتع به زعيمة حزب المحافظين • ٦٢ عاما ، من قدرات شخصية هائلة وجميع الذين إ يعرفونها يجمعون على انها تتمتع بذكاء خارق وان لديها المام عميق بكافة القضايا وبالملفات الثي تعرض عليها او تكون معنية بها.

## أفاق بعيدة

ساعة اعتزالها لم تدق بعد فقد ردت على الزوار ومتاوراتها.

لوسائل الاعلام الاجنبية لتلك

ومن ناحية اخرى اكد احد قادة

الثورة الفلسطينية في حديث صحفي

نشر في الكويت أن الانتفاضة

الشعبية الفلسطينية الشاملة التي

تشهدها الاراضي العربية المحتلة

حاليا هي وليدة ٢٠ عاماً من اعمال

الثورة النظمة مشيرا الى ان

استمرار الانتفاضة سيؤدي الى

اتساع الانقسام داخل اسرائيل ..

قيادة وطنية موحدة

الديمقراطية لتحرير فلسطين السيد

نايف حواتمه في مقابلة مع صحيفة

القبس الكويتية أن الدّي يدير

الانتفاضة الآن مي القيادة الوطنية الموحدة داخل الضفة الغربية

والقدس وقطاع غزة حيث يتكامل

العمل بين فلسطينيي الداخل

واكد زيف الإدعاءات الصهيونية

والغربية التي تروج الى عفوية الانتفاضة وللتباعد بين الداخل

والضارج .. مشبيرا الى ان

الانتفاضة حددت منذ ايامها الاولى

المهمة المركزية لها وهي انهام

الاحتلال وارسال قوة دولية لتطبيق

اتفاقات جنيف في زمن الحرب

تمهيدا لتأمين حق الشعب

الفلسطيني في تقرير المصير وبناء

انتقاد امريكى لاسرائيل

سلطات الاحتلال الاسرائيلية وقالت

انها تعرض للخطر فرص احلال السلام على المدى البعيد باستخدامها الوحشية في قمع

التظاهرين الفلسطينيين وارضحت

الصحيفة ان اسرائيل ترتكب خطأ

فاحشا اذا اعتقدت انها يمكنها ان

تعيد النظام الى الضفة الغربية وغزة

المعتلتين باللجوء الى الوهشية الرقحة وتساءلت الصحيفة : كيف

يمكن ان يفتح ذلك طريقاً الى اجراء

مصادثات سياسية جادة مع

واستطردت ، نيويورك تايمز ،

قائلة ء ان جنود الجيش الاسرائيلي

ارسلوا الى المنازل لمعرب

الفلسطينيين لاجبارهم عطى

الفلسطينيين .

وعلى صعيد أخر انتقدت صحيفة ، نيويورك تايمز ، الاسريكية

دولته المستقلة .

وفلسطينيي اللجوء والشتات .

واوضح الامين العام للجبهة





## وانفجارات

## كاليفورنيا فتل شخصان كانا على متن احدى الطائرتين الصغيرتين .. عندما اصطدمنا فوق ضاحية تيمبيل سيتي بالقرب من مدينة لوس انجلوس

## الاخرى بسلام دون أن يصاب قائدها باذى .

الأمريكية .. مما أدى الى تحطم احداها وهبوط

انتحرت سيدة ف السادسة والاربعين من عمرها بتسديدها ٢٢ طعنة سكين ألى حسدها عندما أصبيت بانهيار وقد اكتشف ذلك زوجها هوبوت نوبوا عندما عاد لمنزله ووجد جثة ٢٢ تقلة شيع دامعال والعقد ٢٢ طعنة سكين من بينها ثمان في منطقة الحنجرة وثمان اخرى في الكبد وان عشرا من هذه الطعنات كانت قاتلة الشكوك حامت حول الزوج الذي اوقف ولم يفرج عنه الآبعد مضى شهر

سقط رجل في الثمانين من عمره من الشرفة العليا للاوبرا بنيويورك خلال الاستراحة الثانية من عرض اوبرا ماكبث فلقى حتفه وقد سقط الرجل من ارتفاع ٢٥ مترا املم مقاعد الصنف الامامي للاوركسترا مباشرة وكانت شاغرة في تلك اللحظة .. وثم الغاء بقية الاوبرا التي كانت تذاع في الراديو.

٩٣٩ شخصا لقوا حتفهم في الكوارث الجوية التي وقعت في العالم عام ١٩٨٧ م ويزيد هذا العدد ثلاثة اضعاف العام

اماً الجرحى فقد بلغوا ١٨٦ جريحا وفق ما ذكرته شركة التأمين الفرنسية للاتحاد الجوى والفضائي في ندوة اقيمت في مدينة تولوز جنوب غرب فرنسا واشارت الشركة ألى أن شركات التأمين دفعت ما قيمته ١٥٤ مليون دولار منها ٦١٥ مليون دولار لتعويض الخسائر الملاية الناتجة عن تحطم الطلارات و ٣٣٩ مليون دولار دفعت كتعويضات

لم يكن هـذا المستوطن الصهيوني ء اطفال الحجارة ، وأحد من عملاء ، شين آبيت ، جهاز الامن الاسرائيلي وذلك باعتراف أسرائيل



الصنة الثامنة والعشرور @ العدد ١٨٧٥ - الاثنين ؟ جمادي الإخرة ١٤٠٨ هـ - ( ٥ الدلو 🎀 ١٣٦٦ هـ . ش ) للوافق ٢٥ يغلير ١٩٨٨ م @

## الانتفاضة تعم كافة الاراضي المحتلة

وكالات الانباء ، القدس المحتلة ـ عمان ـ نيويورك ـ عواصم ، تواصلت امس الانتفاضة القسطينية ضد سلطات الاحتلال

ووقعت صدامات كبيرة بين الفلسطينيين وقوات الاحتلال التي استخدمت كل الوسائل القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين . وتشير الإنباء ألقادمة من الأرض المحتلة ان تفاعلات الانتفاضة عمت جميع انحاء فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ وخاصة في مناطق الجليلُ والنَّثلث والنقب كما انسحبت على مدن وقرى هضبة الجولان المحتلة حيث استانف المواطنون العرب هناك اضرابهم الشامل لليوم الثاني تضامنا مع اخوانهم الفلسطينين في الضفة الغربية وقطاع

باستخدام مواد ومساحيق كيماوية تلقى بها على القرى والمخيمات الفلسطينية من الطائرات المرحبة الامر الذي ادى الى اصابة العديد من المواطنين بحروق وتسمم وخاصة في قرية بيت ادمر وقباطية ومخيمات

العدو يوأصل القمع ومن جهة أخرى افادت الاتباء التوجه الى الساجد بحجة قيامهم

الثلاثاف تستفرق بنومین بجبری خلالها. ساختات مع الرئيس التوبسي ريتن

وريز الداخلية الفرتمي

يزوز تونـ

والحجارة مما ادى الى أصابة عدد

يقنوم السيد شارل بانيك وزير الداخلية الغرببي بـرسارة رسمية

حظر التجول على المضمين ..

وذكرت هذه الانساء ان القلسطينيين في قريتي بيت سررا قضاء رام الله وبيت فوريك قضاء نابلس وفي مخيمي الدهيشة ومخيم رفح هاجموا فجر امس عدة دوريات عسكرية صهيونية بالقنابل الحارقة من جنود العدو بجروح في حين

بأن قوات الاحتلال كثقت من اجراءاتها القمعية ضد المواطنين القلسطينيين وخاصة علماء الدبن وخطباء المساجد حيث أعتقلت اعدادا مثهم ومنعت أخرين من

بالتصريض على الانتفاضة واستخدام المنابر للدعوة الى

وقد تميزت هذه الاجراءات في اليومين الماضيين باستخدام جنود العدو الهراوات الكهربائية في ضرب الفلسطينيين مما ادى الى اصابة اعداد كبيرة منهم بكسور ورضوض وجروح خطيرة .. كما بدأت قوات الاحتلال

وعبدت سلطات الاحتلال الى تشويه جثث الشهداء وتسليمها الى

تتناول قامت قوات الاحتلال باعتقال اعداد من هؤلاء المواطنين واعادت فرض التعاون الفنائق الاوضاع الدولية الاهتمام

חופין ווניון ווייי מוניון בייי ובייין פיפור ובייעי

ينقدم منسوبو وزارة البريد والبرق والهانف

بأحرالنعازي

إلى معالى وزيرً البرق والبريد والهانف

لوَفاة أخت

بائلين المولجب عزوجل أن يغمد لفقيرة بوابع رخمته

ويسكنط نسيح مبنا ته وأن يلهم الأهل جميعًا الصبر

.. إِنَّا لِلَّهُ وَإِنَّا إِلَيْهُ رَاجِعُونَ ..

والسلواين

بمنطفة الدمام للإنصالان

عكاظ ، مكتب القاهرة ، وكالات الانباء : يبدا الرئيس المصرى محمد حسني مبارك اليوم جولته الخارجية التي يزور خلالها اربع دول اوروبية والفاتيكان والولايات المتحدة الامريكية والمغرب لبحث سبل دعم السلام والاستقرار في الشرق الاوسط ودعم العلاقات الثنائية بين مصر وهذه الدول وستتناول محادثات الرئيس المصرى مع المسئولين في الدول التي يزورها عدة قضابا من أهمها أولا : الانتفاضة الفلسطينية ق

الألعاب المختلفة.

لادالالعات السامة جدة

بری چید از آیا ارتباع

اليوان

كلمعرضمن

عامــة مسلية .

معارض بلادا لألعاب الضخمة

يحتوي على أختر من ١٦٠٠٠

لعبة ترفيهية وثقافية

المحقيمة المحالية ال

قضابا المنطقة في محادثات مبارك

ولين الاوروبيين والامريكيير

pigo

الأراضي العربية المحتلة وسبل دعمها ثانيا: كيفية تحقيق السلام والاستقرار في الشرق والاوسط. • ثالثا : بحث كافة تطورات الحرب العراقية الايرانية وسبل ● رابعا: دراسة سبل حصول مصر على مزيد من المساعدات من أوروبا وأمريكا لدعم اقتصادها

ومن جهة ثانية توجه وزير الدولة المصرى للتعاون الدولى الدكتور مكرم الله مبياح امس الى واشنطن للاعداد للمباحثات الاقتصادية التي سيجريها الرئيس المصرى حسني مبارك مع المسئولين الامريكيين خلال زيارته المقبلة للولايات المتحدة .

وذكرت وكالمة انباء الشرق الاوسط المصرية أن الدكتور مكرم الله سيبحث مع المستولين ف هيئة المونة الامريكية عددا من الموضوعات الاقتصادية الخاصة بيرنامج المعونة الامريكية لمصر للعام المالي القادم .

## تاجيل محاكمة قاسم العطار بالكويت

ق . ن . 1 ـ الكويت اجلت محكمة امن الدولة العليا بالكريت اصدار الحكم ف قضية المتهم قاسم عبدالله حسن العطار الكويتي الجنسية الى يوم الاثنين الاول من شهر فبراير القادم بعد أن استمعت الى مرافعتي الدفاع والنيابة والمتهم في جلسة علنية

وكانت نيابة امن الدولة قد اتهمته بالاشتراك في التجمهر بمكان عام بهدف ارتكاب جرائم

## ٢٢ حالة وفاة بالايدر في الامارات

أ. ف. ب - ابو طبی توفى ٢٢ شخصاً بمرض الايدز عام ۱۹۸۷ م في دولة الامارات العربية المتحدة واشارت صحف أبر ظبى التي نقلت الخبر عن مصادر وزارة الصبحة الاماراتية الى تسجيل ٢٦٢ حالة من الايدز ف البلاد منها ٣٥ في المائة لمواطنين من الامارات ويشكل العمال الاجانب نحو ٦٠ في المائة من عدد السكان في الامارات

## الجيش الفلبيني يرفض راموس وزيرا للدفاع

۱. ف. ب ، مائیلا ، : اعرب جنود فلبينيون عن عدم موافقتهم على تعيين فيديل راموس وزيرا للدفاع بالفلبين ووصفوه بانه قائد عسكري ضعيف ساعد في زيادة الشقاق داخل صفوف القوات

وقالت جماعة الجنود

اطلقت على نفسها اسم حركة اصلاح القوات السلحة أنها قد تضطر الى استخدام كافة الوسائل الضرورية لمقاومة تعيين الجنرال راموس في منصب وزير الدفاع وتضم الجماعة ضباطا شباتا مناهضين للشيوعية خططوا للتمرد العسكري الذي اطاح بالرئيس السابق فرديتاند ماركوس في فبراير عام ١٩٨٦ ، وقاد بعضهم محاولة انقلاب كادت ان تطيح بالرئيسة كورازون اكينو في اغسطس الماضي .

## العدو يمهد لعدوان على الفلسطينيين بلبنان

1. ف. ب مصيدا ،: حلق الطيران الاسرائيل بكثافة فوق منطقة صيدا بجنوب لبنان التي تضم العديد من المخيصات الفلسطينية

وكانت المقاتلات الاسرائيلية قد قامت بغارات وهمية في الايام السابقة على مخيمات عين الحلوة والمية مية في منطقة صيدا مما يؤكد اعترام العدو شن عدوان جديد على الفلسطينيين في ليتان .

## الخضوع حتى لو كان ذلك يعنى كسر عظام النساء والاطفال الاوساط الغربية والدولية بفعل المعارض مشير أحمد الزعيم

توقعت مصلار مطلعة في اسلام أبك أن يسند ألى زعيم سياسي معارض من كراتشي منصب رفيع المستوى في حزب الرابطة الإسلامية الباكستاني الحاكم بعد أن انضم ألى صفوفه أمس

وافادت تلك المصادر ان مشير أحمد بيش امام الذي يعتبر من رعماء المعارضة البارزين قد يصبح أمينًا عاما للحزب أو مسئولاً عن اقليم السند . وكان الأمين العام السابق لحزب تحريك استقلال قد اعلن عن انضمامه للحزب الحاكم في كلمة القاما خلال مأدبة عشاء اقامها لرئيس الوزراء

## المستشفيات بغرض أرهابهم .. المستوطئون يهاجمون الفلسطينيين . رعلي صعيد اخر كشفت انباء الارض المحتلة النقاب عن مشاركة

اعداد كبيرة من المستوطنين الصهاينة لجنود العدو في قمع انتفاضة الشعب الفلسطيني حيث اشارت هذه الانباء الى قيام هؤلاه المستوطنين بالاعتداء على مزارع ومعتلكات القلسطينيين في قرى نابلس والخليل واحراق المتاجر الفلسطينية في مدن القدس ورام الله لشاركة اصحابها في الاضراب

التجاري العام بالضفة الغربية ونقلت هذه الانباء عن الارهابي رافي ايتان رئيس ما يسمى بمجلس الكيميائيين العسكريين الصهاينة دعوته ألى استخدام الكلاب البوليسية المتوحشة في اقتحام منازل الفلسطينيين والاعتداء على الشاركين منهم في الظاهرات والاشرابات .

ومن جهة ثانية افادت انباء الارض المعتلة ان سلطات الاعتلال الاسرائيل وفي مسعى منها للحد من التغطية الأخبارية والاعلامية الواسعة - لاحداث الانتفاضة الفلسطينية من قبل الصحافة الدولية قررت أمس افتتاح مركز صهيوني للمطومات والانصالات أي القدس المحتلة لتزويد وسائل الاعلام المختلفة بالاخبار الخاصة الاسرائيلية وعبر القنوات التي ترتضيها تلك السلطات .

ونقلت الانبياء عن عسكري صهيوني القول ان هذا المركز آلذى سيعمل تحت اشراف وزارتى الحرب والخارجية ومركز الصحافة الحكومي بالكيان الصهيونى سيكون مخولا بمراقبة كل الاخبار الصادرة الى خارج الارض المعتلة وتشاطأت الصحفيين والبعثات التليفزيونية الاجنبية العاملة في الارض المحتلة .

دعايات صهيونية واشارت الى اعتزام هذا المركز ايفاد ضياط من قوات الاحتلال

متخصصين في الدعاية الاعلامية الى العواصم الاجنبية ومراكز الجاليات اليهودية فيها لتبرير اجراءات القمع الاسرائيلية ضد الفلسطينيين بعد ان أتسعت ردود الفعل الغاضبة والمستنكرة لهذه الاجراءات في

الباكستاني سحمد خان جوينجو الذي اعرب عن عميق سروره للخطوة التي اتخذها الزعيم السياسي المعارض .

## تقریر اخباری :

حزب الاحرار البريطاني يسدل الستار على قرن من تاريخه

اسدل حزب الاحرار البريطاني الستار

زعيما للحزب \_ وهو الذي جعل الاستمرار في حياته السياسية رهنا بتحقيق هذا الاندماج \_ اقترح أضخم تجمع في تاريخ حزب الاحرار على الاندماج باغلبية ٢٠٩٩ صوتا مقابل ٣٨٥ صوبا ليصبح المقترح للحزب الجديد هو حرب الديمقراطيين الاشتراكيين والاحرار. وقد تجاوزت هذه الاغلبية التي فاقت نسبة خسسة إلى واحد الاغلبية المطلوبة لموافقة تلثى اعداد الناخبين

على حقبة سياسية من تاريخه حيث اقترع اعضاء الحزب بأعداد كبيرة في اجتماع خاص على دمج حزبهم مع الحزب الديمقراطي الاشتراكي

وفي اتفاق جماعي على ترشيح السيد ديفيد ستيل على الاندماج واثارت على الفور تكهنات بأن السيد ستيل هو أبرز الرشعين لزعامة الحزب الجديد

وقال السيد ستيل خلال سنة أشهر من المغاوضات التي اتسمت بالصعوبة البالغة في بعض الاحيان أنه من المريح ان يكون هو ابرز مرشح لرئاسة الحزب الجديد . وقال السيد ستيل بعد الاقتراع ، أننى مصمم على

**ٔ بقلم بیتر جریجسون ۔ رویتر ۔ بلا کبول** : المضى قدما في هذه العملية ، انتي احس بمشاعر انجاز عظيم ، غير أنها نهاية فصل وربعا تكون بداية فصل

وكان السيد ستيل قد قامر على موضوع اندماج حين شغل الديمقراطيون الاشتراكيون خمسة مقاعد . لايعنى نهاية الكثر من قرن من الافكار المثالية للاحرار .

وسارع السيد روبرت ماكلينيان زعيم الحزب الديمقراطي الاشتراكي الذي تولى هذا المنصب بعد ان تسبيت مسألة الدمج في انشقاق الحرب واعلان السيد ديفيد اوين الزعيم السابق للحزب انه سيتزعم جماعة منشقة عن الحزب بوصف الاقتراع بأنه و نتيجة

الحزَّبينَ فور أن أسفرت الانتخابات العامة التيَّ جرت تيّ البلاد في حزيران يونيو الماضي عن تخصيص ٢٢ مقعداً ليتقاسمها الحزبان داخل البرلان الذي يبلغ مجعوع مقاعده ٦٥٠ مقعداً .. وقد احتل الاحرار ١٧ مقعدا في وقال السيد ستيل في كلمته في الاجتماع ان الاندماج

معارض آخرى لبلاد الألعاب في الملكة:

اللالعات العلاء الالمان ص .ب: ۲۰۰۳ ، الربايس ۱۵۲۵

بالدالالغاب الكورنيس الخا ص ب: ۲۱۹۱ . الخبيرة ۲۱۹۵ تنليفون ۽ ٢٠٠٣ - ١٩٥٠

تم مؤخراً في اقليم هيونان بالصين الشعبية

العثور على سلحفاة ذأت سنة عيون .. اثنتان منها

في الجبهة واثنتان فوق الرأس بدون جفون

اكتشساف أقسدم الفقسريسات في العالم

اكتشفت أي بوليفيا احدى اقدم الفقريات في

وهمذه الفقمريات يطلق عليها اسم

( ساكابمباسبيس جلنفيمي ) وهي قريبة الشيو

من شكل السمكة وليس لها فك ولكنها مستطيلة

الشكل ومجردة من الزعانف الزوجية ويغطى مقدمة جسميا درقتان عظميتان

وقد ثبت لدى العلماء ان هذه الفقريات تطورت في وسط بحري قريب من الشواطيء وانها كانت

ــرع قـــ

النطائ

أَنْهَيَاتُ الْبِابَانِ أَبِعَدُ ٢٦ عَامًا مِنْ الابحاث

والتجارب لتشغيل قطار بعد ثورة في عالمه ويسير

فوق مفناطيسات بسرعة تماثل سرعة بعض

ويستفدم القطار خط سكة حديد به

مغناطيسات نمد اليها الطاقة ويمكن ان يقطع

مسافةً ٥٠٠ كيلومتر في الساعة ليصبح بذلك

اسرع قطار في العالم .. وهو لا يمس خطوط السكة

اسلوب يعتمد على ، المواد فائقة التوصيل ،

فعندما يتم تبريد المعادن بالهليوم السائل ثم يرر

بها تيار كهربائي تتوك طاقة كهرو مغناطيسية

قرية .. وقوة التنافر بين المغناطيسات منها واحد

في القطار وسلسلة على خط السكة الحديد هي

ويقول ، ميروش تاكيدا ، كبير الباحثين

اليابانيين في معهد الابحاث الفنية للسكك

الحديدية أنَّ القطار سيحل في نهاية الامر محل

رحلات الطيران الداخلية .. ويضيف ان القطار

الجديد الذي سبيدا تشغيله في غضون عامين لا

يصدر صوتا ولا ينتج عنه تلوث ولانه لا يمس

القضبان فانها لن تجرى لها صيانة لدة عشر

كما ان الجذب المغناطيسي بالقطار والقضيان

يجعل خروجه عنها امرا مستبعدا من الناحية

التي تدفع القطار .. ۗ

عديد وليس له الله احتراق وقود ولا اهتزازات !! والسر وراء محركات هذا القطار يكمن أي

المارية و كوكوبونجي ، - البابان ،

تميل للعب من ترددات المد والجزر ...

العالم والتي كانت تعيش منذ حوالي ٤٧٠ مليون

وتنظران الى الاعلى .. وعينان تحت العنق وهاتان المانية العينان ترسلان في الليل اشعة ضوئية ...

## 🔳 « لولي » .. المفتش العام للموسيقي :

# 00 00

كانت قد مرت سبعون سنة على ابتكار الايطاليين للاوبرا ، ولكن فرنسا لم تتوصيل الى حسم الامر واتخاذ

شخص ايطالي الى فرنسا لكي يتبنى الفرنسيون الاوبرا القرار بهذا الشأن لقد كانت تحب الرقص والغناء من النبيل ، وقد عينه الملك على رأس الاكاديمية الملكية وكان لولى عازقا بارعا للكمان ، وقد أذن له

بتكوين المجموعة الصغيرة المكملة للمجموعة الكبيرة والمكونة من ٢٤ عازف كمان ، كما لحن ايضا باندفاع طبيعي موسيقي راقصة والحان عديدة ، وقد طلب منه وضع موسيقى بالياته و مسرحياته الموسيمية ، وفي سنة ١٦٦١ ، تاريخ وفاة مازاران ، عيته لريس الرابع عشر المفتش العام للموسيقي وكان شاهدا عند زواجه من ابنة ملحن الحان ملكية وقد بدأ لولى يتعامل مع مولیم ، الذی یکیره ب ۱۲ سنة لانجاز اعمال ملهاة باليه او مسرحيات رعوية كانت تمهد السبيل للاويرا ، الـزواج القسرى ، ، البورجـوازى

توفى في سن الرابعة والخمسين في شهر مارس

الطلقة على هذا القطاع مانعا ما كان من تلحين مسرحيات غنائية ، وعند موت موليع سنة ١٦٧٢ ، اعطاء الملك مسرح الباليه روايال ، وهناك وطيلة اربع عشرة سنة ، تكست الإعمال السرحية الموسيقية المعتمدة على تأليف رجل ثقته ، او ، ذاته الاخرى ، فيلييب كينو ، .. وذات يوم وهو يقود المجموعة الموسيقية ، ضرب بعصا القيادة التي كان يوجه بها العارفين رجله .. وكانت الاصابة بالغنغرينة التي بدأت تأكله حتى

الموسيقي ومنذ ذلك الحين أصبحت له السيطرة

وقد قال عنه ، لاقونتين ، ان نجاح أويراته كان قائما على حظوته لدى السلطة ومهما يكن فان اعماله كانت رائجه وتعرض دائما حتى حوالي سنة ١٧٥٠ ومنذ ذلك التاريخ لم تعرض اويرات لولي مجددا البتة ، بعد ان فقدت حظوتها ثم طواها النسيان .. فقط في حوالي سنة ١٩٦٠ بدأ علماء الرسيقي يهتمون به ف الاطار العام لتجدد

جهة ، والملهاة والمأساة من جهة اخرى ، واكنها لم تكن

تخلط بين هذه الانواع من الفن ، وقد وجب انتظار قدوم

الاهتمام بالمسيقى الباروكية ، المرتبط باعمال المؤرخين حول العصور الوسطى وبداية العصر





النظارات الذي يديره انها مصنوعة من النشب ومن تصنوع ليوجي ما كولائي . نيست لهذه النظارة لللردة اي فالدة عديثة ومي لاتساعدك على رؤية الإشنياء بصورة اوضح أو اقرب ، بل أن صلحيها أرادها أن تكون و تمثلان للدعناية الحيل

وعملية جدا وقد عرضت في معرض السيارات الذي افلتح مؤخرا في منينة اسن الإلمانية وعرضها جيسة امتار وتصف المثر ، وحسبتها فقط انها أكبر تظارة في العظم .. "إنَّا الْدَرَاجَةِ النَّارِيَّةِ البِلَّدِيَّةِ في الصورة الثانية اعملية



القياس العللي العبايق ( ٢٠٠ راكنا على ترلحة ولحدة ) الصورة رقم ٣

سا مجموعية قوة ١٨٠

دراجة هو • قاتلة الدوريس الحمراء ، ، طولها ثلاثة امتار ومجهزة باربعة مخركات تولد

الاردواز و حجر طرى ماثل الى الزرقة ، ،

ويداية من الطابق السفل للمبنى تعرض على

زائر التحف معلومات عامة بخصوص الرحلات الرئاسية .. وظروف مختلف العطايا ، والمغزى

الدبلوماسي للهدايا الرسمية ، المتأتية في اغلب

ويعرض الجزء الاول من المتحف هدايا الابهة

الاجنبية الثمينة جدا في بعض الاحيان مثل:

زهرية من المينا المحوجزة وتحديد الرسوم أو

النقوش بحواجز عمودية رقيقة تحجز المادة

الشفاقه مهداة من امبراطور اليأبان هيرهيتوسنة

۱۹۸۲ ، نابان عاجبان متقوشان هدیة من رئیس

التوغو د غنا سنغبى اياديميا ، ، فيل من الخشب

مرصع بالعاج هدية من وزير الإعلام الهندى ...

منحوته مسماه مشهد واحة تمثل ثلاثة فرسان على

خلفية من التخيل مهدأة من المعقور له الملك خالد

بن عبدالعزيز .. وفي الجزء الثاني تم تجميع كل

الهدايا الرمزية والتي تمثل شعارات ، وهي

الهدايا التي تقدم عند الاستقبال الراسمي لرئيس

دولة من طرف جالية فرنسية أو لجنبية : عدة

منات من الميداليات والشعارات والاوسمة وكذلك

مجموعة من الصور النصفية دبورتريهات،

مهداة للرئيس القرنسي .. وكذلك أيضا

ورتریهات ، الرئیس میتران من بینها

د بورتریه ، صمم بترکیب اجنعة فراشات

اما الجزء الثالث من المتحف ققد خصص

اساسا لافريقيا ويظهر التقاليد الخاصة بكل واحد

من بلدانها وكذلك علاقاتها المتميزة مع فرنسا

ويرى في هذا الجزء حيوانات مترحشة ، اثاث

تقليدى وتحف مثل تمثال صفع لمحارب من

البرونز ، مهدى من الرئيس الكاميروني ، « بول

بيا ه ، او مجرد مجداف صغير من الخشب ملون

'هدية من احد سكان قرية بحيرية صغيرة .. والى

جانب هذه الهدايا . اخرى اكثر طراقه وغرابة

مثل طاقية صغيمة مسردة ، ومزينة بشرابة ثلاثية

الالوان ، الغاية منها حفظ حرارة البيضة المعلوقة

الاحيان من مصانع ذات شهرة عالمية .

## ر سباعية ، ميتران :

التحادث والقودة على ما يدور المحدد ا

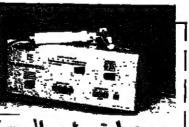
امتنطاع ٢٧ دركية من معرزه

براحيات الجريق البوطني الفرنسي الركوب فقعة وأحدة عبل تراجية أحيوانية ولحدة ، وخطنها يتك الرقم

لقد بدا في من الطبيعي ان تكون الهدايا التي تلقيتها بصفتي رئيسا للجمهورية في متناول كل من يريد الأطلاع عليها .

هذه الكلمات القليلة تقرنسوا ميتران ، المنقوشة على حائط المدخل ، تستقبل زائر متحف السباعية الرباسية ليتران الذى افتتع مؤخرا عند الرقم ٦ من شارع الشاتو ، القصر ، ، بعدينة شاتو ـ شينون ، في مقاطعة النياقز ويخلاف ماهو موجود في الولايات المتحدة ، فليس هناك في فرنسا تشريع بخصوص الهدايا المقدمة لرئيس الدولة اثناء مدته الرئاسية . وكان فرنسوا ميتران قد اعلن في شهر ديسمبر ١٩٨٤ ، عن نيته على اعطاء كل الهدايا التي تلقاها بحكم وظيفته ، وخاصة اثناء رحلاته الى الخارج ، الى المدينة التي كان

رئيسا لبلديتها من ١٩٥٩ الى ١٩٨١ . وتتكون المجموعة الافتتاحية للمتحف من اكثر من الف قطعة صنتدعم بدون شك حسب نسق الهدايا المقدمة الى رئيس الجمهورية من مصادر فرنسية او اجنبية : تحف ، زرابي ، اثاث ، صور نصفية و بررتريهات و ، كتب ، لوحات .. ويؤمن شبط جرد محتويات المتحف واطلاع الجمهور على الوثائق الخاصة بهذه المجموعات نظام اعلامي قريد من توعه ف فرنسا .



## اصابات الانسجة!

مختلفة لمعالجة اصابات الاتسجة الطرية الحديثة الوقوع ء بما في ذلك بعض الحالات شبه المزمنة والمزمنة، فالموحدة ، كوادريفون ، تتيح المجال الختيار التردد المناسب و ۷۵۰ هرا او ۲٫۰ میفاهرتز ، تلائم عمق النسيج الذي يحتاج للمعالجة هذا ويقال ان التردد ٧٥٠ ميغاهرتز مثاني ايضا أ النقل العقاقير غير الغزوية بالترحيل الصوتي

وقد استقر هذا المتحف في دير قديم من القرن الثامن عشر ذي الاسقف المائلة المغطأة بصفائح



زهرية ، يابانية ، هنية







ثمة وحدة للمعالجة فوق السمعية ترددات



ه البروتز ۽ ا





فيل هندى مرصع بالعاج !



يدعى هذا الايطالي جان ـ بابتيست لولي ، ولد سنة

١٦٢٢ من أب طحان ، وقدم إلى فرنسا سنة ١٦٤٦ .

البلاط واصبح بسرعة رفيق الشاب لويس الرابع عشر

ويعد ست سنوات من ذلك التاريخ انضم الى راقصي

و نفس کریه ، ! ﴿ تامت احمدي الشركات بصتع أحدى النمي ذات و النفس الكترية و بحيث تضطر إلى أبعادها عنك عندما تبدأ بالغناء طول الدمية بيلغ حوالى المتر تقريبا، وتصدر عنها عدما تضغط على بطنها رائحة نتنة .. الشركسة المبانعة لهذه الدمي انها تهدف من وراء اللك الى مساعدة اولتك الذين يشعرون سأشط رايات ف

ألمعدة ، بحيث يمايرن بالغثيان ويفرغون مائل جوفهم إذا ماترسوا هذه الدمية من انوفهم ا د القش ۽ ..

مالح للبناء! ● تجويل القش الى صفائح توية متينة صالحه البناء ، هي مهمة جديدة قامت الشركات .. القش عندما نسلط عليه خنفطا عاليا بدرجة حرارة مرتفعة يطلق ذاتيا احسماغا طبيعية مختلفة ، وهذه يدورها تصيح عوامل مساعدة لربط يعضها مع بعض وتكوين الواح قوية

ألبناء .. وهكذا يمكن التصول على عواد البتاء هذه من غير اللجوء الى استخدام الاصماغ الاصطناعية البامظة الثمن .. وقد قامت مصانع عديدة الرسيلة في المدين وتنايلانه ومكسيكر والبرازيل وكيتيا حيث تم تكرين صفائب البناء القوية واستضراجها من القش وقد أستثمرت القش الفائض، المستخرج من الارز

> كلميرا معقيرة .. ضد و المألوف ه !

والقمح ... ا

. انتجت احسدی الشركبات الالبانية كاسح ا صفيحة ، وخفيفة لتصوير افلام الفيديو الملونة ، وتتميز هذه الكاميرا الجديدة بسهولة الاستخدام ولايزيد وزنها عن ۱۹۰۰ جراما ، وقد رويت بتجهيزات تصوير الكترونية .. ولاول مرة تستعمل مثل هذه الكاميات التي تتميز بالدقة ، ويأتها لاتتاثر بالإشاءة المفرطة مهما بلغت من الشدة .. وتقوم بعملية تصوير غع مألوفة مما يحسن نقل الألوان .

## سماعة خارقة .. العصلين بالصعم!

طبورت لعبدي

الشركات سماعات لضعاف السمع اطلق عليها الخارقة ، .. وتتميز الجنيدة بمنفر حجمها وكفامتها المعالية وتعمل الكترونيا ، ومــزودة بـ ۲۲ سلکا تقرم بتصويل شربات الصوت الى موجات كهربائية ، وبالتالي تحرك نهايات عمب السمع بالاثن الداخلية ..



« مفقسة » مظلية للدجاج

الدوائر والاقواس

العلامات

واحكاة

- --

...

ثمة مفقسة مظلية للدجاج الرومي ولغيره من الدجاج والطيور الداجنة

قامت بتصميمها احدى الشركات تجمع مابين السهولة في التجميع وتكاليف

الشحن المنخفضة ، تزود وحدة المضرم معبأة باحكام في صندوق كرتوني ،

جاهزة للوصول البسيط بالمظلة بواسطة صمولة مجنحة احادية . كما وأن السهولة التى يمكن فيها تفكيك الوحدة بيسط ايضا عملية التنظيف والصيانة الروتينية . تضم المغلسة ، تايتان ١٢٢ بروبر ، ذات الوحدة

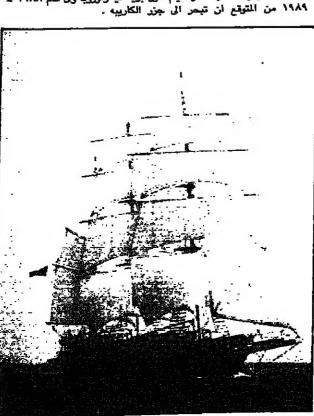
الحرارية البالغة ١٣٠٠٠ وحدة حرارية بريطانية ساعة ، ٢٢٥٠ ك كال

ساعة ء مضرما عالى الفعالية دقيق الصنع للغاية مركبا في مظلة من الفولاذ

ppc

لقد جرى تصميم السفينة الشراعية الغولانية البدن الثلاثية الصوارى البقع وزنها ١٠٠ طن خصيصا لصالح اماتة الابحار اليوبيل لاتلحة الفرصة للمعلقين جسنيا للابحار كأعضاء عاملين في طاقم من البحارة جنبا الى جنب مع البحارة المحنكين على منن سفينة شراعية تمخر عباب البحار

سميت السفينة و لورد تلسون و البالغ طولها الاجمالي ١٨٠ قدما تيمنا بأشهر بحار معاق انجليزى فهى تتيح حرية استعمالها للمعاثين ف كل مكان منها ، بما في ذلك اولئك المقتصرين على كراسي المقعدين . أن كافة اسطح السفينة مستوية السطح من دون درجات وهنالك بعض المصاعد لاتلحة حرية الوصول بين اسطَّع السفينة اما الرسائل المساعدة على الملاحة فهي تشتمل على بوصلة سمعية للعميان وشاشة رادارية للتتبع ساطعة لذوى النظر الجزئى واسطح للخرائط وبوصلات سهلة المنال للمقتصرين على كراسي المقعدين الراغبين في أن يصبحوا ربابنة وجهاز أشارات سمعي -بصرى نابض من اجل الطرش . وثمة جهاز للامان يمكن الربط بواسماته البحارة المقتصرين على كراسي المقعدين والقادرين على التجول بعض الشيء ف حالات البحر الهائجة بالإضافة الى احزمة الامان العادية الجميع. هذا والسفينة طاقم دائم من البحارة قوامه ثمانية اشخاص . وفي معظم رحلاتها يكون على متن السفينة طاقم قوامه عشرون معاقا جسديا وعشرون بحارا محنكا وخلال سنتها الاولى قامت السفينة بخسمة وعشرين رحلة أستقرقت كل رحلة منها عشرة أيام حول بريطانيا واوروبا وفي عام ١٩٨٨ -



● اشراف سعيد السريحي

عيدالله الصيدار









كيف تعاقد الطفل الفلسطيني

سعيد مصلح السريحي

حتى فقدت روحها هي التي لاتزال تمنحنا القدر

نخجل من انفسنا حينما نقرأ التاريخ

بالدم العربي ثم نحدق في أوردتنا فنجدها

نخجل حينما نقرأ خارطة الوطن

تتقاسمه الاهواء وف القلب يرتفع علم سداه

اخى جاوز الطالون الدى قحق الجهاد وحق

القدى انتركهم يغصبون العروبة مجد الابوة

والسؤددا وليسوا بغير صليل السيوف يجيبون

يجلس على مائدة للحوار ، ولم يعقد صفقة لشراء

الاسلحة غير انه تلمس الارض فوجدها تشبه

حِجْر امه وحدق في وجه سيد الارض الجديد فرأى

ن عينيه نشوة من اغتصب تلك الام دات مساء

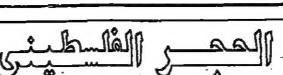
مع الارض وكانت شحنة سلاحه الوحيدة هي

...

أغتصب أمه ذات مساء غامض .

حديته حتى القبر .

مع الارض على شـ



هو الحجر الفسطيني سيد وقتنا هذا .. وأجمل مليزف به الحبيب الى الحبيبة يبارك ارضها رب السماوات الجميلة ملخانت ولا لانت ولااعطت مفاتنها لقيعة الصديد أحبك بازمان الرفض

أول الاسراء أئت وأخر الاسراء:

الحجارة للحجارة والبيوت قلادة من اغنية الشموس الى الشموس

هذا الحجر القلسطيني سيد من يجيء ، ومن يروح ، ومن مبنى الأمن والقيتو أحبك بازمان الوصل بين دمائهم والارض تحذث مرة حجر فلي حاره العربي ھل مرت بسمتعك ِ

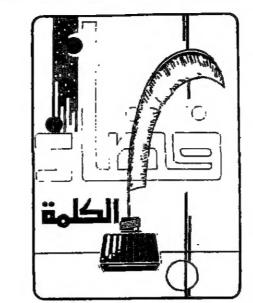
من شاف الإغاثي ؟ ومن طارت بداخله الحمامة ؟ . كان مدورا كالشمس صوت خديجا أهدى سلامي الى أمي شرش في دم القلب الصغير ندى

لصيار الخليل وضجت في رمال البال حيفًا ثم يافا ثم .. هل تكفى الحجارة يازمان الوصل بِينَ دعائهم والارض ؟ تيمستخنا زمانك ايها ، ألفيتو ،

يحولنا الى حجر بليد ليس يشبه ذلك

هو الحجر الفاسطنين الراد الكو

**O** Picc



## ليس من قبيل الاستجابة لمنطق

الحدث وان جليلا ولا انسجاما مع مجريات الامور وان عظمت ان ستذكر تك الطليعة المقاتلة من ادباء فلسطين الذين اخلصوا لقضيتهم ووطنهم حتى الشهادة ولكن حقائق المعاش الذي املته هذه الكوكبة بعد أن هجعت في ضمير التاريخ في سياق صحوة أستثارت كوامن الاشياء والاحياء ، فمن حقهم علينا وقد قضوا ان نبعث ذكراهم ﴿ النقوس وماارسوه من قيم النضلا والبطولة في اطار جماليات الكلمة التي لاتنفضم عن دلالاتها وابعادها ،

وهاً نحن ذا نستمع صباح مساء الى المعنى الرائع الذي يحكي لسان حال تلك الجموع الثائرة : شرف للموت ان نطعمه انفسا جبارة تابى الهوانا

## عيدالرحيم محمود

وأول ما يقفز الى الذهن شاعر فلسطيني مضي شهيدا في معركة ، الشجرة ، عام سنة ١٩٤٨ معققا بذلك ماكان يهتف به عبر شعره وهو الشاعر عبدالرحيم مجمود صاحب القصيدة الشهورة: ساحمل روحسي على راحتى

والقى بها في مهاوى الردي واسا ممات يسقيظ السعدى والتي يقول فيها :

لَـعَمَّـرِكُ اثْـي ارى مصرعـي ولكـن اغـد اليـه لقد استشهد هذا الشاعر المقاتل في ميدان المعركة بالفعل ، ولرب قائل يقول واي شعر هذا ؟! فالتقريرية والمباشرة والهتاف هما قوام اسلوبه ، والحقيقة ان المعايير تختلف وتتفاوت واست بحاجة الى ان اشير الى ماسبق ان اوما اليه الدكتور احسان عباس في محاضرة له القاها في الجامعة الاردنية من أن القوة الغنائية والزخم التقريري ، اوما في معناه ، يعوضان الطاقة التصويرية التي هي مناط الابداع في الشعر ونحن اذا تعاملنا مع شعر عبدالرحيم محمود من هذا النطلق سوف تجد أن المذخور الوجداني الهائل يعضد المجاز ويفجر طاقاته المخبوءة فضلا عن هذه الغنائية الهائلة ومايرفدها من ايقاع يستحوذ على النفس ، فالبيت الأول

صورة يمتزج فيها البعد الحس المشهدى بالبعد الدلالي القعم بالاحتمالات ، والمقابلة في البيت الثاني تتجاوز المعنى الحرفي الذي يقوم على التضاد الى رفاق تتداعى في ظلالها الدلالات في دائرة متسعة تتمحور حول الموقف البوهري . وقس على ذلك ماتغتني به بقية الابيات من خصائص اسلوبية تظل رديفا الدلالة المباشرة تمدها بظلال وارفة : نفسية ووجدائية وانسانية لا يسم المجال لتحليلها . أن اهمية الشهيد عبدالرحيم محمود تكنن في قدرته

على الاستشراف ، فقد استشام الاحداث واستنبط منها بحساسية الشاعر وحدسه ماألت اليه الامور فيما بعد ، ولم يكن في شعره مجرد محرض يتكيء على الكلمة الثي تجدد ركائب الثورة والتمرد على ارضاع الظلم والقهر والاضطهاد فحسب ولكنه كان ذا بصيرة نافذة يطل يشعره على بواطن الحث وخلقياته ويهجس به أو يترقعه ركان ينقعل ويستجيب له اذ يقول .

دعا الوطن النبيح الى الجهاد فضف لفرط فرحته فؤادى ومسامقت السريساح ولاافتضار اليس علي ان اقدى بالادي بني وطني دنا يوم الضحايا اعـز عـلى ربـا ارض الميروا للنضال المكن نارا تصب على العدا في كل واد ظيس احط من شعب قعيد

عن الجال ومواطنه بنادي لم يكن الشاعر العربي في تلك الحقبة يملك من الطاقات اكثر من هذه ، فضلا عن أن طبيعة الرحلة كانت تفرض هذه الحدة والمباشرة في غمرة احداث تتوالى بسرعة ومفاجأت تتوالى بلا انتظار ، وماحفل به شعر الشاعر من قيم جمالية تتمثل في صورة الوطن الذبيح وارض المعاد ونار المضال والوطن القعيد ، وتوظيف الاستفهام التقريري والنداء واساليب الطلب والنفي والتقرير كان يبدو كافيا من الناحية الابداعية في تلك

ابوسلمي وبرهان الدين العبوشي ولم يكن عبدالرحيم محمود وحده من بين شعراء

الحقية المحتقنة باللهب.

## محمد صالح الشنطي

فلسطين الذين اذكوا الثورة في النفوس وسخروا قرائحهم وما فاضت به من شعر لهذا الغرض ، ولم يكن ذلك عن سابق تخطيط او التزام فكري بل كان انفعالا عفويا استجابة فطرية ، لقد ظهر برهان الدين العبوشي وابوسلمي ، عبدالكريم الكرمي ، ولكنه فها هو برهان الدين العبوشي يردد ماسبق ان هزج

أياوطنى اتسوق الى السردى من اجل مجنك كي تعيش مكرما فلسوف تصبغ بالدماء ربوعنا

نسراك مسعسرزا متنسعم وليس من شك في أن الطاقة الابداعية للعبوشي لم تكن بمستوى تلك التي توفرت لعبدالرحيم محمود ، وأبى سلمي فقد كان هذا الاخير شاعرا مجليا يمثله شاعرية متدفقة ، وقصيدته المشهورة التي قالها في اعقاب ثورة سنة ١٩٢٦ م مازالت تتربد على الالسنة إذ

على لهب القمي شُكوى العبيد ألى العبيد وواضح من هذين البيتين مايدخره الشاعر من فيض ابداعي زاخر يخرج عما هو مالوف من تصوير وتقرير , لأغرو فقد كان ممن ثاروا على النمط التقليدي في النظم ، فهو رغم التزامه بالشكل التناظري القصيدة كان يأتي بصور مدهشة وصياعات غير مألوفة ، وهو \_ وإن ظل ﴿ أطار هذا الشكل م فقد طوعه ليستوعب المستجدات التعبيرية الحديثة ، وإذا لم تكن الشهادة من نصبيه فإن مما يسوغ تناولنا له في هذه المقالة انخراطه في سلك

الجهاد والثورة منذ وقت مبكر قبل النكبة وبعدها ، وكان انتماؤه اليها اصيلا والتزامه بها وطيدا ، لهذا كان جديرا بان يحمل لقب ، زيتونة فلسطين ، . راشد حسن ولم يمض وقت طويل بعد استشهاد عبدالرحيم

محمود حتى يطل شاعر اخر ولد ابان الثورة الاولى عام ١٩٣٦ م في قرية من قرى منطقة المثلث في فلسطين المحثلة ، وماأن بيلغ الثامنة عشرة من عمره حتى يذيع صيته في مطلع الخمسينيات شاعرا عربي القلب فلسطيني الوجه ينشد للاوراس ويغنى لبردي ويهزج للنيل ابان تلك المظاهرات العارمة التي كانت تكتسم قرى الجليل والمثلث وتدرع فاسطين المحتلة على الرغم من شراسة القمع وحين عمل الحاكم العسكري الاسرائيل على تدجينه صرخ في وجهه ، وهل تظنني عاهرا ، أنني ضد الحكم العسكري وضد كل ماتقوم يه ، وكان عرضة بعد ثلك للاعتقال والمصادرة ، وظل على الرغم من ذلك يهاجم المستولين الصهابتة بأسلوب ساخر لاذع ، ولم يكن الأعداء من الغباء بحيث يتركون هذه القنيلة الشعرية تتفجر في كل مناسبة فنصبوا له الاحابيل وحاولوا احتواءه ، فغادر الى امريكا في عام ١٩٦٦ وتطوع مع منظمة التحرير ثم سافر الى بيروت ودمشق والقاهرة ، واحيا امسيات شعرية ثم عمل مترجماً من اللغة العبرية الى اللغة العربية في مركز الدراسات الفلسطينية في بيروت وشارك في تحرير نشرة يصدرها باسم ، الارض ، ثم عمل في مكتب وكالآ الاتباء القلسطينية ، وقا ، في ثيويورك واصدر ديوان ء انا الارض فلا تحرميني المطر ، الذي قدم له الشاعر الفلسطيني عزالدين المناصرة وطبع في بيوت باسم الاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين سنة ١٩٧٦ واعيد طبعه بعد ذلك في واشنطن وفي القدس ، وكان دائم الحدين الى رطنه ، أشعر انتي اشبه بشجرة اجتثت من تربتها الطبيعية ، وانها تتنفس هواء غربيا ، وتسقى ماء نجمنا احس أن كل شيء قد أنتهى ، ، ولم تلبث الايدى القذرة ان اهتدت اليه فاغتالته في يوم الثلاثاء الاول من فبراير عام ١٩٧٧ في بيته الكَأْنُن في رقم ٢٣ من الشارع السادس والاربعين من شرقي هنهاتن في نيويورك ، قتلته عصابات الموساد لتخرس صوتًا كَانَ يِنْضَ مَصَاجِعِ العَاصِينِ ، وقد دفن في قريته في احتقال مهيب في رابية من روابي ، مصمص ، تلك البلدة المعمورة التي تعلق بها قلب راشد حسين ، فقال

> صديقي العزيز ياواعدا بالحب والوفاء والكثور قضاؤنا الموعود بلحسرتي نموت کي نعود ،

نبه احدا أميدقالة تميدة:

رقد قام الدكتور حسنى محمود بدراسة وافية عن

الشاعر تحت عنوان ، راشد حسين الشاعر من الرومانسية الى الواقعية ، امدنا بكثيمن الطومات عن حياته وظروف موته .

## كمال ناصر

وتلتقى مع شاعر مقاتل اخر اغتالته القوات الاسرائيلية مع عدد من زملائه في ظلام الليل في عملية مشهورة عرفت بعملية فردان التي راح ضحيتها ثلاثة من زعماء المقاومة من بينهم هذا الشاعر وهو كمال تاصر اما الشهيدان الاخران قهما يوسف النجار وكمال عدوان وذلك في بيروت .. وقد شق الشاعر طريقه بعد أن أمضته الغربة وأثقله كاهله التشرد وأوشك أن يفتك به الضياع ، فهاهو يقول :

شوهت غربة المقاييس روحي من تـرانی ومـا غربتى في الوجود يعرفها الله ويدرى الشكاة دمعى

طال في حصاة الضياع بقائي أذن البين واستحق الرحيل وكمال ناصر شاعر مخضرم جمع بين لوبين من

الوان الشعر: التناظري الذي شحنه بطاقة ابداعية متفردة في بعض قصائده وانهمك في الجاهز والمالوف والمكرور في يعضها الاخر ، ثم شعر التقعيلة الذي كان حديث عهد به فلم يبلغ شأو من سبقه من زملائه فظل تجديده محدودا بحدود الشكل. ويؤكد انتماءه في شعره على وجه العموم لفلسطين

وثورتها وعلى الرغم من نصرانيته يعتبر محمدا ، عليه الصلاة والسلام ، مثله الاعلى ، ويتبرأ من الغرب .. ولا اريد أن أغالي في قيمة شعره وأهميته من الناحية الفنية رحسبي ان اشير الى ما أوماً اليه استاذنا الدكتور احسان عياس في حديثه عما أسماه بازمة الموضوع الكبير حين يكون الموضوع الذي يعالجه الشعر أقوى في النفوس من كل شعر كما هو الحال بالنسبة للقضية الفلسطينية ، فان تفردها واستعصاء حلها يحيل كل شعر متصل بها الى تاريخ ، وتبقى هي وحدها في الساحة وخاصة حين يكون هذا الشعر متابع للاحداث ، سوقا بقوتها مسوقاً بقوتها لا تنبؤا ولا قائما على منظور من الحدس ولا معتمدا على درامية في الحوار والشكل والنطلقات عامة ، تتجاف عن الشكل الخطابي

المباشر ، وتحيل المشكلة الى موقف انساني كلي . ويبدو تحفظ الناقد واضحا ازاء ما يمكن أن يقال من ان الالتزام بالقضية نقل الشاعر الى مؤرخ ، فقد قيد الدكتور احسان عباس ذلك مما يمكن ان تفسره بالشرط الجمالي ، ودليلنا على ذلك أن شعراء كبارا أصبحوا كذلك بفعل انتمائهم لهذه القضية وتعبيرهم عن جوهرها والتزامهم بها ولكن من خلال أدراكهم لهذا الشرط الجمالي الذي يقع بدوره من طبيعة هذه القضية وتسجها المعقد .. ونحن بدورنا نفسر بطه التطور الفني لدي الشاعر بانشغاله وانهماكه في عمله النضالي وانخراطه انخراطا مهنيا استغرق جل وقته .

غسان كنفاني ولم يقتصر النضال والغداء على الشعراء فقط بل كان الكتاب من الروائيين والقصاصين والصحفيين نصيب واقر ، وسأقتصر على واحد منهم جمع بين هذه الصفات جميعا فهو قصصي روائي صحفي كاتب ، واعني غسان كتفائي الذي عمدت الموساد الاسرائيلية إلى اغتياله في وضح النهار مع تلك الصبية البريئة أبئة اخته ليس لا شيء الا لانه أستطاع ان يستقطب انظار العالم من خلال كتاباته المتنوعة فكانت تهرع اليه وكالات الانباء اذ كان يحسن التخاطب مع وسائل الاعلام الاجنبية بلغة مؤثرة وصوت مسموع وعزف على الوتر الانساني الذي يخرج بالحدث من اطاره المعلى الضبيق الى افاق عالمية رَحِيةٌ وَلَهِذَا كَانَ ، مستر كنفاني ، كما كانت تدعوه تلك الوكالات محور اهتمام الصحافة الغربية التي اخذت ببراعته ومنطقه .. وكانت مقالاته في ملحق النهار البيروتية في بواكير المقاومة تلهب حماس الجماهير وتذكى بنفسها .. وعلى الرغم من انتماءاته الحركية فقد كان انتماؤه الاول لقضية بلاده ولم تستطع كل محاولات

موضِّعها خدمة لهذه القضية وانتصارا لها .. اما في المجال الروائي فقد كأنت روايته ، رجال في الشمس ، التي كتبها في وقت مبكر بمثابة النفير الذي يخترق مسامع الغافلين والارهاص الادبى لانفجار الثورة سنة ١٩٦٥ على غرار الاعمال الادبية الكبرى التي تبشر بالاحداث التاريخية الحاسمة فهي تدين العجز والتواكل والانهزامية ، وتنعى حقبة من حقب الهزيمة بكل رموزها وقادتها وتبشر بالصحوة المباركة والانتفاضة الشاملة ألتي اطاحت بكل اوزار تلك الحقبة ، فأبو الخيزران وقو أحد أبطال رواية ، وجال في الشمس ، العقيم الذي ينخرط في حديث هازل مع رجال الحدود يكون سببا في موت حمولته البشرية التي اختارت طريق التسلل الى هجير الموت فكان مصيرها

التجيير ان تستلب من قلمه قطرة مداد واحدة في غير

مزبلة التاريخ .. وهذا الحدث الرمزي المشع هو الطرقة الحادة التي قرع بها الكاتب مسامع جيل بأكمله عزم على اطراح نَّلك البيراث الثَّقيل من الضَّياع والتسكم بوابات الارتحال واللجوء ، واذا كان بعَض النقاد قد رأى في تكنيك الرواية هندسة زائدة اكلت عفوية السياق الفئى على حد تعبير صبرى حافظ فاننا نرى انه بغير هذه الهندسة ما كان يمكن ان تلفت الرواية انتباه المتلقى الى ما فيها من رمز فضيلا عن ان هذا التخطيط المحكم جعلها اكثر اقناعا ..

واذا كانت رواية غسان كنفاني ورجال

الشمس ، قد لامست بشكل مباشر جراح الماساة

وبشرت بطريق الخلاص في ، منحى واقعى ، رمزى فلن روايته ، ما تبقى لكم ، فقد كانت تنويعا متقدماً على القيمة الاساسية فاوغل الكاتب في الرمز ، وتعتبر استعرارا من المنظور التاريخي للقضية لسابقتها فهي تحمل رفضا للانتظار وشروعا في الفعل بعد أن كانت الاولى مجرد ادانة نذلك الانتظار العقيم حيث بيرز فعل التحدى للمرت على نحر ما لوحظ الناقد ألياس خوري ، على المستوى السيكولوجي والاجتماعي والانساني .. ولم يكن غسان كنفاني ليرضى بتلك الظامرة النقدية العارمة التي استقبلت بها روايته هذه ، فقد راي ان ذلك كله لا يفنى فتيلا عن التأثير الذي يريده على نفسية المتلقى العادي ، واقر بأنه كان متأثراً في الجانب الفني منها برواية الصحب والعنف لوليم فولكتر ، ولهذا تجده راجعا ألى اسلوبه الواقعي القديم في روايته أم سعد ، وتأتى هذه الرواية في السياق المتصل لتطور المنظور التاريخي والواقعي في اعماله الرواثية اذ فهي تجسد نموذجا بطوليا جديدا افرزته التجرية النضالية ، ويمتزج فيها البعد الواقعى بالبعد الاسطورى في اندفاعة ملحمية وهي لا تقع في التسطيح الذي يمثل شركا للاعمال الواقعية التي تلامس القشرة الخارجية للحقائق الموضوعية وإكنها تخوض في معادلات جرهرية وتنبش عميقا في الخلفية التاريخية والانسانية للقضية الفلسطينية ، لقد انتهى عهد التواكل منذ التجرية الاولى ثم تلاشى عهد الانتظار في الثانية ويدأ عهد الانطلاق في هذه التجربة الثالثة ، وقد اصطنع الكاتب

فيها اسلويا يسيطا بوظف اللغة المحلية ويستل بذخورها

الفولكلورى في تشابكه مع العمق التاريخي ، ويوظف

المشاهد النمونجية في لقطات مختارة ذات دلالات

ورواية ، عائد الى حيفا ، على الرغم مما قربلت به

من فتور تعتبر امتدادا الخط الروائي السابق في اعمال غسان كنفاني وهي تعبر عن البعد الانساني في الماساة الفلسطينية عير حدث محورى يتم التركيز فيه على الجانب السردي وما بيته من مفاجأت مذهلة تتعلق باسرة فلسطينية عادت بعد عام ١٩٦٧ الى حيفا لتجد أبنها الذي اضطرت الى تركه بسبب ظروف الحرب وقد اصبح ضابطا في جيش العدو ، وعلى الرغم من السطح الظاهري المدهش للحدث فانه يختزن أشارات عميقة لواقع يمور بتعقيدات انسانية افرزتها طبيعة القضية ، ولا يتسع المجال لتحليل هذا العمل والبحث عن مشكلة الدلالات فيه ولكنه لا يفوتنا أن نشير إلى أن غسان كان مشغولا بالبعد الانسائي من خلال الخصوصية المطية وهذا ما سعى الى تحقيقه من خلال هذه الرواية فهو يقول في لقاء له مع كاتب سويسرى نشر في مجلة ، شئون فلسطينية ، : أن فلسطين تمثل العقم برمته في قصصى ففي وسع الناقد الادبي ان بلاحظ بأن قصصى لا تتناول الفرد الفلسطيني فحسب ، بل تتناول حالة انسانية لانسان يقاسى من ألمشاكل اياماً .. ولكن ريما كأنت تلك المشكل اكثر تبلورا في حياة الفلسطيني ويقول ايضا : كنت أكتب عن فلسطين كقضية قائمة بحد داتها ، وعن الاطفال الطسطينيين ، وعن الانسان الفلسطيني عن أمال الفلسطينيين بحد ذاتها كاشياء منفصلة عن عالنا هذا مستقلة وقائمة بذاتها كوقائع فلسطينية محضة .. ثم تبيّن لي انى اصبحتّ ارى في فلسطين رمزا انسانيا متكاملا .. فانا عندما اكتب عن علالة فلسطينية فانما اكتب في الواقع عن تجرية انسانية .. ولا توجد تجربة في العالم غير متمثلة في الماساة الفلسطينية . .

ان الحديث مع غسان لا ينفد فاعماله الروائية والقصصية القصيرة لها عالها الخاص النميز الذي هو تمثيل حى للوجدان العربي الفلسطيني وتطورات الوعي بواقع القضية البالغ التشابك والتعقيد وتطورات الانتفاضة الفاسطينية المتصلة موجة اثر اخرى .

فهذه المامة يسيرة ببعض الاعمال التي كتيها ادباء شهداء لم يقتصر جهادهم على مداد اقلامهم بل ابوا الا ان يسطروا بدمهم تراث الشهادة رمزا لانتفاضة متجددة وشاملة حتى يمن الله بالنصر البين ...



كمال ناصر



عياس 

يخجل إذ يعلم هذ الصوت من اربعين عاما لم يجبه صوت ولم ينهض اليه صدى ولم يترام اليه نجي صلحاً لسدوف أو لغه السدوف .

الشيئطي

همومنا معلقة عند حدود الالف المقصورة والمعدودة ومواقع كسر همزة إن ونحن نتعرض لجرح يهدد هويتنا ووجودنا ثم لاتفعل شيئا. اننا أوشكت أن ندمن الهزيمة وأوشكت أن تصبح هي العامة المستديمة التي المعنا ، نحتضنها كما يحتضن الاحدب من القبر. حتى القبر. المعنا المعاد الرض المحتلة يأتينا الصوت على مائدة للحوار ، ولم يعقد صفقة لشراء على مائدة للحوار ، ولم يعقد صفقة لشراء على مائدة للحوار ، ولم يعقد صفقة لشراء على وحدق في وجه سبد الارض الجديد فرأى وحدق في وجه سبد الارض الجديد فرأى المناهة عن اغتصير على المناهة عن اغتصير على المناهة عن اغتصير على المناهة عن اغتصاب على المناهة عن المناهة عن اغتصير على المناهة عن المناهة عن المناهة عن اغتصاب على المناهة عن همومنا معلقة عند حدود الالف E. ذلك اننا أوشكنا أن ندمن الهزيمة وأوشكت اسرائيل ان تصبح هي العاهة المستديمة التي ولدت معنا ونوشك ان نوقن انها العاهة التي سنحملها معنا ، نحتضنها كما يحتضن الاحدب ومن داخل الارض المعتلة يأتينا العدوت الرافض .. صوت الطفل الفلسطيني الذي لم

غسان كنفائي

احسان

ایها الطفل الفلسطینی اعذرنا فان العالم کم مشخول باخر قرار سوف یصدره لتاکید حقك و تقریر مصیر .

الشاعر الفلسطيني

ابراهيم نصر الله للاصداء:

تأخذ حقها الابداعي الذي يرتفع ليكون في

مستواها . كما اننى كواحد من ابناء هذه

القضية \_وهذا لا يجرح أحدا يتفهم المعنى العام للاقتلاع من الومان \_ أشعر انتى أعيش خارج

وطنى في رحم بارد .. وهذه الحالة لم استطع

التعبير عنها الا مؤخرا في قصيدة بعنوان

هذه بديهية لا أحب القفر عنها .. أما الشق

الآخر من السؤال فاننى اقول أن قصيدة - القتى

النهر والجنرال ، مثلاً هي قراءة للواقع العربي

ودمويته بمعنى انها تتحدث خارج فلسطين وفيها

ان اهداء ديواني ، الخيول على مشارق

المدينة ، كان لتونسي واردنسين وسوداني . كما

ان قصيدة بيت الماء والماء هذا حلمي ، هي حلم

خليجي ، وحوارية الغريب هي قراءة لواقع عربي

تتقاطع فيه المدن على جنة عازف فيثار سوداني ،

و ، الدُّنْبِ ، هي قراءة لجوع الجنوب وهمومه

وهناك عشرات القصائد والاغنيات التي كتبتها

لفرقة بلدنا تعزز هذا الجانب ، بل استطيع القول

اننى تنبهت لهذه القضية منذ البداية ، فكان

الخيول على مشارف المدينة ونعمان يسترد

لونه وازهار عدن في المطر في الداخل ولا تنسى

رواية برارى الحمى . اننى اعيش على ارض

عربية بأحلام فلسطينية عربية ولذلك لا أستطيع

الانفصال عن جوهر حياة الانسان العربي لانتي

اقاسمه كل شيء من لقمة الخيز حتى السل

والقيد ، وهذا التعبير الواسع عن الواقع العربي

في قصائدي فرح به ، لانني عبرت عنه منذ

البداية ، ليس لاننا عرب فقط بل لاننا بشر .

ضرورة العمق الفني!

عيف يمكن لرجل الشارع ان يفهم

قصيدة ما وهي مغرقة في الرمزية ؟

وكيف يمكن أن تتم الاستفادة من

الادب في بلورة فكر متقدم وربط رجل

الشارع بحركة التغيير الايجابية ؟

. في البداية أحب أن اقول انتي ضد الإغراق في

الرمزية ، كما انثى ضد الغموض حين يصبح

ولكننى احب ان اقول ان هنالك فرقا كبيرا بين الغموض والعمق ، إنا مع العمق ، بل اثنا لا

نستطيع ان نقدم عملا ابداعيا نكون فيه امناء على

قضاباناً آلا اذا كان هذا العمل عميقا فنيا

واذاً كان للقصيدة دور في خلق حركة تغيير

بجابية غان هذا الدور جرس ، لانها لاتستطيع

القيام \_ شئنا ذلك ام ابينا \_ بكل الادوار . هي

تقوم بما عليها حين تختفي بقية الادوار ، ولكن

ذلك لا يعنى انها تصنع التغيير الذي نريد

منفردة . لان الحقيقة تقول لنا كل يوم ان المعدل

السائد ق مجال طباعة الكتب لا يتعدى ثلاثة الاف

تسخة لكل العالم العربي ، وهذه تبقى احيانا

سنوات قبل ان تختفي كلها . ان مهمتنا ككتاب في

اعتقادي اليوم ان نعير عن قضايانا بلغة فنية

عالية . لان العمل الابداعي العربي يجب أن يقف

في مستوى الاعمال الابداعية العالمية أن شعراه

كبار \_ وهذا لا ينقص من قيمتهم \_ مجهولون على

مستوى رجل الشارع ، أن الشعراء لا

الناس ، ولكن الناس هم الذين يختارون شعرامهم

وكتابهم . لقد دفع كتاب كثيرون دمهم في سبيل ما

يكتبونه ، ولكنهم لم يتحولوا بعد الى رموز كبيرة في

روح وقلب رجل الشارع . وما القصائد التي

تكتب وستبقى تكتب الا محاولة لتعزيز دور

الكتابات السابقة واللاحقة ايضا . ولذلك أرى ان

السؤال يجب ان يتغير قليلا ، لأن القصيدة

العربية تنتمى بمجملها الى جوهر قضايا الناس

ولكن السؤال في اعتقادي كيف يمكن لها وهي

التى دفعت دمها من اجلهم ان تكون جزءا منهم

الاخبرة باتجاه الدراما ، لذي نرى

بعضها يتلاءم والمسرح .. كيف تنظر

هناك عدد لا بأس به من قصائدي صالح

للمسرح بعد القيام بتوزيعها مسرحيا دون المساس

ه قالقتى النهر والجنرال ، مثلا فيها ست

شخصيات ، والحوار الأخير كذلك ، وحوارية

الغريب ، والطائر ، وراية القلب قصيدتي

الاخيرة ، وقبل هذه القصائد تعمل بسترد

لوقه . وان كنت ارى منذ زمن ان في داخلي

ايقاعات كبيرة مناسبة الإجواء المسرح ، وكتابة

السرحيات الشعرية . الا انني قمعت هذا النزوع

الداخل لسببين اولهما : انثى لا احب الدخول الى

المسرح الشعرى واقعا في نظم اجزاء من المسحية

كما يحدث عربيا فبدل ان تقول مثلا ، صداح

الخير ، يجب عليك ان تقول ، ياصباح الخير

يا . ، اذا كان البحر مختلفا حتى تكون الجملة

مُوزُونَة . ثم ان كتابة القصيدة الطُّوبِلة فيها حفاظ

اكثر على شعرية الشعر للأسباب التي ذكرت ، اما

السبب الثاني فهو اثنى احب ان أبقى حرا من

قيود الانتاج : مدالة العرض ، المثل ، المخرج ،

الديكور والمسائل المالية واكتفى بورقة وقلم .

وهذًا بحد ذاته شيء رائع .. لاتك ستواصل

الكتابة مهما ضاقت الظروف اليوم اذهب واقرأ

قصيدتي لدة ساعة .. ثم اطويها وأضعها في

جبيبي وأمضى بها حرا كما أتيت ، وأكون قدمت

عملا دراميا للقادمين الى القاعة انى وجدت هذه

الشعر الشعبى

ه ابراهیم نصر الله شاعر مبدع

عربيا، له اتجامات في الشعر

القاعة ومهما كانت ظروفها .

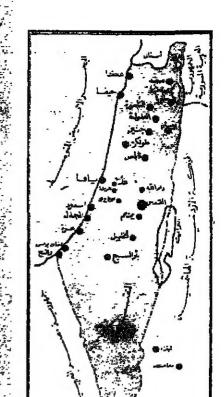
الاتجاه للمسرح لماذا ؟

الى هذه المسألة ؟

بالهيكل العام .

متطيعون \_ الا بصورة جزئية \_ الوصول الى كل

طرح واضح لمسألة العربي \_ الفلسطيني



« القضية القلسطينية هي امتحان لانسانية انسان هذا العصر عربيا كان ام صينيا ، مكذا يفاتحنا الشاعر الفلسطيني ابراهيم نصر الله في هذا اللقاء فتتسع فلسطين لتصبح جرح العالم اجمع ويتسع صدر الشاعر الفلسطيني فيصبح هو الانسان حينما يطرده الظلم العدوان والاحتلال من ارضه وينتزعه من حضن امه ثم يلقى به في العراء .

وشعر ابراهيم نصر الله هو محاولة للكشف عن البعد الانساني في هذه القضية منذ اشعاره الاولى حتى ديوانه الاخير « الفتى النهر والجنرال » . في هذا اللقاء بحدثنا ابراهيم نصر الله عن الشعر وفلسطين عن فلسطين حينما تصبح قصيدة

وعن الشعر حينما يغدو حجرا

رحلات السبوعيا

إلى تونس الخضراء

ومنها إلى أوروب وأفريقي

الثلاثاء 12,10

جدة ـ توس الغيس ١٠,٠٠٠ بدون توقف

رحلنان في الاسبوع من جدة إلى الخرطوم

لدينابدون شك الرحلة التي تناسيكم

حدة: ستلفون ١٥١٢١٥ - ١٨٨.٣٥١ - ١٨٨.٣٥٦

الظهران، ت ٥٠٠٠٩٤٨ ، الرياض، ت ١٦٨٦٠ ٤/٢٧٨ / ١٢٧٦٠٤

حبدة المخرطوم الإثنين ١١٠٠٠

حددة الخرطوم النمس ٢٠٣٠.

الخطوط الجؤنيث النونسيت

Tunis aik

الأحد ٥,٢٠ بدون توقف

مواعيد الإقلاع

حدة ، توبس

حيدة. تونس

و حوار منصور عثمان - عمان

فلسطينيا .



ف تاريخ



سعدى يوسف

🖜 من يحدق

يعرف النتيجة



جبرا ابراهيم جبر

## ● اذا دخل الشعر عالم المناسبة فقد مقومات بقائه

الناس هم الذين يختارون شعراءهم وكتابها

 الشعر والمناسبة .. كيف ترى المسافة بينهما ؟

ــ ان اكثر صورة تجمع هاتين الكلمتين وتوحدهما

ولكن ذلك لا ينفى اننا قادرون على قراءة الهيكل وابعاده كافة . وذلك لا يتم في اعتقادي الا اذا ابتعدنا عن انفعالية اللحظة التي تفرضها الناسية حتى نستطيع رؤية ما بعدها وليس الاقامة المباشرة داخل اطارها .

تشريح الجمال

 عنى تفهم العلاقة ما سن الكلمة بمدلولها الواقعي والكلمة من خلال سياق العبارة ؟!

- ان تصوري للمسألة هنا بسيط الى حد كبير شاسع لا يمكن ان يستوعبه شيء الا القميدة جميلة حية لنتوصل الى حقيقة جمالها .

جيل جديد ينتصر ..!

\* في قصيدة - الفتى النهر والجنرال - استخدم ابراهيم عددا من الرمور .. هل يمكنك توضيح علاقات هذه الرموز ببعضها ؟

رای شهداء فالشرح واقعية ايضا .. والقصيدة شيء أخر . لذا سأتوقف حتى لا اسىء اليها اكثر .

للمعاناة الفلسطينية رغم وضوحها

اذا ما اقترنا مي ، الوظيفة ، حيث تتحول الكتابة من عمل أبداعي الى عمل أعلاني أو اعلامي \_ لا فرق هذا في العالم العربي \_ لا لشيء الا لأن الشعر بدخوله ألى عالم المناسبة واستغراقه فيها بفقد الكثير من مقومات بقائه بصورة عامة . حيث أن الكتابة القريبة التي تنبع من ظلال المناسبة تفتقد خاصيتين مهمتين في

اعتقادي ، فهي تمسع كتابة انفعالية .. كما ان افقها غالبا ما يكون وراعها وهي ليست صانعته ، ولكن هناك تمطا ف الاعمال الابداعية يقرأ الاحداث من داخلها .. بحيث انتا لا نجد الحدث معسمه بل نجد امتداد جوهره وروحه في الحياة الانسانية ، ويتحول الحدث ويتسع فاذا بنا امام حقيقة انسانية كبرى يكون الحدث ظلا شاحبا لها . حيث يختفي الحدث وتبقى القصيدة كما أن

الانغماس في انتظار المناسبة لتفجير لحظة الكتابة يجعل من الشاعر ، شاعر احتياط ، تماما كما نقول جندى احتياط في حين ان على الشاعر ان يكون في المواقع المتقدمة دائما فيما يتعلق بصياة قضايانا الكبرى من خلال حوادث صغيرة جدا تمر بنا يوميا ، ولكن على الشاعر هنا أن يتجاوز دور الصحفى او المؤرخ ، فلا ينقل لنا رسما هيكليا بل يرسم لنا ذلك الدم المتدفق في عروق هذا

لان المدلول الواقعى للكلمة ولنفترض كلمة ء انسان ، نجده في القاموس بسهولة ، ونستطيع حصره في جمل او فقرات ، ولكننا ككتاب ومنذ فجر التاريخ نحاول الوصول الى المعنى الحقيقي لهذه الكلمة . او مثلما نعرف كلمة ، الشعو ، قاموسيا ولكنتا حين نرى القصيدة العظيمة نكون امام كون ذاتها . واسمح لى أن أضيف مثالا أخر فاقول أن المعنى الواقعى يشبه هنا محاولتنا تشريح امرأة

 اعتقد ان هناك ثلاثة رموز اساسية في هذه القصيدة يظهرها عنوانها حيث هناك الغتى ثم النهر .. ثم الجنرال وسياق القصيدة يصل بنا في النهاية الى توحد النهر والفتى .. لذلك كان العنوان الفتى النهر ، اما الجنرال فهو حالة أخرى يرضعها حرف الإضافة . الفتى : هو جيل عربى جديد يخرج من اطار الهزيمة ليصنم انتصاره الذي يريد .. متجاوزا احباطات الواقع المر ودمويته . وهو جبل بدأ يرى ما حوله فاذا به يجمع الخيوط التي تصبح في يديه اخيرا فتيل

> ورای ما رای الف دبابة تستبيح الذرى وراى الجثرال على راس مائدة يتهيأ مبتهجا لالتهام القرى وراى مدنا تشترى وتباع

وخلفهمو في الظلام الزنازين والمخيرا والنهر هذا ثوأم ألفتى الذى يشد روحه الى ضرورة أن يكون أنسانا .. في حين يسعى الجنرال لبيقى الفثى عبدا اعمى .. من هنا يبرز ذلك الصراع على الفتى بين النهر والجنرال بما يمثله كلاهما من معان . ولكن أسمح لى ان اقول هنا اننى اشرح القصيدة .. ولكن القصيدة نفسها شيء أخر ..

فلسطين امتحان انساني

\* ابراهيم شاعر المعاناة القلسطينية .. لماذا هذه الخصوصية ولماذا لا يقوم ابراهيم بالحديث عن المعاناة اليومية للمواطن العربي الذي يعانى من كثير من المشلكل

است ادری کیف توصلت الی هذه النتیجة واعنى : عدم الحديث عن الهم العام للمواطئ العربي ولكننى في البداية اقول . أن القضعة الفلسطينية \_ وهذا كلام أعيده للمرة الثالثة ريما \_ هي امتحان لانسانية انسان هذا العصر ، عربيا كان ام صينيا !! وفي اعتقادي انذا نسعي ككتاب ننتعى الى هذه القضية الى التعبير عن انسائيتها ، واظن ان الاعمال الحقيقية التي عبرت فعلا عنها قليلة للغاية اى انها قضية لم

## عمل انجزته مؤخرا ؟ حدثنا عن ـ يالنسبة للشعر الشعبى فاننى بدأت الكتابة

اصلا بهذا الشكل ، ثم تحولت باتجاه القصيدة الحديثة الفصحى ، ولكن ظهور فرقة بلدنا في الاردن دفعتى ثانية باتجاء الشعر الشعبىء والاغنية بشكل خاص مرة ثانية .. لقد كتبت اكثر من ثلاثين نصا لهذه الفرقة وهناك عدد من الاغنيات النتى استطاعت الانتشار بشكل واسع جدا واسمع بعضها احيانا في الاعراس الشعبية وسهرات الشباب وعلى السنة طالبات المدارس بمعتى انها اغان انتشرت فعلا وفيها اقول ما لم الله في قصيدتي ، واهميتها انها تخلق وتمهد لتُقافة فنية شعرية جادة . ولا أبالغ هذا أن قلت ان بعض الاغنيات اعتبرها ديوان شعر .. لانها منتشرة ومؤترة الى درجة لا تصدق بل اقول أن هذه الفرقة سيكون لها شأنها مستقبلا في القريب في وجدان الانسان العربي بصورة وأسعة ، ونحن الان نعمل على تسجيل الاغتيات بصورة فنية جيدة ليتسنى توزيعها بشكل واسع . بل أن هذه الفرقة ستكون مفاجأة كبيرة .

اما بالنسبة لـ و برارى الحمى و فقد كتبتها بشكل رواية لان مضامينها وجدت نفسها في هذا الشكل .. وكتابة القصة والرواية مسألة ليست غربية فهناك عربيا يوسف الصايغ ، جبرا ابراهیم جبرا ، سعدی یوسف ، وامنیات محمود درويش بكتابة رواية ، وسميح القاسم وغيرهم .. وعالميا الاسماء كثيرة جدا ان المسألة الاهم من تعدد اشكال الكتابة ، هي القيمة الفنية للعمل الذي نكتبه شعرا كان ام

ولقد انهیت مؤخرا کتابة نص نثری یجمع بین خصائص المسرح والسيناريو السينمائي . وهو سيناريو للانتفاضة التي فجرها شعبنا في الارض المحتلة وكنت ابتدأت الكتابة منذ ايلول الماضي

الشاعر ابراهيم نصر الله يتحدث للزميل منصور عثمان وانجز بعد ایام من بدء الانتفاضة وهو الان جاهز الشعبى ايضا .. في الرواية .. وهناك للنشر . وقد كأنت البداية بعد زيارة الى الاراضى المحتلة في العام الماضي، وفيها حاولت طرح الصور العامة التي رايتها هناك وتتبعت الخط الذي ينتهي باعادة أحتلال المدن المحتلة . وتحرك الدبابات باتجاه المدن ثانية .. وقد ثم ذلك فعلا في الانتفاضة بعد الانتهاء من الكتابة . وهذه ليست

نبوءة ، ولكن الذي يحدق في الحياة الداخلية لشعبنا ولسار التاريخ لابد أن يرى هذه النتيجة اللحمية الكبرى . كما انتى الان اعمل ومنذ عام ونصف في كتابة رواية جديدة نتناول روح الفترة من ١٩١٧ ـ ١٩٤٨ في فلسطين

اعود واقبل ان الشكل الفّني في اعتقادي رواية قصيدة .. قصة .. ليس هو المهم ولكن المهم الى ای مدی نستطیع تقدیم عمل علی مستوی عال من

الفنية ، وسوى ذلك هباء ، الشعر الخليجي يعيد رسم

الانسان يه من خلال اطلاعك على النصوص

الشعرية كيف ترى تطور هذه الحركة

- الحركة الادبية في الخليج اعادت رسم صورة انسان الخليج الاى حجبت ملامحه ظروف كثيرة .. لقد اعادت رسم كريات دمه واحاسيسه وانسائيته بشكل دقيق ، انسان يحلم ويجوع ويسعى أل الارض لبناء مستقبله الذي يريد والذي قامت به الكتابة هنا عظيم ، ان الكتابة الابداعية الطالعة من الخليج قادمة بقوة الان وتكاد بالاضافة الى الساحة الاردنية والتونسية تشكل مستقبل الكتابة العربية ممثلة بهذا الجيل الجديد في هذه الساحات

# و عن قعددة

للشاعر: إبراهيم نصر الله

ويشرد غيم ويشرد غيم ومايين كفي وبين مياه تسيل مسافة أن انحنى ثم اروی دمی اه من هذه الروح لاتلتئم وحيد كأن ضلوعي قرت كأنى تبعثرت من الف عام ولايكسر الزوح ائي وحيد وفي الصدر عشعش طير الالم

يقول الفتى واكتست طرقات الرمال يجفنة جمر من الضلع قدت وارعدت الروح مثل عقاب يشق هنالك بين السماء ويبن اندفاعته بالبروق فأنى توجهت لاشيء إلا الجراح .. الجراح كتا نرى الامر المؤتمر يدور كعاصفة بيننا ويجمع كل رصاصاتنا ثم يصرخ : هأقد أطل المساح ويشير الى جبل من رماد ويصرخ ثانية عندما تبلغ الشمس قمته يبزغ الجنرال .. كَانَ القتى وحده حجرا

وشركة الك

في معالى

واقفا بين أشواقه والتراب وجهه راية كان والبندقية كانت هناك مرور الس يداهمه وجع كاسر تخرج النار من عظمه صرخة إيه ياالارض باأمنا محكم حواك القيد لكتك الان لاتتعبين هنا تزرعين على التل شعبها وسروا هناك بين الشعاب

.. كان الفتى بيصر الريح تعبر مست الضفاف بلاجسد توقظ الكائنات وتبلغ اقمى الجهات ويرى الزنبق المتكاثر ز النهر أبيض فوق المياء ويضحك معتلئا بالحياة ويرى طائرا يتنقل بين الغصون وبين الخنادق يطلق اغنية مامنا ولكنها لم تكن تكثمل

## ألجنون العربى الرائع

یکسرها اننی دون حلم

ظل القجر حزن خطى تتناثر بين الخنادق شمس ممزقة .. ورياح

إلا إذاعير النهر نهرا وجمع فيها الندي والجبل

## وتتركنا عرضة للذبول ولامن يد كلما قام في دمنا طائر سرقت صوته وفضاء الحقول لاتجىء الحكاية من قمر بارد وخجول نحن تزرعها في الكلام مسهيلا كما نزرع القمح حتى تكون السهول السهول ونزرعها في الصغار لكر تتوحد أرواحهم بالخيول فاعمهلي واعبرى الارض ايتها الكلمات

لاتجيء الحكاية من غيمة

تعبر الارض ظلا

كما الريح ولتوقظى الضوء في شرفات المدائن هامشعل الدم قيك توهج حتى انجلي السر كالعرس وانتشر الارجوان الناف المناف ، التالاء ومايتبقى اغانى القرى

حين يتهض فيها الحماس حصان من هنا سنقص على السامعين سيرة العشب في أوج خضرته سيرة الزنبق المتقتع فجرا سيرة البرق حين يضىء الضفاف

ويبقى مقيما كزيتونة بيئنا ستقص هنا سيرة لقتى كل ليل نرى النجم بيحث عن ضوء جبهته كى يحدد وجهته أن السماء وتقص عليكم شعوسا وحقلا وصفافة لم يطأها مساء ونقص الحكاية حتى نرى القجر يخرج من صدرتا وتغنى على شرفات البيوت \_ السجون : ستيقى الدماء أول الضوء .. والماء

> أول من منح الناس قاماتهم کی بروا مجدهم وستبقى الدماء .. ونتيعها يقول الفتى جاءئي التهر من لدر الارض القي السلام تحسست حزن الباه وروحى وكنت وحيدا ولى من مدى العشب برد القمم لاأرى الموت في جسدي لاأراه .. ولكننى أينما سرت يتبعني صارخا خيط دم الإماء ..

مىرتى تشقق والعشب في الصدر يحترق الآن أرفع كفى الأشرب

ترتج ريح





Campbell

يتفق الشاعر الايرلندي جوزيف كامبيل مع الشاعر وليم بتلر بيتس الذي قال : و أن الحكمة تتجسد اولا بالصور الشعرية ، ، ليس هذا فحسب بل انه يمضى ليجعل من هذه الصور عصب القصيدة والارض التي يستند اليها البناء الشعري باكمله ..

ومنذ اعماله الأولى: مغني الجبال ( ١٩٠٩ )، الروح الإيرلندية ( ١٩١٧ ) ، وارض كوالان ( ١٩١٧ ) ، انفق الشَّاعر جل طاقته ليحرر قصيدته من أسر الاوزان والقواقي والتعبيرات المعدة سلفا ، وليشق للصورة طريقها حتى تواصل الفكرة نموها عبر التماثل بين تلك الاشياء التي يبدو مستحيلا \_ للوهلة الاولى \_ اكتشاف ماهو ابعد من علاقاتها

الا ان كامبيل كان يدرك \_ مع ذلك \_ ان الصورة الشعرية مهما بلغ حسنها وتفردها تظل مطالبة على الدوام بأن نتبت ليس فقط جدارة الانتساب الى نسيج القصيدة ، بل وحتمية افتقاد هذا النسيج \_ بدونها لمبرر الوجود ..

## الايام:

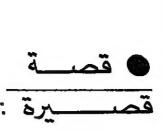
إحداها واد قاتم . يعلوحتي يلامس المراعي الزرقاء على تيجان التلال البعيدة أسمع خرير الماء وهمسات السنة السرخس ،

وإحداها قمر .

مشوّه ، بارد

نافذة بلا ضوء المطر ينقر الوجه الصخري واشجار الزان تلقى موتهآ

وإحداها غيمة من طيور النورس فوق محراث ودويدا ، رويدا . يتفتت المرج



ر أسى وسادتي . وقلت يا عقلي نم . لم أنم .

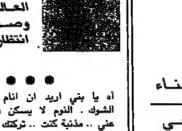
وهذا أبوك قد رحل . قال لي : هناك في الجنوب وعلى شاطىء النهر الرقراق آحط رحالي .. وابتنى

كانت جنوبية الملامع .. شعرها الاسود ضَفَائره كثيرة وطويلة .. كَان ابوك يقول لي : إلى عينيها يختبىء الليل والمجهول . كان يذهب معها

أه يا يني اريد ان انام .. الوسادة يملؤها الشوك . النوم لا يسكن داري منذ ارتحالك عنى .. مذنبة كنت .. تركتك ترحل .. لم أمنعك . لم أسألك ألى اي القارات اتجاهك .. كيف لم أسألك ؟

اظنه يا بني قد تزوجها ..

👁 هناء





الى شواطىء نهر الجنوب .. ويعد اعوام يعود . مرتديا رداء زنجيا ، شارد الذهن والقلب . يمسك

الفرشاة ويرسم لوحة لها ولاطفالها : عراة على

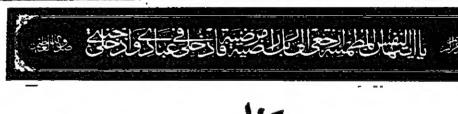
تراب اسود ، أفواه مفترحة لغيمة في السماء

هذه اللوحة يا غلامي كانت تبكيني . كان ابوك

وأنا كنت أمسك اللوحة وأصرخ فيها : أنت أمرأة

اجمعى دمعك واحفظیه فالقحط أت ..

احمس يطرد الهكسوس ويقهرهم حتى فلسطين . والصغير هذَا الذي لَا عقل له يقول يا ام: فلتسمني و أحمس ۽ وسوف افتل اليهود .. قلت له أن احمس لم يقتل اليهود .. لكن المرأة



شركة فرحان التجارية المحدودة وشركة الكفاءات العالية للصيانة والتشفيل المحدودة بالرباصر

بأحرالتعازعي

إلى معالى وزيرًالبرق والبربيد والهانف الركور بعكوي ورويس أيال والعائذ اللجهة لوَفاة أخت

سائلين المولجب عزوجل أن يغمد لفقيرة بوابع رخمت ويسكنط نسيح جناته وأن يلهم الأهل جميعًا الصبر

.. إِنَّا لله وإِنَّا إِلْيُه رَاجِعُونَ ..







محمد زائد الالمعي

عليك أن تنتقض مثل الباقين وأن تشارك هذا الزفاف الكرنفالي المدهش لحجارة الوطن المنسى، عليك ان تشارك وها انت حقا تشارك وتقاطع سيمغونية الوطن بصوتك تمارس نرجسيتك بثقة، تصفق بحدة، تسجل انجازك المتناضل، ها انت تقيم معهم مهرجاتك الخطابي الخاص، عن جنود لم ترها، وحجارة لا تعرف الفرق بينها وبين حجارة الشطرنج.. ولكن عليك أن تشارك. أنت تصرخ وتصرخ وتذكر الاخرين باطفالهم الذين اختصروا صيغة الخطاب، واثبتوا أن الخلل ، الديمغراق ، لايعرف من احصائيات الكبار وبيقاتهم، بل يعرف من حجارة حية تطقها مليون بد باتجاه واحد فتهدم مملكة الخرافة وتعيد اليك ذاكرتك تحطم مرايا نرجسيتك المتهالكة.. حينها تكتشف انك لست منا تبحث عن ذاتك.. فلا تراها، تفتش عن ملامحك وتتحسس بقايا جسدك المبعثر على الخريطة، تقرر أن تبحث عن صوتك تسأل عنه في الفنادق والمطارات في الصحف والاذاعات.. وطابور الابواق واولئك الذين يؤكدون أن الوان ربطاتهم تشبه تلك الحجارة، او انها قدت منها، تكرر السؤال فيقلب كل شفته ويرمقك في ربيه تتخاذل حتى الذوبان تعرج نحو بلاد في شرفات الشمس.. تدخل بين كراريس الاطفال وتقاتل بين حقائبهم سيدك الحجر المحفوف بزعترهم، وتقرر أن تغدو حجرا يرصدك الاطفال .. ويبلعك الصعت.

في ظروف الاحتلال والقمع والرقابة البوليسية على

الابداع وسد منافذ النشر يتميز الشعر من بين كل الأجناس الادبية بالقررة على المقاومة والوصول الى ولعل الشعر الفلسطيني دون سواه من شعر المقاومة

واقع الاحتلال ، واذا كان هذا هو الافق الوحيد الذي يستمطره .. فهو بالضرورة شعر تجربة وليس شعر تأمل ، شعر فعل وليس شعر حلم هر المعاش يتحول الى وعي... ووعي يتحول الى تجربة نضالية وليس امامه الا ان ينمو جدليا مع نمو اساليب وكم المقاومة الجماهيية

الاحتلال من قاعدته ..

اذا كان هذا هو قدر الشعر الفلسطيني من اذن هذا شعر يكون ملتزما بالواقع وضعن



朝 子 東 三

الواقع يكون منحازا للايجابي ومبشرا بالانتصار او لا يكون . هذا شعر لا يعنيه الذاتي المتخيل

ولا يعيبه الوضوح واستعمال اللعة اليوسية العادية .. فهذه اللغة العادية تصبح امرا خارقا لا يقدر على قوله كل الناس .. ان جملة مثل ، يسقط الطفاة . .. او . عاش الوطن حرا مد تزدي بِقَائِلُهَا الى الزنزانة والتَعذيب . أنها أذن جملةً ليست عادية . انها جملة سرية تحمل الشفرة المزدوجة ، شفرة الموت والحياة . انها جملة تلغى الخوف وتحيد المفعول الأرهابي للزنزانة والتعذيب والقتل . فاذًا كان هذا المفعولُ الارهابي للاعتقال مثلا هو قاعدة الاحتلال، فانها جملة تهز

لقد فرض الاحتلال النازي على شاعر فرنسا العظيم ( لمويس اراجون ) أن يكتب في احدى

أن الشمس هي الشمس ان شاعر الحب والقصائد السريالية قبل الاحتلال النازي لفرنسا قد تحول الى شاعر مناضل يكتب ببساطه الكلمات العادية المنوعة وكان الشعب ينسج هذه القصائد على سجاجيد ( الأوبسيون ) الفرنسي حتى يوسع من دائرة انتشارها كوقود للمقاومة .. ولعل من روائع شعر المقاومة الخاك قصيدة الشاعر القلسطيني سعيح القاسم ( العائد ألى

لدى الامم الاخرى يستفيد من خاصية متوارثة لدى

الانسان العربي الذي يقف وراءه تاريخ طويل من حفظ

الشعر والاحتفّال به والتغني والتمثل به ومناقلته الامر

وربما لهذا السبب استطاع الشعر الفلسطيني ان

غير المتاح للرواية او القصة مثلا ..

مملكة الحبق ) . هذه القصيدة التي تضبع العودة للوطن الممثل مقابلا رابحا لكل ما يلتاء العائد من اضطهاد وتعذيب .. فهذه امور قد جربت معه ونشلت في أن

تقتل جذوة المقاومة والقصيدة اذ تتغنى بالعودة فهي في نفس الوقت تتنه الفعل الارهابي للعدو المحتل وتهمشه وتلغي فاعليته في الحد من المقاومة ، ولعل القصيدة تستبطن ـ وهي تبني هذه الرؤية - حقيقة محاولة العدو افراغ الارض من سكانها الاصليين . لهذا تجيء القصيدة بمعرفة المنفى فالعودة تقترح المنفى وكذلك تجيء بمعرفة المعاناة الذاتية في الاعتقال والتعذيب

وهى تهمل عددا المعرفة الثانية ولا تذكرها الا

وزوبعة في الوريد ، ( هنا ضغطوا الغوهة الباردة ) جملة عرضية يمكن حذفها دون ان تؤثر فنياً في القصيدة .. غير ان عرضيتها في حد ذاتها هي نفي وتقليل لاهمية ( الفوهة الباردة ) وفي هذه الجملة العرضية تُكمنَ الرسالة السرية الَّتِي تقول أن الفوهة امَّر تافه لا يخيف انسانا ارضه كلها محتلة ا وفي المقطع الثاني تستثمر القصيدة المعاناة الذاتية لتعميق مدفيًا الرئيسي المقاومة ..

القاسيم :

، اعود اليك

لأشهر حبي بين يديك

، اعود اليك وفي رئتيا .. وفي معصميا غبار ذاب الجليد على دفء راحتك الطاهرة

فقوهة المسدّس على الجبهة تصبح في القصيدة

امرا مالوفا لا يخيف عندما يأتى ذكرها كجملة

اعتراضية في المقطع الاول من قصيدة سميح

وصار غبار الحدىد لقاح الزنابق والصبوة الباهرة . فجليد فوهة المسدس على الجبهة حوارة لقاء الوطن المتجسد في ومصافحته .. وغبار الحديد الذي دخل مجرى الدم من جراء تقييد العصمين يصبر لقاحا للحب

والنماء ولقاحا لصبوة المقاومة الياهرة .. ان العدو الاول للمقاومة هو الضعف وليس الجنرال الاسرائيلي .. أن ألموت لا يعطل النضال ، وانما الذي يعطل النضال هو الخوف من الموت أذا كان من اهداف قصيدة سعيح القاسم ان تحارب

الخوف والضعف وليس الجنرال والموت .. وهبتني النشوة نشلتني من عتمة الخوف حملتي من وهدة الضعف لقمة ألقوة يا عمري الجديد يا غاليتي جعلت موتي لعبة .. نزوة

بل ان القصيدة تبنى منطقا ثوريا يرى الموت في الهجرة والمنفى .. ويرى ان الحياة والتجدد لا تكون الا في تراب فلسطين حيث يختلط حلم الشعر بالواقع المعاش .. فاذا كان اعظم احلام شعر المقاومة ، شعب يقاوم بكل فئاته فان هذا ليس ل فلسطين .. أنه واقع : بعد موثي الثقيل

بىد كىف انقذتنى ؟ كيف جددتني في تراب الجليل ؟ مرحبا ايها الحلم مرحبا ايها الواقع ايها القرح اللاذع ظل موتى في غمرة عبنيك

لديك ابتدات بقی ان نقول ان شعراء القاومة الفلسطينية البذين البقاء اختساروا ارضهم قد استطاع بلغته البسيطة ومسوره المجترحة من التجربة اليومية لجماهير الارض المحتلة استطاع ان يبتعد عن التأثر الفج بالسياسة . لقد تمسك بالاصل .. بالقضية في

بعدها الانساني .. قهو

أن كان والصحا فهو

ليس شعاريا .. وان كان هادفا فهو ليس ان يطرحه هذا الشعر عو السؤال الاساسي يقاوم الانسان كيف الظلم ؛ ..





و حامد بدوی

 $\ll \infty$ 

اشياء خفيفة ييدو انه كلما تقدمنا في الزمان ، اكتشفنا

يحوز كل هذا التاثير وكل هذه الملموسية في حركة

النضال اليومي لجماهير الارض المحتلة بالذات .. فهو.

الذى ينقل ويعمق حرارة وتوهج الانفعال الثوري بين

pigo

North.

انحسار الدور الذي تلعبه الثقافة المكتوبة في حياة المجتمع ، وبعكس المجتمعات الأخرى ا التَّى تَرْدَادُ فَيُّهَا قَيْمَةُ الكِتَابَةُ بِشَكِلُ مَضْطَرِدُ مَعْ اردياد عدد افراد المجتمع التراجع هذه القيمة في المجتمعات العربية حتى يخيل للعرء انه كُلَّمَا ازداد عدد المتعلمين ، تراجع الطلب على المؤلفات التي تبحث في العلوم الانسانية وتراجع الاقبآل على شراء الكتب الادبية بصفة

ويعلل البعض هذه الظاهرة بفترة الخمول التي يمر فيها الشعور القومي العربي خاصة ابعد أن هيئت الاجواء لاجهاض الفكر الواقعي الذى بدأ فورته في الخمسينات وتراجع بداية السبعينات وتبعكس ما كان متصوراً قبلً حرب رمضان التي كان من المعكن لها أن تثمر عن مرحلة ثقافية جديدة تزيد من حماس الشعور العربي . مما ينعكس بدوره على قيمه ا ما ينتج من أنب في هذا الاتجاه وعلى أتساع قاعدة أنتشاره ، وبالتأكيد لدينا من يقول ان وسلال الإعلام المسموعة والمرئية اضافة الى صحافتنا اليومية ساعنت بشكل كبير او انحسار الطلب على الانتاج الادبي والتقاقي

عدد المتعلمين الذين يزدادون كل يوم . وبين الانتاج الثقافي بمجمله .. ولو تفحصنا تجارب الشعوب والاخرى هي شعوب قد توفرت لديها كل هذه الوسائل الأعلامية قبلنا بزمن طويل ، اضافة الى النوعية المتميزة ألتى تقدمها هذه الوسائل اجمهورها ، من حيث المتعة والقيمة الفنية و الثقافية والمعرفية . الى جانب الحريث الشخصية التي تتيح للناس الكثير من اهدار

بيد أن هذا الشيء ، هو ما يبدو ظاهريا احد

الاسباب التي اوجئت تلك الفجوة الكبيرة بين

كل هذه الاشياء لم تؤثر بشكل مفجع كما هو الحلل عنينا في العالم العربي على عدد القراء والمتأبعين لقضايا الفكر والتقافة والادب اذن ، ماهو سبب هذا الفتور الذي يقابل به الانتاج النقافي والأدبي على وجه المصوص مع ان عدد المتعلمين في ازدياد مستمر ، ومامو التفسير العلمي لتراجع عدد القراء . ولا أعني هنا العدد الإحصائي فعما لاشك

فيه أن عدداً لاباس به من الناس يقبلون على ا شراء الكتب لشيئين . لانها مجرد كتب اولا ولانها دليل وجاهة في جدران الصالات لكن ما اقصده وأعنيه هنا هو النراجع النوعي والذى هو حكم يمكن اعتباره بمنابة تقويم لانتاج ادبي او ثقافي ما . مل نعود بكم الى بداية السبعينات ونتحدث

عن الانتصارات والاحلام السروقة ام نترككم

اكتشفتم صدفة از نمة أشياء كثرة سرقت

تغتشون عن اسباب ترتلحون لها فريعا

يطرح .. كأن تكتب ما تفكر به بطريقة مباشرة

مثلاً بيرم التونسي و الزجال المشهور و عاش

عشرين سنة في فرنسا واندمج في المجتمع

الفرنسي \_ تماما .. بينما ، رجله ، كان

ه منقوعاً ، في العادات والتقاليد واللغة والتعابير

المصرية .. لقد عرفته عن قرب .. وخالطته سنين

لا أكرر نفسي في الكشكول!

اولا د الكشكول ، اكتبها منذ ست سنوات ،

وهذا الزمن ليس كاف لتطوير الفكر الادبي في امة

ابدا .. وفي حياة رجل واحد .. خذ مثلا الجاحظ ،

امضى خمسة وثلاثين عاما يؤلف بيد ان ثمة

اسلوبا واحدا ينتظم مؤلفاته من اول كتاب الى اخر

كتاب .. والشيء الذي لاحظته لديه أنه كأن يقول :

انتي أعيد نفسي .. ؛ أما أنا فلم أكرر أي معلومة في أكثر من الله الكتريما ظلية

موضوع .. انماً • االوتيرة ، التي اكتب بها ظلت

كما هي .. وهذه هي شخصيتي وهذا ما يسمي

بالأسلوب .. وليس بوسعى ان اخرج على الناس

كل يوم بأساوب أدبي أخر اطلاقا .. والا

لأصبحت العملية جنونية .. مثلا طه حسين من

أول كتاباته وحتى أخر ما انتهى اليه من كتابات

ظُل يحتفظ بنفس الاسلوب تعاما .. ايضا شعر

بشارة الخورى وجبران .. الشيء الذي لم أنهمه

ماذا يقصد ذلك حين قال انتى أكرر نفسي ؟ حتما

أنا لا أكرر نفسى في الأفكار أو في الصور ولا حتى

كشكول ظاظا!

- اعتقد أن نجاح الموضوع هو الذي حدا بالعديد من الزملاء والأدباء والطلبة يلحون على بطبعه في

الناقد مستشار القاريء!

. هذا يحتاج الى وجود ناقد متمكن .. وفي جميع

أنجاء الدنيا يعتبر الناقد مستشار القارىء بمعنى

ان هذه هي مهمته ووظيفته .. والناقد ف بلدان

● هل تعتقد ان ۽ کشکول ۽ حسن

طَاطًا أوجد أثرا في الساحة الإدبية ؟

● دكتور حسن .. كيف نوجـد

شالیهات للایجار..

يملن الشاطئ الأزرق بأنه قدتم تنفيذ شاليهات الشاطئ الأزرفت رفتم ٣

فعلى الإخوة الرغبين في الايحار سرعة

تليفون: ٥٠٠٠٠٠

يقال أن حسن ظاظا يكرر نفسه في

« الكشكول » ، زاويتك في جريدة

الرياض .. وانك لم تأت بجديد ؟ ما





أو أردنا أن شعرف حسن ظاظا عن

●● البيئة التي عشت نيها كانت مليئة بالمتناقضات قوالدي كان من رواد المسرح المصرى الاوائل حيث درس في انجلترا وحصل على الثانوية العامة من مدرسة فرنسية في القامرة .. ويعد عودته من انجلترا اتصل بمجموعة من الرواد مثل سید درویش وسلامة حجازی .

أما من جهة الوائدة فكان جدى لوالدتي شيخا أرُهريا ... وكان المفروض أن أكون مثله اتخميص في علوم الدين وعلوم العربية لكنه حدث في وقت من الاوقات أن علمت وأنا صبى منغير أن لحد ابناء المي الذي كنت أعيش فيه ظل يدرس في الازهر عشرات السنين وتذرج وعين مقيم شعائر ل مسجد صغير جدا براتب قليل .. فغير والدي رأيه وارسلني الى مدرسة انجليزية خاصة درست فيها سنتين الى أن شكتت من الاستمرار ق التعليم وحصلت على شهادة الدراسة الابتدائيّة . وفي هذا الوقت توفي والدي وهو في الخامسة والاربعين من عمره .. بعد ذلك دخلت المدرسة الثانوية وكنت لا أجد تذوقا للرياضيات بينما انذوق العلوم مثل الطبيعة والكيمياء وعلم النبات والعيوان .. لكن كان بينى وبين الارقام سوء

تقاهم ظل يصاحبني الى الآن وعندما كان على أنَّ احْتَار بِينَ الأداب أو العلوم ل الناتوية العامة اخترت الادب وكنت متلوقا فيه وتخرجت من التعليم الثانوي وكان ترتيبي الرابع عشر في الثانوية العامة في مصر كلها .. وكان ذلك ل عام ١٩٢٧ وتخرجت من مدرسة الأبراهيمية

## ف كلية الأداب ..

ركان التحاتى بعد ذلك بكلية الأداب هو بداية تعرق باول رجل مهم ف حیاتی .. ذلك انی كنت أكبر اخوتى وكان على أن أعمل في وظيفة بالثانوية العامة وأواصل الدراسة في نفس الوقت .. والوظائف حينداك تتم بالرساطة .. وكان لنا قريب يشتغل محافظا لاحدى مناطق مصر ساعدني أن الحصول على وظيفة

● ماذا عن عملكم في جريدة الأهرام ن تلك الفترة ؟ لقد انتهت علاقتی بالاهرام وانا فی العام

الثالث من الجامعة ،. لأننى كنت قد تعرفت ف ذلك الوقت على احد موظفي السفارة السويسرية وعُرض على أن أعمل معلماً للغة العربية بالسفارة وكئت قد عملت بالأهرام لمدة عامين ونصف بعد ذلك حدث أنه كان هناك تفكير في أنشاء جامعة الاسكندرية وكانت المشكلة التي تواجه المسئولين في ذلك الوقت هو ندرة اساتذة اللغات السامية ( العبرية والسيريانية ) .. وتوصلوا الى الحل وهو الابتعاث للخارج .. وكنت من بين هؤلاء المبتعثين .. حيث ارسلت الى الجامعة العبرية في فلسطينٌ في عام ١٩٤٢ وبقيت هناك حتى حصلت على الماجستير في الادب العبرى .

## انتظر الحرب

ورجعت في اجازة وكنت قد سجلت للدكتوراه هناك فوجدت طلبا من وزير المعارف أنذاك عبدالرزاق السنهاوري .. يحدد في صوعدا لقابلته .. فقابلته وابلغنى بأنه سيتخذ قرارا وزاريا بالغاء هذا الابتعاث .. فسألته عن الْأُسْبَابِ ؟! فقال اننا الأن تكتب ميثاق جامعة الدول العربية .. الذي أعلن ف يناير سنة ١٩٤٥ م بعد هذا مباشرة .. واننا لا نريد أن نناقض أنفسنا ومن ناحية نبتعث للجامعات الصهيرتية التي هذاك ومن ناحية اخرى تعمل بنود في ميثاق جامعة الدول العربية لقاطعة الصهيونية .. وعاود الوزير قوله : لأجل هذا سنوقف ابتعاثك حتى لا تكون اول من كسر هذا القانون .. ثم قال لي الوزير : باعتباري وزير المعارف ،، وأنت الآن تحضر الماجستير فمعنى ذلك أنثى اعطى لليهود اعترافا اكاديميا وجامعيا في فلسطين وبدا لي أن اقتناعي من عدمه ليس مهما .. لان الوزير قد



بيئة متناقضات!

كثب .. ماذا توضح لنا ف هذا

البهلول!

، عقلاء ، عبثا وانما اختارها وفق تصور

ف هذا العمل تصورت أن البهلول بعث حيا وانه يعيش معنا في عالمنا المعاصر في القرن العشرين واطلقت على لسانه العديد من التعليقات الجنونية ف بناء يحتوى على عشرة فصول ، وكل فصل اسميته ۽ نشيد ۽ .. هذا العمل انوي طباعته بعد اكتماله

• عن كتابك ، ابحاث في الفكر اليهودي ، دل من اضاءة كاشفة حياله .. تفيء بعض الجوانب للقاريء ؟

أخر مقاله في الكتاب بعنوان و الدولة اشكاليات الأدب!

• ملذا لو نتحدث عن اللغة والادب والشعر . والإشكاليات المعاصرة الأن .. هذا تحضرني مقولة لاديب هولندي مقادها انه لا يمكن ان يوجد ابب عظیم دون قومیة ولا توجد قومية عظيمة دون ادب يعبر عنها كيف نحدد مفهوم هذه المقولة وهل تنطبق هذه المقولة على وضعنا

الوصول لهذا الهدف سيكون قريباً . اثر النقافة الغربية! ماذا عن اثر الثقافة الفريية على

الانب والثقافة العربية ؟ ـ العظم العربي خريه الاستعمار ،. حثى انتهى الأمر الى انا لم تعد نقهم ما هو التقدم وما هو التخلف .. مما ادى الى اختلاف في الرؤيا .. راصبح التقدم يعنى التشبه بالاوروبي ا والتخلف ان تظلُّ شرقياً (!!) .. والحقيقة ان التقدم يبقى شرقيا فكريا وحضاريا ويكون متميزا .. فالمثقف العربي مهما عمل لكي يصبح غربياً .. يظل لون جلده .. وتبقى لغته ودينه .. وكل هذه علامات فارقة ورئيسية جدا في الساقة .. مثلًا لو حاول احدهم أن يأتي بشعر على طريقة ، ريلكة ، أو

جاك بريفيه فنجد أن لا مبرر لذلك! ظهرت مدارس عديدة .. بيد أنتا ـ ف العقم العربي نتلمس الطريق حتى في السياسة

أبو العلاء المعرى قديما ـ بحكم الجانب الفلسفي ف شعره ظل ثقيل الدم ومتعزلا عن المجتمع بعكس المسبى وق رابى ان الاديب يجب ان يتقاعل مع مجتمعه الوطنى اكثر من لن يتقاعل مع ثقافة

منهج بسيط!

اتخذ القرار .. وهو قرار سياسي لا املك شيئا حياله فسألته .. وماذا أصنع بشأن مستقبل ؟ فقال لى من المكن أن تتقدم بنفس هذه الرسالة إلى جامعة فؤاد الأول وتنال بها ملجستير وتحضر الدكتوراه عندنا واما ان تنتظر الحرب ان تنتهى .

● جدى شيخ ازهري .. ووالدى رائد للمسرح!

«الوساطة» ضمنت لى الوظيفة .. والسفارة السويسرية خطفتني من «الاهرام»!

● تقولون الشعر .. لكن هل نشر لكم شيئًا من ذلك في مجموعات ؟

. نشر في الجرائد والاذاعات وفي أماكن كثيرة .. لكن لم انشره على هيئة دواوين . وأدى عمل شعرى بعنوان ، البهلول ، والبهلول هذا من اشهر مجانين الدولة العياسية .. وهو لم يكن مجنونا \_ كما يعتقد \_ بيد أنه يتوارى وراء الجنرن حتى يستطيع ان ينتقد الدولة العباسية دون أنْ يتعرّض لاذي وذلك لاته ليس على المجنون هرج .. والتف حوله مجموعة ادعوا الجنون مما حداً بابن حبيب النيسابوري ان يخصص لهم كتابا اسماه ، عقلاء المجانين ، وهو لم يضم

امحاث الفكر اليهودي

الصهيونية والتعصب العنصرى وارضعت فيها كَيْفَ اقيمَت الدولة الصنهيونية على التعصد العنصرى وكيف لروا النصوص الدينية القديمة لاستغلالها عنصريا .. واوضحت فيه بقول انه حتى قبل قيام الدولة الصهيونية كان اليهود جائب ذلك الكتاب الفت كتبا أخرى مثل الصهيونية ركيزة الاستعمار في العالم الاسلامي ، وقام بطباعته المؤتمر الدول لعلماء المسلمين في القاهرة .. وثمة كتاب بعنوان ه الساميون ولغاتهم ، و ، كلام العرب ،

المعاصر في العالم العربي ؟ ـ مَعم ، يتطبق هذا الى حد كُبير جدا على وضعنا الأن .. قالأمة الآن تبحث عن طريقها حيث أمضت فترة من الخمول وفترة طويلة جدا من الاستعمار المستبد المتمثل في فرنسا وانجلترا وغيرهما والأدب لا يزدهر الا في ظل حرية ، والحرية الشخصية في نظرى ليست هي التي تفيد الادب .. بمعنى انه يكفى من الحرية الشخصية ألا يتدخل مواطن في شنون مواطن أخر فقط .. للاستعمار أثار سيئة كثيرة مثلا منع قيام أي وحدة بين دول العالم العربي .. فعند الاتفاق على عمل وحدة او اتحاد تبدأ الخلافات والتشققات . بيد ان الامر الذي نستبشريه الآن هو ان المثقف في جميع انحاء العالم العربي بيحث عن طريق رهذا ما سيحقق شيئاً مفيدا للأمة .. وأعتقد ان

نحن نطالب يعدم العزلة عن المجتمع .. مثلا

 حسنا بكاور .. باى صورة بطرح
هذا التفاعل على السلحة الثقافية ؟ وای منهج نتبع ؟

رجل تعلم في وقت لم يكن فيه جامعة .. فوجود على هذا فسيخسر قرأء الكتب التي يختارها مادة الجامعة جيد .. انما لابد أن تتشغل السلطات بما لنقده وسيخسر قرأه مقالاته في نفس الوقت .. وثمة من يحاكم الناقد الذي يمتدح كتابا غثا مثلا .. بينما هذا لا يحدث لدينا ،، واقولها بصراحة ويمنتهى الغرور أيضا انتى أشتبه ف اخلاقيات نقادنًا العرب وذمتهم وثقافتهم أيضاً .. لماذا ؟ لان هؤلاء النقاد أذا بدا أحدهم يكتب يعتقد ان ما یکتبه یجب ان یصیب القاری، بطنین ق من يتحمل المسئولية عن النشر تأتى وتساله عن تاريخ بلده .. تجده يجهله .. ! • الا ترون أن ما تقذف به المطابع

د . حسن طاطا يتحدث للمحرر

وما توزعه دور النشر .. فيه الكثير من الاسراف .. وتبدو العملية تجارية محضة وهذا لا خلاف عليه لكن أن يكون هذا على حساب الذوق العلم ومستوى الوعى ومستوى الثقافة .. فيتحملون حرَّءا من هذه

. تتحمل هذه المصادر جزءا كبيرا من المسؤلية واعتقد في ظل المتغيرات الاقتصادية العالمية .. أم يعد بوسع الفرد ان يشتري بعشرة الاف ريال كتب .. لأن هناك اوجه صرف يرى انها اولى ..

وبالتالي اصبح يقيم ويختار ماذا يريد ان يشتري من كتب .. وَهَذَا كَانَ معظمه منْ ينطبق عليه .. (القرش سهل .. لكن الغنى صعب .. ! ) ويمكن أن نرتاح من هذا القيء الفكري . والشيء الذي أريد ان اتحدث عنه أن و كلمة ونصف م في ختام هذا اللقاء هو ما هو واجب

الحكومات العربية ازاء هذا ؟ نحن تحدثنا عن الشعب وعن الادباء وعن اشياء كثيرة .. فما هو المطلوب من الحكومات . وق رأيي أن المهم الأن هو الاهتمام لا التوسع في التعليم فقط بقدر ما هو تعميق جدور التعليم ورفع مستواه فالاولاد يذهبون الى المدارس ويكملون رحلتهم مع العلم بالوصول لمرحلة الدكتوراه .. بينما تجد أن الذي تعلم في الكتاتيب وفي الساجد أيام زمان تجده يقهم في تخصصه اكثر من هؤلاء .. مثلًا الشيخ حمد الجاسر .. الحَرى أذا مجد كتابا لا يستحق وقرأه الناس بناء 🖁 قطعا هو أعلم من أي دكتور من الدكائرة وهذا

يقدم داخل هذه الجامعة .. ليس من حيث العقائديات او توجيهاتها او المحتوى انما من حيث المستوى العلمي والفكري .. وأنساط أين خريجو هذه الجامعات ؟؟ وماذا يساوى المتخرج ؟؟ وكثير من خريجي جامعاتنا في العالم العربي يحملون ليسانس في اللغة العربية او بكالوريوس ويخطىء في النحو والصرف والإملاء في كل جملة .. !! أو تجد خريج التاريخ يحدثني عن العصر الوسيط لُ ابروبا .. أو تاريخ الدولة العثمانية .. لكن حين

**0** pkc

## تعميق جذور التعليم

وللأسف ان معظم للدارس والجامعات .. تقيد الطالب بمفردات المقرر بحيث انه يصبح ليس لديه اى وقت اطلاقا لتوسيع ثقافته .. آيدا .. ولا يتمكن من قراءة اى مادة يحبها ويهواها خارج الواجبات المفروضة عليه في الجامعة أو في المدرسة

هذا بالاضافة الى غلاء الكتاب نوعا ما . فواجب الدول الآن هو تعميق جذور التعليم ورفع مستواه وليس الانفاق عليه .. وهذه المعاولةُ لابد منها .. والشيء الآخر التثقيف .. الذي اصبح الأن نوعا من المظاهر في الكثير من البلاد العربية .. حتى ف كثير من البلاد الاجنبية .. لكن عدد الداد، المدردة الشيئة الكن ومنوعاً المثلا ان البلاد العربية الصورة اكثر رصوحاً عندنا في مصر وزارة الثقافة .. يمكن الا تشدم الثقافة بقدر ما تضرها .. هناك في التقرب عندما يحتاجون شخصا لوظيفة بأخذونه عن طريق المسابقة .. ويتقدم لها ويؤخذ الاصلح .. وهذا يزخذ بعيدا عن التعصب العشائري ولا العنصرى .. وما نطالب به الحكرمات العربية هو رفع المستوى وجزاها الله خيرا .. على ما تنفقه على التعليم .. لكن لا تسال الى اين وصل منسوب هذا التعليم .. بينما هو ف انحطاط ف رأيي وهذه مشكلة كبيرة جدا .. واصبح مفهوم الوظيفة لدى بعض الشباب الان ان يذهب ويجلس على مكتب ويتكلم في الهاتف ويقرأ الجريدة ويشرب شايا من حين لأخر فكيف تتكفل الدولة براتبه ومصاريفه

بقلويهمؤمنة بقضاءالله وقدره ويمزيدم إلحزك والأبى ديثى العاملونت مؤرثت إبراهيم أبونيان بميزان وي وفاة ... السنج إبرهميت مخ (بونياي

الذى وإفاه الأجل المستوم لقسكان لفقيداً بأروعيًا لكافة العاملين بالؤبسّدة ، تغمانطه الفقيدٌ بواميع يممته وأمكئه فسيج جناته وأكمأهك وذويه الصبروالسلوادت • إنا للح وإنااليت راجعوه ه

منسوبوتوكيلات البنوى التجارية بأحرالعازى لسعادة الشيخ المساهل مخدبنوي لوفاة الفقيدة والدة السيرة حرمه كما يتقدمويت بأحرالتعازي للأيتاذ عبرالمجير عبرالرزاق مكيم بوزاة الخارجية والأيتاذ مسبب اسما والرهاوى والايتاذ اسعيمس وإعش

وأسرة الفقيرة بالين الله تعالى أن يلهم الصبروالسلوان وأن يسكر الفقيدة فسيح مِناته ... إنالله وإنااليه راجعون



ووجوه عديدة اثرت في

الأرقام ، التي

دفعته

إلى بوابة نظرا التفاهم الذي حدث بينه متقن ، العبرية وحاصل الماجستير فيها .. العييد من الكتب عن الصهيونية وهو بهذا يتمثل المثل القائل ، من

عرف لغة قوم ، امن الفكر والأدب والثقافة ويدعو المثقفين العرب استلهام واقعهم وعدم العزلة عن الايقاع اليسومي للانسسان .. ويشير باصابع اتهام صريحة الى الاستعمار

ودوره التخريبي في

ملدان عديدة من الوطن

ضيف هذا اللقاء هو المدكتور حسن ظماظا الذي يرى أن المثقف مؤهل لأن يختار الطريق الأمثل للاتجاه الصحيح للأمة العربية ومؤهل ايضا إلى تمثل معاناتها



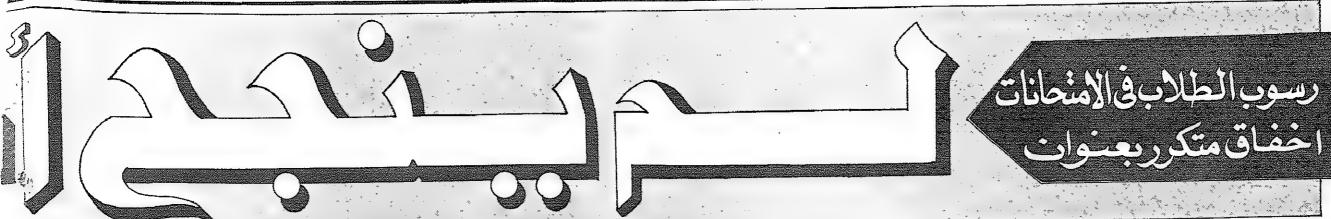






وقيمها وأحبلامها





منطقة الطائف التعليمية

ـ يرى ان نسب النجاح جيدة وأخذة في الارتفاع عاما بعد عام .. ولكنه يرجع الرسوب الى عدة لشرح المدرس في الفصل ، والأهمال في اعداد الواجبات المنزلية ، وعدم التركيز والاهتمام

كذلك يدرج من ضمن الاسباب عدم متابعة ولي الامر لابنه في دراسته ، والفجرة الموجودة في المعوامل يمكن اعتبارها ذات علاقة مباشرة بنتيجة الطالب بالاضافة الى عوامل اخرى مثل المنهج الدراسي لبعض المواد والذي قد لا يتناسب مع المرحلة الدراسية او لا يراعي القروق الفردية لدى الطلاب ، واستاد تدريس المادة لمدرسين غير متخصصين ، وضعف متابعة ادارة المدرسة لسير الدراسة فيها ، بالاضافة الى العوامل التقسية والاجتماعية المحيطة بالطالب سواء في المنزل او

 اما عن اسلوب تقویم الطالب ومستواه فيرى الاستاذ عبد الواحد : \_ انه لا يمكن الاعتماد فقط على اسلوب الامتحانات وانما هناك اساليب اخرى تدخل في هذا الاطار من اهمها المهارات التي يكتسبها الطالب في المواد او الانشطة التي تتطلُّم المعملي ، والاهتمام بالنواحي اللَّفظية عن طريق الالقاء والأشباع ، والنواحي العلمية عن طريق البحوث والمسابقات .. مع التركيز على

﴿ ويقول الاستاد صالح الزير مدير تعليم السنوات الماضية كانت تصل الى ٩٠٪ امتحانات الشهادة لما فوق المرحلة الابتدائية النقل والشهادة الابتدائية .. وهي نتائج طيبة جد وتعكس الجهود الكبيرة التي تبذلها الدولة في المتمامها بتعليم الفتاة وتهيئة الجو المناسب للطالبة والمعلمة ويرجع الاستاذ الزيد اسباب هو متعلق بالطالبة نفسها او ببيئتها التي تعيش فيها كاهمال الطالبة لدروسها او عدم قدرتها علم التفاعل مع شرح المعلمة أو قد تكون تعايش وضعا اسريا معينًا يؤثّر سلبا على تحصيلها الدراسي المادة التي تقوم بتدريسها او رتابة اسلوبها على شد انتباههن كذلك هناك من العوامل ما هر متعلق بالمنهج الدراسي فقد يكون غير ملائم للمستوى العقلي والادراكي للطالبة .. ولا شك ان هذه العوامل مجتمعة او متفرقة تؤثر بشكل او باخر على نتيجة الطالبات ومستوى تحصيلهن

## اسباب الرسوب

 ویدهب الدکتور عبد الرحمن مرغلانی عميد فرع جامعة أم القرى بالطائف .. غير بعيد عن الراي السابق فيحصر الإسباب الرئيسية للرسوب في ثلاث محاور هي الطالب ، المدرس ، المدرسة ويقول :

- أنْ مدى تقرع الطالب للدراسة وعدم انشغاله بما عداها بعد أمرا ذا أثر كبير بنتيجته ومستوى تحصيله وعطائه ، بالإضافة ألى البيئة التي يعيش فيها الطالب وحجم الدافع العلمي لديه للتحصيل والجد في مشواره الدراسي تنعكس بدورها سلبا أو أيجابا على اهتمامه بالدراسة ..

وطنية فأعلة في الوطن ..

وتربوية واجتماعية أيضًا الإضاءة العديد سن

الجوانب المتعلقة باخفاق الطالب او الطالبة

اسمات نفسعة

ـ لا يمكن حصر اسباب الرسوب في الاطار النفسي

او الناحية النفسية .. وانعا لابد من الاخذ في

الاعتبار اسباب وعوامل اخرى تتعلق بالناحية

التكوينية لشخصية الطالب المعنوية والمادية .. اي

انه يجب الا نغفل الجوائب الاجتماعية

والاقتصادية والصحية للطالب لان لها تأثيرا

ويمكن طرح بعض الاسباب النفسية التربوية

التي تكمن وراء اخفاق الطلاب دراسيا وتتعلق الى

حد كبير بمصاور العملية التربوية « المدرس ـ

وفيما يتعلق بالمحور الاول: فان بعض

المدرسين يعتقدون أن حضور الطالب في الفصل

يوفر له التفاعل الجيد مع اقرانه .. ولكن هذا يخالف الحقيقة ففرص التفاعل ان تيسرت فهي

غير متساوية لجميع الطلاب نظرا لاختلاف

ويمكن معالجة ذلك باتاحة الفرص الكافية

لساهمة الطلاب في نشاطات المرسة المختلفة

حسب ميولهم وقدراتهم والتركير على التعليم

القائم على الحوار البناء .. فالمطلوب من المدرس

لس فقط تلقين المعلومات ونقل المعارف وتصحيح الكراسات ولكن تجاوز « البعد المعرف ، هذا الى

بعد اكثر عمقا في العمل التربوي والنفسي ..

وكذلك فأن شعور الطلاب بأنهم مرقوضون في

المحيط المدرسي يولد لديهم كراهية للمدرسة ..

ودور المدرس والمدرسة هو جعل الطلاب

يشعرون بالكفاية الذائية لانها الخطوة الاولى نحو

تحقيق النجاح المأمول .. وهناك عامل مؤثر اخر

وهو غياب صلة الموضوع الذي يدرسه الطلاب

بالواقع الاجتماعي والبيئي .. حيث يتناقض مع الواقع احيانا ويخالفه في احيان اخرى ..

وايضا هذاك عامل أخر وهو عدم وجود برنامج

تقويم للمجهود الدراسي يتجاوز سلبيات

الطريقة ـ المنهج الدراسي » ..

قدراتهم وتباين ميولهم ..

۞ الدكتور احمد سعيد بن درباس من

قسم التربية وعلم النفس بالكلية

المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات

وتدنى المستوى التعليمي لديه او لديها

بالطَّائف يقول:

اما المحور الثاني « المدرس » فيرى الدكتور مرغلاني ان من ابرز السلبيات هو حصر تقويم الطالب عن طريق الامتحانات التجريرية فقط وعدم وجود توازن بين زمن الامتحانات ونوعية الاسئلة وعن المجور الثالث « المدرسة ، يقول انه يجب وجود " فترة تحضيرية يتم فيها تعريف الطلاب المستجدين بالدرسة وبوسائل التعليم المتبعة وبالالتزامات المطلوبة من الطالب في تلك المدرسة .. كذلك يجب وجود قنوات اتصال داخل المدرسة لنقل المعلومات عن الطالب من المدرسين عن طريق رائد الفصل الى أدارة المدرسة

## ارشاد الطلاب

⊜ ويشير الدكتور مرغلاني الى نقطة هامة وهي : - عقد اجتماعات مع الطلاب الراسبين لتحديد مشاكلهم واسباب اخفاقهم وارشادهم الى سبل

التحضير للامتحانات القادمة .. ● وتحدث حول القضية الاستاد محمد بن داود وكيل الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف

- من أهم مسببات الرسوب أهمال الطالب بالدرجة الاولى وكذلك اهمال البيت والمدرسة في متابعة الطالب .. وصعوبة الاسئلة وعدم وضوحها وشموليتها للمنهج .. وايضا ضعف مدرس المادة .. ولكن والحمد لله نجد ان نسبة النجاح جيدة جدا والسبب هو ان نجاح الطالب لا يعتمد على احتبار واحد فقط فقد وزعت الدرجات على اعمال السنة والاختبارات الشهرية ونصف

ويضيف الاستاذ محمد بن داود الى انه يجب التركيز على الكيف لا على الكم خاصة واننا الان في عصر نحتاج قيه الى الكفاءات الوطنية المتارة .

€ بعد ان اضاء المسئولون في المؤسسات التعليمية جوائب هامة من المشكّلة .. خاصة تلك التي تتعلق باسباب اخفاق الطلاب والطالبات في الإمتحانات .. كالمنهج الذي يظل بحاجة الى الاخترال واعتماد الكيف لا الكم .. واعداد المعلم واعتماد الوسائل التربونة الحديثة .. وأتخاذ اساليب تواكب ايقاع الحياة والزمن الذي نحياه .. ومحاولة تجاور اشْكَالِيَّةَ الْبِيئَةِ ، الإميَّةِ ، وذلك بمحاولة التنوير الدائم والمستمر لها عن طريق عقد احتماعات بينها ، البيئة ، وبين ادارة المدرسة والتربويين في الجهاز التعليمي للخروج بتصورات كفيلة بحماية الطالب أو الطالبة من بعض المعوقات البيئية خاصة تلك التي تحدث



سعد عبد الواحد



عيد الرحمن المرغلاني



صالح الزير



محمد بن داود



د . احمد سعید دریاس

● صالح الزير: الاسلوب الرتيب .. عامل اساسي في الم ◊ د . عبد الرحمن مرغلاني : أنشغال الطالب باعمال اخزيي

● سعد عبد الواحد: المنهج الدراسي والمعلم «غير المتخصصر

المُدِّم مِنْ الْحَالَةُ الْحَالِقُ الْحَالِةُ الْحَالَةُ الْحَالِةُ الْحَالَةُ الْحَالَةُ الْحَالَةُ الْحَالِةُ الْحَالِقُ الْحَالِقُ الْحَالِقُ الْحَالِةُ الْحَالِقُ الْحَالِقُلْحِلْمُ الْحَالِقُ الْحَالِقُ

● محمد بن داود : الكيف .. لا الكم ، ذلك ما نحتاجه إ

مسئولون في التعليم

بديل مناسب للامتحانات ● صعوبة الاسئلة وعدم وضوحها ..

تقود الطالب الى الاخفاق

داخل اطار الاسرة .. في محاولة لتحقيق اكبر

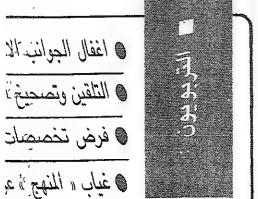
المصاعب المختلفة عن طريق الحوار .. وتبادل الفئات والمؤسسات الاخرى وخاصة الإجتماعية العمل على رفع المستوى التعليمي للطالب أو الطالبة .. لاعداد وتضريع كفاءات اما فيما يتعلق بالاسرة فان الروح المعنوية للطالب شيء مهم جدا .. فالروح المعنوية هي ، رد قعل الفرد الوجدائي والعقلي تجاه عمله ». ودور الأن نستطلع أراء علماء النفس والتربية في هذه القضية للخروج بتصورات نفسية

## اسلوب التقويم

بفرع جامعة ام القرى بالطائف : ان الخوف من الامتحانات ورهبتها يؤدي الى رسوب الطالب على الرغم من انه قد يكون قد ادى واجبه في مذاكرة المواد الدراسية .. فالخوف من لامتحانات شيء طبيعي ولكن يمكن تجنبه عندما يعى الطالب أن الأختبار وسيلة متبعة في المجال التعليمي لانتقال الفرد من سنة دراسية الى اخرى وانه ليس شبحا مخيفا .. واعتقد ان المشرف الاجتماعي والعاملين في التربية والتعليم بامكانهم ان يؤدوا دورا ايجابيا في هذا المجال

وحول اسلوب تقويم الطلاب يضيف الدكتور الحبيب فان رجال التربية والتعليم قد ادركوا ايجابيات ومساوىء الامتحانات وخاصة التقليدية منها والتي تركز على حفظ المعلومات .. وبالتَّالَّي فقد تم آعتماد اساليب اخرى تحقق الهدف

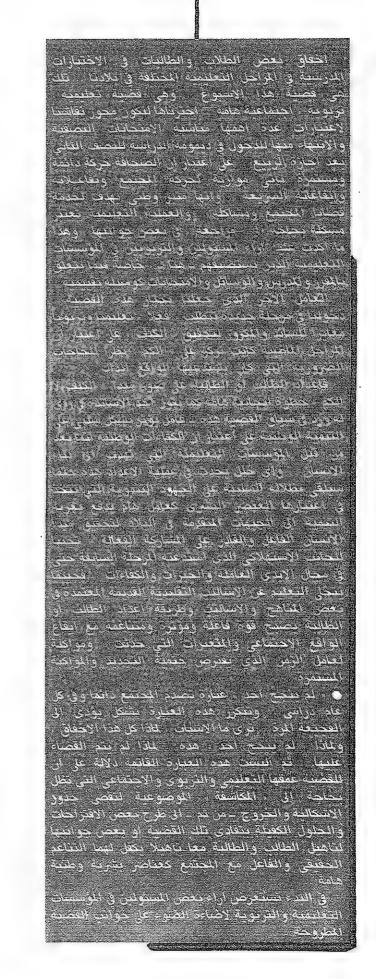
 ● ويوضح الاستاذ عبد الله على
الإنس من قسم التربية وعلم النفس ألم بالكلية المتوسطة بالطائف



الاختبارات التي تركز على المعرفة من منظور كمي وتهمل شخصية ومجهودات الطالب المختلفة لماذا مفاف الطلاب ؟!

● ویری الدکتور بن درباس \_ ان اسباب تَخوف الطلاب من بعض المواد

كه أنا صنه الأصل



عرها حسان حس

مكتب الطائق

• الامتحانات التحريرية ليست عاملا وحيدا في التقويم .. ولابد من التوانن! ◊ متابعة الطالب مسألة تربوية هامة .. تحتاج الى « قنوات » اتصال ● تقويم مهارات الطالب ..

الدراسية يمكن حصرها في عيوب تتعلق بالمناهج الدراسية وتدنى كفاءة المدرس وغياب برامج قدر من التَّفوق والتجاوِّر في المسالة العلمية . الترجيه والارشاد التي تهتم بمعالجة مشكلات فالتعليم ليس مهمة المدرسة فقط ولكنها عملية الطلاب الدارسين ومساعدتهم على تخطى تربوية تتخذ طابع الشمولية .. وعلى كل

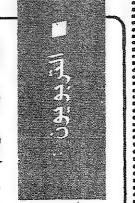
الاسرة يتمثل في تشجيع كل نجاح يحققه الطائب والثناء على جهوده وحثه على مواصلة هذا النجاح مع الوقوف بجانبه اذا تعثر ..

ومما لا شك فيه ان للغياب والاهمال اثار وخيمة على مستوى التحصيل الدراسي للطالب ..

⊜ ويقول الدكتور موسى محمد المحبيب رئيس قسم العلوم التربوية أنه

الرسوب وخطط التنمية

- ان اى مشكلة في مجال التربية والتعليم لها تأثير





مل لاخفاق الطالب في الدراسة الطالبة او تفوقها! على مستواه التعليمي! اد الكفاءات الوطنية

لبى على سوء تقدم العملية التعليمية في اى بتمع ينمو ويتطور .. والرسوب من شكلات لما له من تأثيرات على سير العملية تطيمية وخطط التنمية وأذا حاولنا البحث عن الاسباب وراء هذا خفاق الذي يعانى منه الطلاب في مختلف راحل التعليمية نجد أن هذه الأسبآب نها تأخر ذكاء الطفل وانخفاض قدرته على تذكر واهمال حاجاته النفسية والعقلية ... وهنا لى دور المشرف الاجتماعي عن طريق بحث السباب والعوامل التي ادت الى هذا الفشل تديم النصح والتوجية المستمر .. ونَجِد ايضا انْ غَيَابُ الطالب له دور رئيسي في "خفاض مستوى التحصيل ومن ثم الرسوب

وهَذَا الغياب بدوره له اسباب متعددة منها يقة الدرس في شرح المادة ووجود مغريات عارج نطاق المدرسة ..

مستوى التحصيل العلمي

ويضيف الاستاذ الانس أن تخوف الطلاب من ويحمين المواد وخاصة العلمية قد يكون ناتجا عن .م وجود التوجيه والارشاد المستمر الذي يساعد الللب على متابعة تحصيلهم العلمي".. ومن منعب جدا الغاء الاختبارات لانها وسيلة تربوية جعة لتقويم الطلاب والتأك من مدى تحقيق داف المادة الدراسية .

ومن الظواهر المؤسفة التي بدأت تتقشى بين و طلاب عدم الاهتمام بالقررات الدراسية المستعم عندارها فقط وسيلة للنجاح ..

مهارات وقدرات الطلية اما الدكتور محمد اسماعیل عمران استاذ علم النفس بفرع جامعة ام القرى. بالطائف غائه يرجع اسباب الرسوب الى عوامل نفسية منها ما يرجع ألى الاسرة والطالب ومنها ما يرجع الى المدرسة ..

الطلاب يختلفون من ناحية القدرة عني تحقيق نجاح .. ومن اهم العوامل النفسية التي تؤدى سوب القلق والاحباط .. ولكن على الطالب عدم يًاس او الخوف من الامتحانات .. كما يجب على الاسرة توفير الجو الملاثم للطالم شجيعه خاصة في وقت الامتحان وايضا على علم ان يشيع جو الطمأنينة بين طلابه ويقدم

م نماذج مختلفة من الامتحانات حتى يتدربوا

ويضيف الدكتور عمران ان الغياب يلعب دورا وعن الطرق المتبعة في الامتحانات يقول انه رغم من وجود العديد من العيوب ائتي تصاحب امتعانات مثل الاضطرابات والقلق والخوف بس هناك حتى الان طرق اخرى لتعليم الطلاب ر الامتمانات ويمكن فقط تلافي العديد من

التصدي للمشكلات!

يوب عن طريق الاهتمام باعمال السنة والاعمال

● ويقول الدكتور السيد محمد ديب الاستاذ المشارك بالكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف : ان اسباب الرسوب من الناحية النفسية كثيرة يتعددة مثل الخوف من الامتحان وانعدام أقة بالنفس والمشكلات الاسرية وكراهية لمالب لاستاده .

> يمكن حلها من خلال الدور الذي يم به المشرف الاجتماعي واطلاع ي رس على الحقيقة وايضاً باركة أولياء الامور في التصدى ِ شكلات . إبا غياب الطالب يرا لايستطيع أي بتغل بالتعليم ان

ر. وهذه المشكلات ليست مستعم

یه اویدافع عث

والاقتصادية للطالب تصور خاطىء يجب تلافيه ﴿س فقط ليست مهمة المعلم .. فالمسألة اكثر عمقاً

رة على الطالب .. مدخل مباشر الى « الفشل »

تع الاجتماعي .. عامل مهم من عوامل الاخفاق!

الغياب تزداد خطورته في المراحل الاولى من الدراسة حيث يكون الطالب في حاجة شديدة

وعن طرق تقويم الطلاب يرى انه لم توجد حتى الان وسيلة مقنعة في هذا المجأل بخلاف الامتحانات ولكن الشيء الذي يمكن التحول اليه الا وهو تطوير نظم هذه الامتحانات بحيث تخرج من اطارها القديم الذي يضع معيار الحفظ كأساس للتقويم

 ويقول الاستاذ عبد الرحمن الغامدى رئيس قسم الرياضيات بالكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف ان العملية التعليمية لها ثلاثة

الطالب \_ المنهج \_ المدرس .. فاذا وجد الطالب السوى والمنهج السوى .. والدرس السوى كانت النتيجة هي نجاح هذه العملية والعكس بالعكس فاذا أختل وأحد من هذه المعاور تكون النتيجة هي الفشل والرسوب .، ويضيف بأن وسائل الاعلام عليها دورا كبيرا في المساهمة في رفع نسبة النجاح .. حيث ان وجود قناة تليقريونية ثالثة تهتم بالطالب والمدرس

يساهم بدور في خدمة العملية التربوية .. ويقول الدكتور عبد الله السيد
عبد الجواد استلا اصول التربية الأسلامية المشارك بكلية التربية بِالطَّائِفِّ ، جِلْمِعَةُ أَمْ القَّرِي ، :

. أن تأخر الطالب في بعض المواد أو جميعها وما يترتب على ذلك من تكرار بدراسة هذه المواد او أعادة السنة الدراسية او القصل من الدراسة يعد من اخطر المشكلات المؤدية الى المدار ما ينفق على التعليم من اموال هذا بجانب الاهدار البشرى .. ويوضح الدكتور عبد الله أنه ترجد عدة اسياب تؤدى بالطالب الى الرسوب ورغم تعددها وتداخلها الا أنها تندرج تحت ثلاثة مجالات رئيسية كالاتي :

اولا : عوامل متعلقة بالطالب وتنقسم الى . ١ \_ العوامل النفسية مثل الاضطرابات وإصابة الطالب ببعض الامراض الجسمية أو العاهات مما يشعره بالنقص لدى زملائه .. وكذلك الثقة الزائدة بالنفس والغرور والخوف والقلق .. ٢ - عوامل اخرى : مثل الإهمال وعدم الذاكرة وكثرة الغياب واستخدام المنبهات لاطالة فترة الذاكرة

ثانيا: عوامل ترجع الى الاسرة: ١ \_ العوامل النفسية : المبالغة في القلق على الإبناء من الناعية الدراسية والعرمان العاطفي بسبب كثرة الخلافات الاسرية وقيام الاباه والكبار بغرض مجالات دراسة معينة على الطالب .. آ \_ عوامل اخرى: مثل غياب ، الضابط

الاسرى ، وعدم متابعة الابناء والأجهاد الفكرى مع عدم توفر الغذاء السليم .. ثالثا : عوامل ترجع للنظام المدرسي : وهي كما أ - العوامل النفسية : وتتمثل ق اغتلاف يو المدرسة عن جوالمنزل وعدم المعلم في تدريسه ميول والتجاهات الطلاب ب \_ عوامل اخرى مثل انفصال المناهج عن البيئة المحيطة وعدم تقديم الخدمات التعليمية بالمستوى

> على التدريس الحفظ .. أفة ! ● وحول السؤال

المطلوب وغلبة طابع التلقين

المتعلق باسباب

 واخيرا نستعرض اراء بعض الطلاب .. لاضاءة جوانب اخرى من الشكلة لانها تمسهم بالدرجة الاولى وتتقاطع مع اهتماماتهم ومصيرهم التعليمي والحياتي ايضا .. فعلاا يقول هۇلاء ؟ يقول الطالب محمد عبد الله ـ من

الكلية التوسطة بالطائف: أن على الطالب تنظيم وقته بحيث يضمن لنفسه النجاح في نهاية العام .. النجاع في مهيد السم ... ومن أجل تحقيق نتائج أفضل لابد من وجود حافز بدفع بالانسان ألى ذلك .. وأرى أن الامتحانات ومبية غير عادلة لان كشرا من الدرسين يضمون نوعية معقدة من الاسئلة لا أستطيع

تخوف الطلاب من بعض المواد

وخاصة العلمية منها يقول :

- تعود الطَّلاب على الحفظ خلال السَّنوات الاولى

من التعليم يؤدى بهم الى الخوف من المواد العلمية

وعن سؤال بشأن الكيفية التي يرى بها اهتمام

الطلاب بالقررات الدراسية يضيف بانه بالرغم من

المبررات التي اوردها حول تخوف الطلاب من

المواد العلمية الا انه لا يستطيع تعميم ذلك على كل الطلاب فبعضهم يعيلون المواد العلمية ويهتمون

بها ويجدون فيها ذاتهم اكثر من المواد الإدبية ..

يرى ان هذا الدور لا يمكن اغفاله من حيث انه

يجتب الطلاب الفشل وكلما كان جو المنزل مناسبا

وخاليا من الخلافات انعكس ذلك ابجابا على

الطلاب وعن تأثير الغياب والاهمال في تحصيل الطالب يقول ان هذين السببين هما عاملان اساسيان من عوامل الرسوب بالامتحانات ..

وعن دور المنزل في رفع الروح المعنوية للطلاب

لاتها مواد تتطلب توعا من القهم ..

• ويرى الطالب عاتم حريرى بالعث الاول

- أنَّ الدراسة أمر وأجب في

المياة لكي يستطيع الانسان

الاستفادة والتعليم ولكن يجبان

يكون فلك بترو وأجتهاد ومثابرة

كما لايد ان تنبع هذه الرغبة من

عاملين رئيسيين المواظبة والاستذكار

● اما الطالب محمد معلى الحربي ـ

من كلية التربية بالطائف فيقول:

الدائم وهناك وقت كبير متاح امام الطالب

لتحقيق ذلك ابتداء منعودته منالدرسة وحتي

ويرى ايضا انه يمكن ان تتغير طرق الاختبار

ورصد الدرجات الى طرقي اخرى اكثر تحقيقا

، أن الدراسة ومواصلة التحصيل العلمي من أهم

الامور التي يجب أن يحرص عليها الشباب فهى

ويطالب محمد معلى بوضع استلة الاختبارات

بحيث تكون ملائمة لمستوى الطالب وبالصيغ

التعارف عليها .. ويقول انه يمكن عُرض بعض

النماذج للأمتحانات على الطلاب حتى يتعودوا

قلق الامتحانات ، قلق المقررات

الطالب على احمد الغامدى

المف الثالث الثانوي يقول

ـ ان من اصعب المراحل الدراسية في نظرى هي

• الامتحانات وسيلة

غير عادلة

لتقويم الطالب!

• الحوافز .. زيت

هام لاشعال

شمعة « التفوق » .

الطلاد

من اساسيات الحياة لواكبة التقدم العلمي

ليوم التالي للدراسة ..

رغم ذلك فاننى اعطى للمواد ما تستمق الاهتمام والمتابعة أولا بأول .. والتقينا بالطالب احمد سعيد

فيها صعربة بألغة مثل الرياضيات واللغة الانجليزية وقواعد اللغة العربية ورغم انني أعددت العدة للامتمان الا أن الخوف ينتابني لان اسبيّة الامتحان احيانا توضع بشكل معلد .. ويضيء بعض اولياء الامور نقاطا

اخرى تدعيما لبعض الاراء المطروحة من قبل بعض الطلاب .. ● المواطن احمد فرحات الفامدي

- أن لدى ثلاثة ابناء اكبرهم في الثانوية العامة والاغران احدهما في الصف الاول متوسط والثاني في الكفاءة .. وهم جميعا يعكفون على مذاكرة مروسهم يوميا استعدادا للاختبار .. وقد هيأت لهم الهدوء الكامل في المنزل لتحقيق النجاح ..

● ويرى المواطن خلف الحارثي أن الوضع والظروف الحالية المتلف كثيرا عن السابق .. حيث اصبح للتعليم فيمة اساسية ومكانة مرموقة في المجتمع .. واصبح من يعصل على التانوية العامة لا يعتبر من التعلمين بينما كانٌ في السابق من بحصل على شهادة الآبتدائية يجد العمل الذي يربده في آكثر من مكان

خاتمــة !

ما الذي يمكن ان نطرحه كمقترحات وحلول لهذه القضية التي تظل بحاجة الى الاراء الموضوعية الدركة لحساسيتها البالغة في الحاضر والمستقبل

الاستاذ سعد عبد الواحد مدير منطقة الطائف التعليمية - بعد أن أستعرض أسباب المشكلة أنفأ واضاء جوانب عديدة في محاولة جادة لرفع مسترى العملية التعليمية .. يطرح بعض الحلول الكفيلة بتجاوز تلك الشكلة ، اخفاق الطلاب في الامتحانات ، . ويلخص تلك الحلول في توفير الجو الدراسي الملائم للطالب من خلال ادخال تكنولوجيا التعليم في العملية التعليمية واخشار المدرس المتخصص بحيث يكون متقرغا تماما المتدريس وتوفير الوسائل التعليمية المساعدة على وابها والذي تكون متعلقة بمواد ذات طابع تطبيقي فهم الطالب وأستيعابه للمادة وتوفير الكتب

الدراسية والمواصلات وما الى ذلك مما يساعد المرحلة الثانوية وذلك لان الطالب فيها يكون مشغولا الطالب على زيادة اهتمامه بتحصيله وتعقيق بالمناهج القررة بالاضافة الى التفكير في مستقبله مثل اين سيذهب عد الانتهاء من هذه المرجلة .. ولكن

 اجراء المدارس لمجموعة من الاختبارات
النفسية واختبارات الذكاء والقدرات وتعديد حالات التأخر الدراسي في وقت مبكر والكشف عن قدرات وميول الطلاب . الزهراني بالكفاءة ألمتوسطة حيث

● اعداد وتدريب جميع اعضاء هيئة التدريس بالمدارس للقيام بالارشآد الطلابي اهداف الموضوعات المقرر تدريسها في الشهرين الاولين من كل قصل دراسي الى اغراض

عَكِامٌ ﴿ ٢

شر لابد منه!

ويرى الدكتور القامدى ان الاختبار ، شر لابد منه ، رهو أفضل وسيلة لتقويم مستوى الطالب .. بيد انه يقترح استمدات بدائل وطرق اضافية تعتمد على نشاط الطالب واختياره لاحدها بما يناسبه .. ويرى انه ينبغى النظر للاختبار على انه وسيلة وليس غاية في حد ذاته .. ويقترح الدكتور احمد بن درباس ان تكون

هناك برامج تقويم من قبل وزارة المعارف والجهات المعنية بالتعليم والتربية للجهود الدراسية والتعليمية وذلك تفاديا للسلبيات وتأكيدا للايجابيات المتعققة .. أاما الدكتور عبد الرحمن الغامدي رئيس

قسم الرياضيات بالكلية المتوسطة ومركز العلوم بِالطَّائِفِّ .. فيقترحُ ايجاد قناة تليفزّيونيةُ التربية والتعليم التي لا تقتصر على حدود الدرسة فقط .. بل تشمل المؤسسات الاجتماعية والاعلامية الاخدى .. للنهوض بمستوى التعليم والثقافة في الواقع الاجتماعي .. ويقترح التربويون العديد من الاقتراحات اهمها .. ردم الهرة بين المقرر والواقع الاجتماعي .. لان « غياب المنهج الدراسي عن الواقع الاجتماعي .. عامل عام من عوامل الاحقاق ، .. كذلك يقترحون عدم اجبار الطالب على الدخول في تخصيصات لا تتفق مع ميوله واتجاهاته وقدراته لان هذا يؤدي الى الفشّل الذريع .. ايضا الابتعاد عن الوسائل التقليدية في العملية التعليمية كالتلقين وحشو الادهان بالحفظ .. وثمة من يقترح ادخال تكنولوجيا التعليم للرفع من مستوى التعليم .. وهناك من يقترح أيجاد بدائل للامتحانات كوسائل للتقويم منها مهارات الطالب والانشطة التي يقوم

7 \_ سعال جاف وغیر مصحوب ببلغم
مع وجود صوت ازیز فی الصدر
7 \_ سعال مصحوب ببلغم مع وجود

! \_ سحال مصحوب ببلغم مع عدم وجود هموت ازیز فی الصدر وصوت

الازيز في الصدر قد يكون بليلا على

وجود حالة ربو متقطعة لا تظهر

أعراضها الاعند أسابة الجهاز التنفس

بعدرى فيروسية او بكثيرية. وعموما عندما تكون الكحة شديدة وجافة وغير

مصحوبة بيلغم او بوجود أزيز أو احموات في الصدر فإنها تضايق المريض

وتسبب له الكثير من الازعاج رعدم الراحة بالاضافة الى ذلك فإنها قد

تتسبب ف زيادة نربات الكعة او السعال

وفي مثل هذه الجالات يفضل استخدام

الادوية المثبطة للكحث مثل دواء

الكودايين ، الذي يعتبر ذا الافضلية

الاولى في علاج السعال ويه يقاس مفعول

مثبطات السعال الأخرى. وأهم

الأعراض الجانبية التي قد تنتج عن

استغدام هذا الدواء هو حدوث مالات

من الغثيأن مع دوار وميل للنوم وحدوث

الإدوية المقشعة ـ الطاردة

للبلغم

ان استخدام الادوية الطاردة

والمقشعة للبلغم لكى تقطع دابر السعال

وذلك عن طريق انقاص درجة لزوجة

البلغم وبالتالى سهولة طرد افرازات

الجهاز ألتنفس لازال موضوع جدل

الكثير من الإطباء بان هناك فوائد

علاجية مرجوة من الادوية الطاردة

للبلغم الا أنهم يفتقرون الى دليل مأدى

إن العلاج بغير الادوية قد يكون ذا

غائدة في علاج نزلات البرد والانظونزا

وعل كل فان بعض المرضى قد يعارضون

مثل هذا العلاج عند اقتراحه عليهم

ويطلبون بوصف دواء لعلآج اعراض

غرضي ولكن اذا تم شرح الطريقة وفاندة

العلاج المرجو فإنهم قد يستجيبون لذلك. فتعاطى السوائل بكثرة مهم جدا

في علاج نزلات البرد والانفلونزا بالرغم

ما تسببه من مضايقات كثرة التبول

فالسوائل مهمة جدا لمنع حدوث الجفاف

ف الجهاز التنفس كما ان لها تأثيرا

طارداً للبِلغم اماً الم العلق فيمكن

تلطيله او تسكينه بإستعمال حبوب

المر او بإستعمال غسولات الغم

والملق ، الغرغرة ، عدة مرأت يومياً.

واخيرا غالبا ما تكين هنك اعراض

عامة مصاحبة لنزلة البرد او الانفلونزا

مثل النعمى والآلام العامة في الجسم

والصداع لذا فإنه ينصح بالراحة في

الفراش واستعمال المسكتات ومخفضات

الحرارة مثل الاسبرين والباراسيتمول.

وق حالة استمرار الحمى لاكثر من ٢٤

ساعة فيجب مراجعة الطبيب.

وَخَلَاقَتْ الباتعالين وبالرقم من

ملموس لتأبيد اعتقادهم هذأ

صوبت ازيز في الصدر.



 لا احد يستغنى عن الدواء حيث لا يخلو منزل من عبوة دواء او اكثر .. في الفترة الماضية لإحظ الكثيرون اختلاف اسعار الدواء الواحد من صيدلية لاخرى وظنوا ان في الامر تلاعبا او جشعا او خلافه ..

والحقيقة أن الدواء بخضع لتسعيرة ثابته تحددها وزارة الصحة بعد دراسة واستقصاء كبيرين وتامر اي الوزارة \_ بأن يطبع السعر على عبوة الدواء من قبل الشركة الصانعة

لكن الذي حدث في الأونة الاخيرة من اختلاف في الاسعار للدواء الواحد، ماهو الا بسبب اختلاف اسعار العملات الاجنبية وتذبذبها فكان يتم عمل تسعيرة كل اربعة اشهر او كلما كان هناك زيادة او نقص في سعر العملة الاجنبية لأكثر من ١٠٪ .. وكانت وزارة الصحة تشرف على هذا الامر بدقة بالغة .. ومن هذه التسعيرة المتكررة كل اربعة اشهر طرحت في الاسواق الادوية ذات التسعيرات الجديدة وكان لايزال هنائك بعض من الادوية ذات السعر القديم .. وهذا ما احدث سوء الفهم أدى

 لتفادی کل ذلك ولتفادی تذبذب وتفاوت ألاسعار ولتفادي طرح دواء واحد بسعرين مختلفين قررت وزارة الصحة أن تعيد التسعيرة مرة وأحدة في العام فقط حيث سيبدأ من شهر يناير الحالي اعادة تسعير جميع الادوية من قبل ورارة الصحة وحتى العام القادم ... فلا تستغربوا ان لا حظتهم ارتفاعاً في اسعار الأدوية خلال الاسابيع

أنها قدمنمت كأشيرة خروجي وعودة المدعو

smalta

فرانشيسكو سيالتو . . العطر الرجالي الجديد . . .

كما للسيدات كذلك للرجال . . فقد ابتدع مصم

الازياء الرجالية الباريسي فرانشيسكو سهالتو . عطراً

جديداً ، اطلق عليه اسمه الشهير ـ ووقعه بعبارة عطر على

مقاسك وكأنه صمم من أجلك وعلى مقاسك كالالبسة

وهذا العطر الجرىء الانيق والمترف قد لاقي رواجا كييرا

في الاسواق العربية منذ اليوم الاول لاطلالته في الاسواق .

اصلعة فرد أو اكتر من افراده بنزلة برد او انظونزا كما لايخلو من المناعفات الناتحة عن ači مثسل المبرض . وضيق والبلغم الكحة ، التنفس ولسنلك وغيرها . فانه بهم قطاع الناس کبیر من محرشة المرض والتفرقة وبيسن الامراض الاخري. وكسذلك طلزق أنعلاج والادوية وتد تعبث

المحرر الطبي:

• لا يخلو بيت

هذه الايلم

عن

الصيدق عبدآلغفور عبدالمفيث عيدالجبار بوزارة الصحة بالرياض والدكتور بسيونى عبيده بجعيد اخصائي بسيونى الاعراض الباطنية الحيان الاههل

بالرياض حول كنذاء

الوضوع فأوضجاك آنه مع حلول فصل الخريف والشتاء يلاحظ ربادة الأصابة بنبزلات الببرد والانفلونرا وبعض امسراض

francesco 🛫

smalto

/ Eau de Toilette -- Pour Homme

نوعية الاصابة والتي عن طريقها يمكن تحديد نوعية العلاج. عَلَىمُوسَنَهُ هَاشِمِ رَكِي النَّابِلُسَى لَتَجَارِيَّةٍ يويف بشريف قاسم صالح أرد فالمنسية جواز بنداج ٧٢٦٠٤٨ بَناخ ١٩٨٢/٢/٢ صاديب دايد دولم يعدمتى تا ريخت ... ولإخلاد المسؤلية جرع النشرة

و مولدات الحساسية و مثل وجود حبوب اللقاح في الهواء. اما الحساسية الدُالْمَة فتكُّرَنُ مرتبِّطة بوجود موادات المساسية على مدار السنة مثل غيار المنزل وريش آو شعر الحيوانات ونزلة البرد والانفلونزا قد تكون مصحوبة بالنهاب في الحلق الامر الذي قد يدعو المريض للشكوى او الشعور بوجود جفاف في الحلق. وهذه الاعراض تختلف ن شدتها عن التهاب الحلق الناتج عن الاصابة بالعدوى البكتيرية والتي تكون مصحوبة بوجود الم شديد في الحلق مثل التهاب اللوز الحاد أذا فإن من المهم جدا تحديد سبب التهاب الحلق فإذاً كانت الإصابة بعدوى بكتيرية فإن الم الحلق يكون شديداً ، اما اذا كانت الأصابة بعدوى فيروسية فإن الم الحلق

متى تستشير الطبيب.. وعلى ضوء ما سبق قان من المهم جدا معرفة متى يمكن المريض ان يعالج نفسه او متى يلجأ الى الطبيب ويمكن ابجاز الحالات التي يجب استشارة الطبيب فيها بالاتى: ١ ـ حالات الم الحلق في الاطفال حيث

٢ - ألام الحلق الشديدة والتي قد يكون سببها وجود أصابة بكتيرية ٢ ـ حالات الانفلونزا في الاشخاص السنين والرشى الضعفاء. السعال الكحة الجافة ـ السعال الجاف = غير المحدوبة ببلغم.، وضيق التنفس. ف مرضى حساسية الانف حيث أن هذه العلامات قد تكون منذرة لبداية الإصابة بربو شعبى. • • • • الاائمة او • • • • الاائمة او

المزمنة لاحتمال ورود المضاعفات. ٦ ـ حالات تقاقم احتقان الاغشية المخاطبة للانف لأى سبب غير معروف والذى قد ينشأ عنه انسداد بالانف بالرغم من أستعمال الادوية المؤضعية المزيلة للاحتقان مثل قطرات الانف. ٧ ـ حالات الاصابة بتزلات البرد والانعلونزا و المرضى المسابين اصلا بامراض اخرى يتطلب علاجهم بانواع مختلفة من الادوية ويصفة مستمرة مثل الإنسيولين.

وبالرغم من كون علاج نزلات البرد والانفلونزا هو علاج للاعراض فقطدون العلاج الجذرى للسبب الرئيس المسبب للاحمآبة ، الفيروس ، الا أن هناك مبررات قوية للعلاج الفعال للأعراض المصاحبة لنزلات البرد والانفلونزا لكونها أكثر الامراض تكلفة لما تسببه من أضاعة لاوقات سأعات العمل والدراسة وذلك عند مقارنتها ببقية الامراض مجتمعة ف كفة اخرى." مضاعفات الإصابة

لذا فان التخفيف من حدة اعراض الاحمابة بالنزلة قد يسمع للمريض بمزاولة عمله او مواصلة درآسته بشكل أفضل. كما انه ف حالة عدم التحكم والسيطرة على تهيج والتهاب اغشيةً الانف والحلق والشعب الهسوائية المساحبة للنزلة فإن ذلك سيؤدي حتما الى الاصابة الثانوية بانواع مختلفة من البكتريا وذلك لتوفر العوامل الكافية والمناسبة نثيجة لضعف مقاومة الجسم وما قد يثرثب على ذلك من مضاعفات غير معمودة. ويزاداد الأمر سوءا و صححة الاطفال وذلك لتعرضهم لمضاعفات اخرى مثل التهاب الاذن الرسطى والالتهاب الرئوي. كما لايمكن تجاهل المضايفات التي تسبيها النزلة على اسلوب أو نظام معارسة المريض

لنشاطاته اليومية. الانفلونزا وحساسية الانف وبالرغم من ان شكرى المريض تنحصر في الغالب في احد الإعراض الإكثر مضايقة له الا أنه من المهم جدا حصر الاعراض الاخرى المساحبة

ان كتيراً من أعراض نزلة البرد تكون مشابهة لاعراض هساسية الانف المرسمية والانفلونزا والعدوى البكتيرية مثل النهاب الجيوب الانفية. وعلى العموم فإن اعراض الانفلونزا أكثر شدة من أعراض نزلة البرد وحساسية الانف سواء الموسمية او الدائمة. وللتفريق فإن حساسية الانف بنوعيها نادرا ما تكون مصحوبة بإرتفاع درجة حرارة البسم أو بوجود كمة و سعال و أو ألم في الحلق أو أعراض عامة في مختلف أنحاه الجسم . وترتبط الحساسية الموسمية بالمواسم التي تتواجد فيها مسببات الحساسية

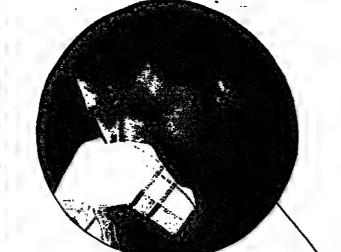
نظرا لعدم امتصاصها. للادوية الموضعية المزبلة لاحتقان الانف

انه من الصعب تقويمه بدون فحص

القلب وعدم انتظامها . الدم الموسط والسديد مرشى ارتفاع ضغط الدم والربوء أناء الخ الامر الذي قد ينشأ عنه بعض

يحتاج علاجه الى جرعة دقيقة حدا من 1 ـ المرضى المصابون بقصور في وظيعة الشرايين التاجية بالقلب أو بالذبحة

● نـزلات الـبرد والانفلونزا: 0000 00 00



التداخلات الدوانية الخطيرة فرحالات تعاطيهم أدويه نزلات البرد والانفلونزا مع الادوية الاخرى في نفس الوقت. ٨ ـ حالات الاستجابة غير الطبيعية لادوية نزلات البرد والانفلنزا كظهور ٩ \_ المألات المرضية التي لايمكن فيها تعاطى أدوية ألبرد والانفلونزا مثل

تَحَتَّ اشراف طبي دَقيق. ١٠ ـ حالات نزلة البرد او الانفلونزا

علاج الإعراض.. قد نجد انفسنا مضطرين لاستخدام لتعدد اعراض نزلات البرد والانفلونزا. لذا فإنه يلاحظ ان المرضى يغضلون الستحضر الدوائي المعترى على العديد من الأدوية الفعالة لتفطية كافة الأعراض المصاحبة للنزلة وعادة لايقبلون على المستحضر الدوائي الذي يحترى على مادة فعالة واحدة وهذا قد يكون رآجعا لسهوانة استغدام الستجمر الدوائي المثوي على العديد من الادوية الفعالة بالاضافة ألى ميزته الاقتصادية وهنا يجب التنوية أنه لل حالة اختيار المستحضر الدوائي ذي المركبات العديدة ينبغي الناك من انه

يحتوى على اقل ما يمكن من الادوية والتى يحرجى منها الاعراض وبالجرعات العلاجية. الادوية المزيلة للاحتقان نظرا للمشتة والازعاج المصاحبين لاهتقان الانف والمسحوبة بإفرازات مخاطية والتي قد تندفع الى داخل الجبيب الانفية وقناتي استاكبوس

مقنأة موصلة مابين ألانف والاثن الوسطى في كلا الاذنين ، ومايترتب على ذلك من زيادة انتشار العدوى وتهيج وي عن رياد الاغشية المفاطية فإنه يجب استخدام الادوية المزيلة للاحتقان والتي تعمل عن طريق تنبيه الياف العصب ه السمبتاوي ، مؤدية الى تقليل نشاط الغدد المفرزة للمخاط وانقباض الاوعية الدموية وبالتالى نقصان تدفق الدم في الاغشية المخاطية مما يؤدي الى انكماش حجمها وبالثالى سهولة وحرية التنفس عن طريق الانف. وتتوفر الادوية المزيلة للامتقان ف عدة اشكال دوائية مختلفة اما موضعية

ويجب استعمال الادوية بحذر شديد في الحالات الاثية ١ ـ المرضى الذين يعانون من زيادة نشاط الغدة الدرقية وذلك لما لديم من استعداد شخصى لاردياد معدل ضربات ٢ ـ المرضى المصابين بارتفاع ضغط ٢ ـ المرضى المعابون بمرض السكرى والذين يعتمدون و عالاجهم على

الانسبولين وكذلك المرضى المصابين بصرض السكرى اليش Brihle Diabetes اي مرض السكري الذي

الصدرية لما تسببه هذه الادوية من زيادة في معدل ضربات القلب وبالنالي تعرض المريض لاحتشاء مفاجىء أ عضلة القلب ، موت مفاجىء لجزّه من مضلة القلب نثيمة نقص أمداده

وبأستعراض التقارير الاحصائية

عالة سنجلت لارتفاع ضنغط الدم ويهذا

يتضح لنا ان سمية دواء الفنيل برو

بانولامين قد بلغ حوالي ٧٥٪ بالنسبة

للادوية الاخرى. ولذا نوصى بعدم استخدام هذا الدواء من قبل المرضى

الذين يعانون اصلاً من مرضى ارتفاع

الادوية المضادة لتاثم

----- الهيستامين -- ---

يمكن علاج احتقان الانف بالادرية

المضادة لتأثير الهيستامين حيث ان

هذه الادوية فعالة وخاصة في علاج

حساسية ألانف بالاضافة الى كونها

علاج مساعد في حالات نزلة البرد او

الانفلونزا وذلك نظرا لتمرر ، افراز ،

مادة الهيستامين في الجسم عند

والذيُّ الله يعوق اللَّريض مَّن مَعارَسةٌ

نشاطاته اليومية وتسبّب تنبيها للجهاز العصبي المركزي المخ . في حالة الاطفال

وقد ينتج عن ذلك اضطراب عصبي

وتغير في مزاج الطفل وطنين في الاذن

لذا فانه ينصح في حالة تعاطى هذه

الادوية عدم ليادة السيارة او تشغيل

ماكينة ذات أجزاء متحركة فاطعة.

وعموما فقد طرح في الاسواق العالمية

مديثًا دواء الترتينًادين Textenadin

وألذى لا يسبب مثل هذه الاعراض

الأدوية المثبطة للسعال

قد يتعرض الشخص المساب بنزلة

البرد والانفلونزا الى كمة او سعال باحد

١ ـ سعال جاف وغير مصحوب ببلغم او

بوجود صوت ازيز في الصدر

المسور الاتية.

واهم الاثار الجانبية لهذه الطائفة من

الامسابة بنزلة البرد او الانقلونزا.

بالاوكسوين بصورة مفاجئة ، او تعرض لازمة نبعة صدرية بصورة ارتفاع شمغط الدم وامراض القلب الا والتي اشارت ألى حدوث ارتفاع خطير فى ضبغط الدم نثيجة تعاطى مزيلات الاحتقان والتي تؤخذ عن مديق الفم نستنتج ان عقار الفنيل بروبا نولامين قد تسبب في احداث خطير لارتفاع ضغط الدم في ١٥ حالة من اصل ٢٠

والتي لم تسجب للعلاج بعد مرور ثلاثة ايام من بدء العلاج أو تلك التي لم تتحسن بعد مرور سبعة ايام من الاصابة بدون علاج. ١١ ـ حالات حساسية الانف والتي لم تستجب بعد عشرة ايام من بدء العلاج. عدة ادرية لعلاج اعراضي النزلة وذلك

عن طريق الانف مثل البخاخ، القطرات

الانفية، الهلام او الجيل.. أو على هيئة اشكال دوائية تستخدم عن طريق القم مثل الاقراض والكابسولات والاشرية واكثر الادوية الموضعية انتشارا والشي لاتحتاج الى وصفات طبية مثل الفيتل افسرين هيدروكلوريد. والاوكسي ميتازولين والزيلو ميتازولين وهلذه الادوية لا تؤثر على بفية اجزاء الجسم أن الأستخدام المتواصل ويكثرة

كثيرا ما تكون مصحوبة بظاهرة الأرتداد ، الثهاب الانف الناتج عن استخدام الدواء، حيث تصبح الاغشية المخاطبة للانف اكثر احتقانا وتورما عما كانت عليه قبل استعمال الدواء وذلك عند انتهاء مفعول الدواء ويمكن التقليل من خطورة التعرض للاحتقان المرتد ، الناشي، بسبب استخدام الدواء المزيل للاحتقال ، فيما أو تم تحديد استخدام الدواء لفترة محددة لتلاثة ايام على ألاقل. وكقاعدة عامة فإنه في حالة عدم روال اعراض الاحتقان بعد ثلاثة ابام من بدء العلاج فإن المريض بكون اكثر عرضة للاصابة بظاهرة الاحتقان المرتد او المرتبط بإستخدام الدواء لدا فإنه في مثل هذه الحالات ينصح بمراجعة الطبيب.

لتقليل الالام في الجسم مثل ، الاندورفين ، كما يبدو أن هناك معض الاجهزة ألتى تستغدم

عن

## الاطباء مستولون عن

ppc

قرار منع صرف حقن المضادات الحيوية في الصيدليات الاهلية اتخذ منعا للاغطار التي تهدد صحة الانسان .. فالمضادات الحيوية لها تأثيرات ضارة خاصة على المرضى الذين يعانون من الحساسية وامراض اخرى ويعلق الدكتور خالد المدنى ، دكتوراه في الصيدلة ، واستشارى تغذية بقوله ان هذا القرار حكيم وجاء نتيجة الحاجة إلى تطبيقه لعدة اسباب منها:

> ● اساءة استعمال المضادات الحيوية لها اضرارها ومخاطرها .. بالاضافة الى ظهور سلالات من الميكروبات ذات المقاومة العالية نثيجة تكرار استعمالها .. فكان لابد من ايجاد سبيل لتنظيم استعمال هذه المضادات .

 ان اعطاء الحقن في حد ذاته يحتاج الى شخص ذى كفاءة وخبرة معينة لاتتوفر عادة الاف المستشفيات .. لان الخطأ في اعطاء الحقنة وارد مما يعرض

اضف الى ذلك انه في حالة حدوث حساسية للمضاد الحيوى

، تكون اسرع واقوى عن طريق الحقن ، فإن الريض بحتاج الى سرعة في الانقاذ والتي يمكن تداركها في المستشفى لتوفر الاطباء والاجهزة والمصدات الطبية .

## ادوية الطوارىء

 الحقن بالمضادات الحيوية غالبا مايعطى ف حالات الطوارىء والتى تكون لدة معينة وتحتاج مراقبة خاصة من جانب الاخصائيين شأتها في ذلك شأن. ادوية الطواريء الاخرى والتي تتوفر فقط في صيدليات المستشفيات . ● أن قرار منع المضادات الحيوية شمل المضادات الجديدة التي غالبا ماتكون مرتفعه الثمن مما يؤدى الى الاضرار باموال المواطنين .

## المضادات الاكثر صرفا

وتجدر الاشارة الى ان البحث الذي اعده الدكتور خالد المدنى والدكتور حمزه العباسي يؤكد ان المضادات الميوية هي اكثر الادوية صرفا بعد الفيتامينات ويقول الدكتور المدنى بهذا الشأن ان هذا دليل مادى على سوء صرف المضادات الجيوية من قبل الاطباء .



وكانت د عكاظ ، قد نشرت الاسبوع الماضي موضوعا مطولا عن المضادات الحيوية والاغطار الناتجة عن سوء آستعمالها وقد وردنا الحديد من الرسائل والاتصالات الهاتفية تعليقا على هذا

وتجدر الاشارة ايضا الى ان القرار الذي اتخذ بشأن المضادات الحيوية تمر استعمالها على الستشفيات .



جانب من الحضور

ندوة طبية كبرى بمشاركة

كتب المحرر الطبي:

ندوة طبيسة كبرى نظمتها

مستشفيات باقدو والدكتور عرفان .

وقد بدأت الندوة في التاسعة مساه الثلاثاء الماضي

برئاسة الدكتور محمد عرفان وشارك في القاء

الماشرات خلالها كل من البروفيسور كريستوفر ويلز

استشارى التخدير ومدير معهد علاج الالم بجامعة

ليفربول في انجلترا والدكتور نرمر عزام استشارى

وتحدث في بداية الندوة الدكتور ويلزعن مسيولوجية

الالم وبيان مساراته والهرمونات العصبية التي تقرز

جراحة الامراض العصبية .

د . عزام ود . عرفان ود . كر يستوفر خلال الندوة

الليزر في علاج الألم وخاصة أورام العمود الفقرى التي بالالم . وقد لوحظ مثلا انه في حالة الالام الجادة تكون اكثر من ثلاثمائة طبيب كانوا على موعد مع ، الالم ، بقاعة ليلتي في

تضغط على الاعصاب مسببة الالم انواع المسكنات

● بعد ذلك تحدث ثانية الدكتور وبلز عن انواع مسكنات الالم المختلفة واوجه التشأمه والاختلافي بينها ، كما عدد طرق علاج الإلم وذكر الحرارة والتبرية والجموعات العلاجية وقال ألام الظهر والرقبة تنتشر كشيرا في بعشقيًّا

المجتمعات الغنية يسبب قلة الذي والحركة وقال أن درجة احتمال الالم تختلف من شخص لاخر حسب تكوينه والبينة التي يعيش ميها . كما تطرق الى التامل والاسترخاء وقال انها طريقاً معمول بها و الهند والصين منذ سنة الاف علجيُّ

درجة حرارة الجسم مرتفعة بينما في حالات الالم المزمنة تكون درجة حرارة الجسم متخفضة تتيجة نشاط الجهاز السميثاري . الابر الصينية لتخفيف الإلم

التى تؤدى الى تقليل الشعور بالالم عن طريق زيادة

والابر الصينية استخدمت في انجلثرا بطريقة حوالي نصف المرضى في الاسبوع الاول من العلاج ثم

كُمَّا تحدث عن الابر المبينية وبين ان الالم الناتج عن وخز ألابر يكون منبها لبعض المسارات العصبية و الاندورفين . .

منتظمة منذ سنة ١٩٧٤ والنتائج تؤدى الى استجابة تُرْدَادُ النسبة بأرقام طفيقة ، برداد المسبب بردم \_\_\_. ● ثم تحدث الدكتور عزام عن علاج الألم تحت





الايدز وسيلة تدمير حديثة

 صدر عن الدار السعودية للنشم والتوزيع كتاب ، الايدز .. واثاره المدمرة على الجسم والعين ، للدكتور وفي الكتاب بحث شامل ومعيز يتعلق بامراض العيون النلتجة عن الاصلبة بالايدر وهدا البحث يعتبر اول بحث من نوعه ينشر بقلفة

اذا طالعتا تقرير منظمة الصحة الصادر في مايو ١٩٧٥ م .. لوجدنا انه يتضمر الاتي: و أن الامراض الجنسية تعتبر اكثر الامراض المعدية انتشارا وتشكل تهديدا خطيرا على الصحة العامة في العالم اليوم .. ولكن الشيء المؤسف أن كثيرا من الدول لم تدرك بعد الإبعاد الخطيرة لهذه المشكلة ء .. والامراض الجنسية عديدة ومدمرة لصحة الانسان ، بداية من مرض الزهرى ومرورا بالسيلان والهربز وانتهاء بمرض الأيدر ، الذي بدأ ظهوره بالولايات المتحدة في

يقول المؤلف في مقدمة الكتاب

ولا شك ان من اهم اسباب انتشار مده الإمرّاض الجنسية الغتاكة ، ان موجة من التحرر الجنس بدأت تشاهد في المجتمعات التي توصف بالاباحية حيث اخذت هذه المجتمعات تمارس جميع انواع العلاقات الجنسية المحرمة من زنا ولواط و شذوذ جنسي ، ، هذه الفاحشة الشنعاد والخطيئة النكراء التي ابتدعها قرم لوط عليه السلام .. وان هذا التحر الجنسي الذي يمارس بلا حدود ادى بالطبع الى انتشار موجة الشذوذ

الملجنة في كثير من بلدان العالم. والحنيقة الثابنة ان الاديان السمارية جميعها سفة عامة والدين الاسلامي الحنيف بمنفة وما بطن .. بيد أن موجة التحرر وتيار القسوّ واغراء الرذيلة ادى انى التردى في الملذات المحرمة والشهوات البهيمية ، حتى انسى الناس دينهم الله انفسهم رحق عليهم السخم والغضب من قبل الله تبارك رتعالى فاستحقوا اللعنة والعذاب الاليم والخزى في الدنيا

عقدت في عيادات بخش

ر علاج صُفطُ الدم ، حضرها عدد من

الاطباء من بينهم البروقيسور

بياريونج استلا أمراض القلب بجامعة استردام الهولندية

والدكتور ممدوح وهبة استشارى

أمراض النساء ومدير العيادات ..

وفي بداية الندوة تحدث يرنج في محاضرته عن

العوامل السببة لضغط الدم وكيفية السيطرة على

ومضاعفات ارتفاع الضغط على الأعضاء الاخرى

وأشار ألى أن يعض أتواع الادوية للستخدمة

في العلاج مثل مشطات ، بيناً ، تؤدى الى حدوث

مرض و المعدقية ، كاثر جانبي ضار وقال أن

مدرات البول ليست هي الاختيار الاول في يدلية

الرض وكذلك علاقة ضغط الدم بامراض القلب

الملاج .. وتحدث يونج لماء عكاظاء قائلاً : أن الاجهاد الماء الماء الماء الماء ...

وعن عوامل الخطر المؤدية لامراض القلب

والشرايين قال انها حسب الاهمية ارتفاع ضغط

المدم غير المسالج \_ والسكرى والتدخين

وقال أنه في دراسة قدمت في احد المؤتمرات

بالرياض عام ١٩٨٥ م كانت نسبة ارتفاع ضغط

الدم بالملكة هي ٤٠١ / بينما في امريكا واوروبا

وتوقع ان تزداد النسبة في الملكة خلال

السنوات القليلة القادمة لتصل ألى ١٥ ٪ نتيجة

عدة عوامل منها ازدياد امراض الاوعية الدموية

طرق العلاج

رعن طرق العلاج المستخدمة في علاج تضييق

وما علاقة الذكاء بالذاكرة ...؟

وامراض اخرى وكتلك نوعية الحياة .. وقال ايضا أن أمراض القلب في الملكة أقل

منها في امريكا ودول اوروبا ..

نتراوح ما بین ۲۲ ٪ و ۲۰ ٪

والتوتر يلعبان دورا هاما في ضغط الدم



د . يونج : حدار من ضغط الدم

الشرابين قال انه يعكن توسيع الشرابين اما

بالادوية ، ستربقو كايناز ، او بالجراحة او

بالبالون واخيرا بالليزر حيث بمكن اذابة الترسبات

● وعن القلب الصناعي قال انه لازال تحت

التجربة على الحيوانات خاصة الابقار ولا جديد

هنڭ وتوقع ان يشيع استعماله في البشر خلال

جميع هذه الاسئلة طرحناها على الدكتور محمد

تشفى جدة الوطنى الجديد .. الذي اجاب

غانم استشارى الامراضى العصبية والنفسية

ما هو الذكاء

الذكاء كلمة منتشرة الاستخدام بين الناس

يقصدون بها سرعة الفهم او حسن التصرف او

القدرة على الاستيعاب ، أو القدرة على الاسترجاح

السلوك الذكى وهو الذي يتيح لصلحبه أكبر عائد

ياقل كُلغة وادنى مجهود - فأنَّ العلماء قد احتلفوا

على تعريف مصطلح الذكاء، فوضعوا عدة

انه القدرة على التكيف مع الظروف الجديدة .

هو القدرة على الومنول الحل المنحيح

قياس الذكاء

الذِّي يتوافق اداه الشخص معه في الاختبارات اي

ادًا كَانْ يؤدي ما يؤديه الاطفال عادة في العاشرة

غممره العقلي عشرة وهكذا اما العمر الزمثي فهو

ذكاء المرأة

لا افضلعة

كما انه ليس هناك دليل عنى افضلية جنس او

شعب على الأجناس أو الشعوب الأخرى في نسب

هو القدرة على التفكير المجرد ..

او ما الى ذلك من المفاهيم ..

تعريفات نذكر منها:

الخيرات السابقة

فمعامل الذكاء ٨٠

فمعامل الذكاء ١٢٠

حول جدار الشريان ..

المحرر الطبى : • ما هى مقاييس الذكاء في نظر الطب النفسى وكيف يمكن قياس درجات الذكاء

ومتى يمكن ان نطلق على انسان ما انه ذكي او غبي ...؟



عدد من المشاركين في الندوة

تصوير: اسماعيل ثواب



O ppc

الصحافة تلعب دورا هاما في اثراء السلحة بالجديد في كل المجالات وخاصة المجال الطبي ، وقد نرجت بعض الصحف على نشر العديد من كبيرة وخاصة تلك المتعلقة بالقطاع الصحى ، الخاص ، ... احد الموضوعات من ، النوع الاخير ، نشرته احدى الصحف المحلية يوم الثلاثاء ١٩ يناير الحال واثارت غضب الكثيرين .. ومنهم الدكتور مدوح وهبه استشارى امراض النساء والتوليد والعقم ومدير عيدات بِخْسُ الْتَخْصِصِية بِجِدةً .. والذي بعث البنا بِالْوضُوع الْتَاتَى الَّذِي تَنشَرِه

> صحية رائعة .. واصبح لدينا مراكز صحية متطورة ومتقدمة .. وارتفع اداء ما تقدمه هذه المراكز من خدمات صحية آلى مستوى رفيع يعتبر بكل المقاييس انجازا طيبا اضاف عمقا حضاريا

> ● وتشمل النهضة الصحية كلا من القطاع المكومي والقطاع الاهلي ...واصبحت المؤسسات الصحية تتنافس فيما بينها لتقديم كل ما هو جديد رحديث ومتطور من الاساليب والاجهزة الطبية وبالطبع يظهر هذا التنافس بصورة واضحة بين الْمُوسسَات الطبية الاهلية .. وهذه ظاهرة سليمة ومنطقية وتؤدى بلا شك الى الوصول الى الاقتصل .

> اليومية وفي صفعتها الاخيرة الهامة .. وتحت عنوان ، انجاز طبي في السعودية ، كتب المعرر انباء تجاح وعملية وحمل لسيدة سودانية حرمت من الانجاب لمدة ١٢ عاما بسبب تكيس في المبيض .. ثم يستطرد ويقول أنه بعد العلاج الهرموني والمعالجة للسائل المنوى تم الحمل .. وتعد هذه الحالة أول حالة حمل بهذا الستشفى و الخاص طبعا ء لطفل الانابيب .. بالنسبة

واهم هذه الاختبارات اختبار ، بينية ، الذي يستخدم لقياس ذكاء الاطفال أأما الكيار فيستخدم اختبار و وكسار ه معهم ويعطى الاختبار الاخير درجة للذكاء اللفظى واخرى للذكاء الادائي فضلا عن درجة للذكاء الكل ويوجد منه نسخة لقياس نكاء الاطفال .. ويعبر عن الذكاء عادة بما يطلق عليه معامل الذكاء وهو نسبة ء بين العمر العقلي والعمر ولكن .. فان من له دراية بسيطة بالطب قد الرَّمِثي ه × ١٠٠ ـ اما العمر العقل فهو العمر

عمره الحقيقي . كما هو مدون في شهادة فاذا كان العمر العقلي A والعمر الزمني عشرة واذا كان العمر العقلي ١٢ والعمر الزمني عشرة وحوالي ٦٠ ٪ من الناس تكارهم يقع بين ٩٠ و ١١٠ ، وهو الذكاء المتوسط ، . أن حين ان ۲۰ ٪ من الناس تكارهم اقل من ۹۰ و الس ۲۰ ٪ الباقية ذكارُهم اكثر من ١١٠ ويعتبر التخلف العقلي بانواعه مرادفا لمعامل ذكاء أقل من ٧٠ ـ اما مَنْ كَانْت معامل نكائهم ١٤٠ درجة فاكثر فهم ● وليس هناك دليل على اختلاف ثكاء الرجل عن المراة \_ وبيدو أن الرجل يكون اكثر مهارة في المسائل الرياضية في حين ان المرأة تكون افضل في اللغويات كما هو واضح من نتائج بعض

> الذكاء \_ فالكل يتوزع على نفس المنحثى الذي يسمى المتحنى الجرسي خاضعين لنفس النسب يسمى المحمى المنكرة سابقا ... المنكرة سابقا .. الذكاء والذاكرة وثمة علاقة بين الذكاء والذاكرة \_ فالذكاء احد العوامل التي تؤثر على الذاكرة وهناك عوامل اخرى نذكر منها السن ودرجة التعليم والدافع

والوضع الصحى والحالة النفسية وطريقة الجنون قنون اما كون الجنون عبقرية فهذه وجهة نظر قد تجد دليلا من ان بعض كبار المدعين قديما وحديثا عولجوا لكونهم مرشى مع اعتراف الجميع باصالتهم الفنية واعتقد أن ـ فأن جوخ ـ يعتبر

كما جاء عملا بحرية النشر .. ■ لا شك اننا نشهد الان بالملكة نهضة

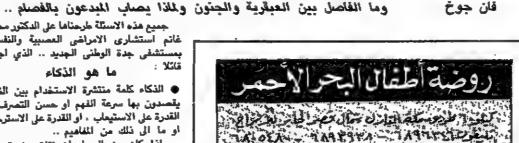
 والصحافة .. تلك الوسيلة الاعلامية الهامة المساسة تنقل الينا عبر سطورها اخبار تطور القدمات الطبية .. وهي بالطبع تبحث عن الاخبار المثيرة والجديدة والبراقة والتي قد تثير اهتمام القارى، وتستحوذ عليه .. ولكن .. قد يؤدى عدم الدقة في ذلك الاخبار الطبية الى رد فعل سبيء ... وقد تضر بالرأى العام .. وربما قد تشوه ملامح التهضة الطبية وتسبىء اليها ..

• مثال لذلك ما طالعتنا به احدى الصحف € هو القدرة على حل الشكلات باستفدام اما كيفية قياس الذكاء فتتم باستخدام اختبارات موضوعية مقننة تتعيز بالثباث

للقارىء العادى والذى لا يفترض فيه أن يكون دارسا لايسط قواعد الطب فان هذا الخبر قد يعتبر مثيرا وهاما .. وقد يتناقله الناس في مَجَالَسهِم .. وقد يسافر الكثير من مرضى العقم الى هذا المستشفى جريا وراه الامل الذي يسعون اليه

الاخوة الزملاء قد يتطوع لهذا العمل وربما ايضا قد تفكر الجريدة بعرض هذه الاخبار الطبية على مندوبيه الشئون الصحية بالمنطقة لمراجعتها والتأكد من سلامة مضمونها ومساغتها حتى تحقق تأثيرا ايجابيا لدى القراء تحقيقا لرسالة

استشارى امراض النساء ومدير عبادات بخش بجدة



أبناءها ديناتها وتغنى لهم عطلة سعية وترزن لبثرى مريدة ابنادها ديبام وسي مهر الثانى ا ۱ ( روضة (وتمهيي) برسوم مليرة ٠ والتسميل مساخة ويسائه الثالا لعطله والالتوقة



تعلن مؤسسّة اليونس للتجارة والمفاولاء بجيزان / أنيامنى مكفولها .

سیڈمحمد جمٹیلت باکستان الجنسیة جوازمنرسق / ۵۲۵۸۹۵ وناسيخ ١١/٦/ ١٩٨٥م تأشيرة خروج وعودة وانتيت ألمدة ولم يعد

غائم

ن ۱۸۲۰۸۱۳ ۱۵۲۷۲۰۰ بده ومله

ولإخلاءا لمسئولية جرئ لإعلان

منشآت حديدية للمبابئ والكبارى وذلك فيوم الأربعاء الموافق ٨/٦/٨ ١٤١ه. بدلامه يوم السب ٤/٨/٦/١ وذلك في تمام الساعة العاشرة مساحًا العائده لمؤسسة العَاطى للتجارة والمقاولات . . فعلى الراغبين مضور المزايده والبيع يكونت بجوارمبني جمرك مينا وجدة الاسلامى الحالى خارج منطقة المينادعامًا بأن الديالية تكون ١٨ ٪ عا المشترى والقيمة تدفع كاملة في حبينه .

• رولله ولي التوفيه •

يتعجب وقد يضحك لنشر مثل هذآ الخبر في مثل هذه الجريدة وتحت هذا العنوان .. فالحالة شائعة ويراها كل طبيب يوميا .. وعلاجها معروف وسهل ويعرفه حتى الاطباء العموميون .. ثم هذه ليست حالة لطفل الانابيب وحتى الطبيب المعالج لم يذكر ذلك .. ولا يجب أن يكون علاجها كذلك .. ويمكن القول أن مثل هذه الحالة بالنسبة لعلم العقم هي مثل حالة التهاب باللوزتين بالنسبة الجراحة نف والاذن والحنجرة أو مثل التهاب الزائدة الدودية في تخصص الجراحة .. ولو قامت الجّرائد بنشر هذه • الانجازات • الطبية التي تحدث يوميا في كل المستشفيات لاصبحت الجرائد خالية من اخبار المخيمات والخليج والعملات ...؛ ● اعتقد أن هذا الامر خطير .. ويجب أن تكون هناك وقفة لصالح الرأى العام .. فاذا افترضنا حسن النية لدى المحرر .. وبالطبع فاننا لا نستطيع أن نحاسبه عن عدم درايته بالمعاومات الطبية ولكن فاننا تعيب عليه بشدة عدم تحرى الدقة في نقل المعلومات فقد كان لزاما عليه ان يتآتك من صحة مكوناتها ومدلولها وحجمها ويقوم بتقييم ما أذا كان الخبر يستحق النشر أم لا ومدى تأثيره على الرأى العام وقد يلجاً في ذلك الى استشارة من له دراية بهذا المجال .. وربما يكون من المنطق الآن وفي هذه المرحلة التي أشتد فيها السَّمَائِقَ لَلْافضل بين الراكز الطبية أن يكون لكلَّ جريدة مستشار طبي يقوم بمراجعة ما يكتب بها من اخبار طبية وإنا اعتقد ان هناك كثيرا من

التتقيف الصحى السليم والذي لا شك انه من اهداف المنحافة لتحقيق مستوى عال للمقاميم والممارسات الصحية السليمة بين فشأت د . ممدوح محمد وهبة

منی مطبع مراد ـ جدة باسفة عطيع مزاد ـ ايها التابعور البول التناسل تكثر الإصابة به في المُتَعَاقَ النَّانِيَّةُ . وهو اً الجهاز البولي الجهاز البولي التنفيل .. ويصب هذا

ُ انقَطَاعَ الطَّمَتُ .. وتشير الإحصاءاتِ خاصة في دول العالم الثاث لعدم توفر سيل الرعابة الصحية او بسبب الولادات على أيدى القلبلات نوات الخبرة الطيلة .. المُشاكل النَّاتُجَةِ عَنِ الإصابة بِهِذَا لِلرَّضُ عِذيدة اجتماعيَّة ونفسية .. ولالقاء الضوء على الناسور اليولي التناسل كان هذا اللقاء مع كلُّ مَنْ . د : طارق محمّد السلاموني ابتشاري جراحة المستك ألبولية والتناسلية بمستشأء

السندات فرسن الاخصاب وحتى

● د . سمير غراب استاد ماي النساء والتوليد والعقم بكلية الطب بابها والاستشارى بمستشفى ابها العام 🌢 يقول 🗓 . السلاموني : « الناسور ، عبارة عن اتمال بین تجریفین او عضوین مجرفین او عضو مجوف بالجلد وهذا الاتممال يكرن ميطنا بالنسيج الطلائي المبطن به العضو وكذلك لا تكون

منك فرصة اللثامة .. اما التاسور البولى التناسلي الذي يصيب الاناث فانه يحدث نثيجة امعابة في الجهازين البولي والتناسلي فالاتصال بالنسيج الطلائي سيحتث وبالتالي يظهر الناسور، وهو أربعة ـ بين احد الحالبين وقناة المهبل - بين المثانة البولية وقناة المهبل - بين مجرى البول وقناة المهبل .

ـ بين الرحم والمثانة البولية • وعن سلس البول وعلاقته بالتاسور يقول د . السلاموني سلسل البول عبارة عن نزول البول دون اي تحكم وهو نوعان : نوع حقيقي بسبب ضعف العضلات القبضة نتيجة القباضات مرضية لا ارادية ..

، نوع كاتب ينشا عنه نزول البول من والسلسل البولي يعتبر اهم اعراض النسور البولى التناسلي في الاناث وُعن اسباب الأصابة به في الاناث يوضح ان

نلك يحدث نظرا لوجود عيوب خلقية بين الجهاز البولى والتناسلي وهي نادرة جدا ويتم غالبا تشخيصها في الطفولة او بسبب اصابة الجهازين البولى والتناسل اما اصَابِأَتُ جِراحية او آلة حادة او كسر في الحوض أو طلق نارئ ، أو لطول فترة مرحلةً الولادة وهي من اتواع الاصابات الهامة بسبب

ضغط رأس الجنين على الرحم والمهبل لفترة طويلة مسببا موت الانسجة في نقطة معينة ويحدث هذا للنساء في المناطق النائية واللاتي يُلَّدنَ على ايدى القابلات بعيدا عنَّ كذلك يحدث الناسور بسبب الالتهابات

الشديدة والاورام التي تؤدى الى تاكل جدار الجهاز البولى والتناسل وهي حالات نادرة قلما

● وعن نسبة ظهور المرض بين السيدات يقول د . السلاموني : انها متفاوتة جدا ففي الدول المنقدمة تصل الى واحد في المائلة الف اما و الدول النامية فترتفع النُّسبة كثيرا ..

الحل الوحيد .. الحراجة ! ● وعن طرق العلاج يقول د السلاموني انُ الحلُ الوحيد هو الجراحة برغم تقدم طرق التشخيص والعلاج ..

The second of th

 يعلى عبدالقادر سالم الغريب حضرمى الحنسية عن عقد بعثر اقامة رقم ۲۳۷۳۰ صادر من جدة بناريخ ۲۲۹۲۸/۲۵ هـ برجى معن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى

> ●● يعلن حمد على راضى الظاهري من لوحة سيارة هاى لونكس م ١٨٠ عثل السعودية رقم ۱۳۲۹۵۱۱ مسادرة من حدة برجى ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا ألر

الحنسية عن عقد دهتر اقامة رقم ۲۰۱۹۱۱۳۳۲۱ صادرة من جوارات جدة متاريخ ١٥٠٨٠٨ ورخصة قيادة خصومي فم ٢٨٠٤٠٢٩ معادرة من مرور حدة بتأريخ 15:19/4/1 برجی ممن یعثر علیهما ان پسلمهما مشکورا الی جوارات او مرور حدة ۲۰۲۲ / ۲۵ الادارة

🖜 بطن ابراهيم محمد علي عسيري عن فقر رحصةً قيادةً سيارة حصومي رقم ٢٥٧٠٠ مبادرة عن عسر بتاريح ٢١/١٠٠ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الی مرور شرورة ۲۵۷۵۲ / ۲۱ شرورة

●● يطن بدري احمد العوقي عن فقد رخصة قيادة سيارة جميرمي رقم ١١٨٠ فصادرة من ينبع متاريخ ١٤٠٧/١١ يَرجى منَّن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مزور يسم 11 / 11 هسان برامغ

●● يطن مأمون محمد لخيري عن فقد استمارة سيارة جالنت م ٨١ خصوصي رقم ١٠٤٨٩٠٦ صادرة من جدة پرچی معن یعثر علیّها آن پسلمها مشکورا الی مرور جدة ۲۱ / ۲۵۲۲۱ مثنام

 يعلن هسين محمد عبده الزهاج يمني الجنسية عن عقد جواز سعر رام ٩٨٧١٠٠ (س) صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٧/١٢/١ يرجى منز يعتر عليه أن يسلمه مشكورا ال م ۲۵ / ۲۵ مشام

●● يطن عبده محمد عبده عبد ربه بمني الجنسية عن فقد جواز سعر رقم ٢٣٠٧٣١ (ب) صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٤/٨٨ يرجى من يعتر عليه أن يسلمه مشكورا ال السفارة اليعنية بجدة ٢١٣٢٦ / ٢١ هشام

●● يطن عادل عبد الحميد عمالح بالقريبة عن عقد لومة سيارة مازداً ٩٢٩ م ٨٥ رَكُّم ١٤٥٨٥٢٥ مسادرة من جدة بتأريخ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مثبكورا الی مرور جدة ۱۲۱۸۹ / ۲۱ الللاح

●● يعلن شاء مرين قوك خان باكستانم وي يسن مدد مرين فود همل بحساني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٠٩٩٧٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/١٤٠٧ ورخصة الهادة خصوص رقم ۱۹۰۱ ۱۸ مادرة من جدة بتاريخ ۲۸۰۰ ۱۹۰۸ جدة بتاريخ يرجى منن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ATTER / 12 Amin

محند شريف الله ب الجنسية عن فقد يعتر الخامة رقم ٢١٤١٣/أ منادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١//١٢ ورخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٦٦/٥ صادرة من جدة یرجی معن بعثر علیهما ان بسلمهما مشکورا الی جوازات او مرور جدة ۲۵۲۲۹ \_ TaT۲۰ \_ ۲۵ مشام

●● تطن مؤسسة عبد الله محمد العنزي عن فقد آهنم خاص بالمؤسسة ، مستدير ا برجی ممن بعثر علیه ان بسلمه مشکورا الی افرب مرکز شرطة ۲۵ / ۲۷ ستودیو بدر

●● يعلن عبد الله صالح معداق عن فقد استمارة سیارة کابرس م ۸۲ خصوصی رقم ۱۰۸۷۸۲ صنادرة من جدة يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور جدة ۲۱ / ۲۲۰۵۱ ستوديو بدر

●● بعلن محمد طأهر صالح عن مقد استمارة سيارة نيسان خصوص رقم ١١٨٧١٧ صادرة من جدة بتاريخ ١١٨٧٧٨ برجي ممن يعثر عليها ان يسلّمها مشكورا الي مرور جدة ٢١/٢٦٢ / ٢١ هشام

 یعلن محدد عثمان ابراهیم حفظی عن فقد استمارهٔ سیارهٔ مردیل ۸۲ رقم ۹۸۲ ۲۷۵ خصومی صادرة من مرور عرعر برجی ممن یعثر علیه ان پسلمه مشکورا الی مرور همبياء ٢١٦٦/٢٦٦ الخطاب

🖜 يعلن عارف بن عارف څوري صالح مز فقد حواز سفر رقم ١٤٦٥٢٠ وتأريبة ۱۹۸۷/۱۷۲۱ م صادرة من صنعاه م سنده من صنعاه يرحى من يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى مكتبة الطاب بصنياه معهد عدد ... ۲۲۸۸۲۲۸ فطاب بصنیاء

● بعلن احمد على صوان من نقد لوحة سيارة موديل ٨٥ رقم ١٩٦٧:١٩ وتاريخ ١٤٠٠/٢٨٨ مد صادرة من رور جيارا يرجى ممن بعثر عليه أن بسلمه مشكورا الى مرور صبياء ۲٤/۹۲۱۱ الخطاب بصبياء

 یعن علی عثمان مغربی عی غفد جواز سعر رقم ۱۸۲۹۹۹ وتاریخ ۱۸۷۷/۹ م صادرة من القنصلية اليمنية بعدة يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى مكتبة الخطاب بصبياء

د ۲۲۸۲۵ الخطاب بصبیاء ●● يعلن محمد ابراهيم مقبول عن نقد استمارة حبب نابوتا رقم ۲۸۰۰۱۲۸ صادرة

من مرور القريات يرحى ممل يعثر عليه أر يسلمه مشكورا الي مزور هبياء مريد ٢٤٨٢٤٦ الفطاب بصبياء 🐠 يطن محمد مهدى مهاب العامري عن

فقد حواز سفر رقم ۲۸۲۰؛ وتاریح 1942/1/1 م حسادرة من عسنعاه يرهي ممنَّ يعثر عليه أن يسلمه مشكورا إلى مكتبة الحطاب مصنعاء 1:/17:5 الجطاب بمسياء

●● يعلن محمد مهدى مهاب العامرى عر فقد بطاقة عمل رقم ١٩٥٥ صادرة من جبران ورحى معن يعش عليه ان يسلمه مشكوراً الى مكتبة الخطاب بعسياء ٢٠٨٢٠ المطاب بمساء

●● يعلن محمد ربيع حمادي عن فقد بطاقة عمل رقم دد ۱۸ وتاریخ ۱۵۰۰/۱۸ هـ صادرة می جیزان يرجى ممن يعثر عليه ان بسلمه مشكورا الى مكبتبة الخطاب بصبياء ٢٤٨٢٥٨ الخطاب بصبياء

●● يطن محمد اجمد مهدى معاقاً عن مقد لوحة سيارة صالون رقم ١٩١١٦٦ وثارية ١٤٠٢/١٨٥ صادرة من مرور عسير أبها يرهي مص يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الي ادارة مرور صبياء

🐽 يعلن فهيد محمد الشمري عن فقد لرحة

سيارة حيمس م ٧٩ نقل السعودية رقم ١٧١٠٧٠٣

برهى ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا ألى

🕶 نطن هدى بريك محسن الفامدى

هند استعارة كشف درحات شهادة المتانوبة العامة لعام ١٤٠٠ هـ الصادرة من الثانوية

يرحى معن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى ادارة تعليم البنات بجدة أو للمدرسة المدكورة

وعلن الطالب عبدد يحيى سعيد الليني
اله بتاريخ ١٥٠٠/١/١٨ هـ ول مدينة الاحد

التابعة لمطقة عيزار فقدت منه بطاقة نحاحه

من الصف الثالث الى الصف الرابع والحاصل

عليها لعام ١٤٠٠ هـ - ١٤٠١ ومن مدرسة

پرچی معن یعشر علیه ان بسلمه مشکورا افی ادارهٔ تعلیم حیزان ۲۱/۳۲۷ استکی بالمسارحة

●● يعلن سلمان اسعد على العبدل جندى اول عن فقد بطاقته العسكرية . ثد ١١٧

والصادرة من قاعدة اللك خالد الحوبة مخميس

یرهی مین یعثر علیه آن بسلمه مشکورا الی طار جهزان او الشرطة الجوبة

●● يطن عبدالعزيز عبدالله الورتان عن

فقد استمارة سيارة بويك موديل ٨٥ خصوصي

رقم ۲۱۲۷۷۱۷ هسادره من تبدوک ال

یرچی معن بعثر طبه ان بسلمه مشکورا الی مرور الطائف

●● يعلن خليل ابراهيم العمار عن الله رخصية مصل رقيم ١٨٨/خ بشاريسح

يرجى ممن يعثر عليه أن يتمال مُشكورا الى لين ٢٠٧ إ١٩١

● يعلن محمد فباروق عسدالهباشم

بنجلاديش الجنسية عن قلد جوأز سفر رام

٨٩٥٧٨٦ صادر من يكا بتاريخ

یرجی معز یعثر علیه از بسلمه مشکورا الی چوازات جازان

●● يعلن الحمد عبده قلسم عن نقد رخيسة

غيادة سيآرة خاصة رقم ٨١٠٪ حمادرة من

يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى

●● يعلى حياة محمد حسن ابوالنجا

المساهم أل الشركة السعوبية للظل الساهي

(سابتكو) عن قطد شهادة أسهمه لعدد ١٠٠

مهم برقم ۱۹۲ اعتبارا من أرباح العام المالي

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى

● يعلى عبدالرحمن محمد حسن ابوالشجا
السام في الشركة السعودية المقل الجماعي

اسابتكر) عن فقد شهادة اسيمه لعديد - د

سهم برقم ١٩٣ اعتباراً من ارباح العام المالي

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى افرب مكتب الشركة

وه يعلن على هسن عبدالله المنتشري عن

فاق یسان می مساور دانسیون م ۷۸ رقم ۱۱(۸۸۱۱ مسادرة من جدة

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا ألى

يعلن عاطف عبدالله الاشحرى عن نقد

رخصــة قيادة سيارة خصــوهى رقم ١٠٠١٤٠٩٨٦٤ هـادرة من جدة بتاريخ

يرجى مين يعثر عليه أن يسلمه مشكورا ال

●● يحلن درعين عمر الحليس مِن فقد

خصةً قبادةً سَيَّارة خصوص رقم ٢٢٢٧٢٢ صادرة من جدة بتاريخ ١١٠٧٧١١ هـ

يرهى ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى

●● بعلن بيئر بوخ عن عند استمارة سيارة

نوع مرسیدس ۱۰ مودیل ۸۲ رقم ۱۱۲۱۸۷۹ صادرة من جدة

برحى من يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى

●● يعلن عبدالله على العمرى عن عقد لوحة

سيارة مازدا ليمتد موديل ٨١ رقم ٨١ ١٠٦٨

يرجى ممن بعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى

🗨 يعلن على مشعل العدوائي عن مقد

رحصة قيلاة سيارة خصوصي رقم ٢٩٦٠٣

برحى معن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى

تغديل اسم

٠٠ تطر ادارة الاحوال المدنية لِ مكة المكرمة

مانه نقدم اليها الدعو يعقوب بن أبراهيم بن

بازار حامل الحقيظة رقم ١٤٠٥٠ ل

١٣٩١/٧٨ ــمل الدينة المنورة طالبا اصافة

لقبه المبيحاني ليصبح أسمه يعقوب بن ابراهيم من بازار التيباني فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة فذه

الادارة حلال شهرين من تاريخه. ۲۱۰۲۹ / ۲۱ مكة

سادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧١/١ مـ

مرور المدينة بتاريخ ٢٠٠٠/١٤٠ هـ.

١٤٠٧/١٠/١ هـ صادرة من الرياض

٢١/٧١٦٦٥ مكتبة النسيم المركزية

الأحد الاستدائية بمسطنة حيران

٨٢٧ ٧/٤٦ الحديثة بجيزان

→ 11 · 2/6/11

ALIMIT TEAMS 13

+ 15AVAT

٢١/٢٠٢١٥ العليلية

٢١/٢٠٢١١ العليلية

- 11 · 2/ 1 · 5

۲۱/۷۱۱۰۱ الرياضي

٠٤/١٤١٠ الريآض

مرور جـــ ۲۱/۱۹۰۵ كفتريا المرور

٢١/١٩٠٦ كشريا المرود

مرور جدة ۱۱/۷۱۹۰۷ كفتريا المرود

٢٥/٧١٩٠٨ كعثريا المرود

۲۵/۷۱۹۰۹ کشتریا المرود

- ۲۶/۸۱۹۱۰ كفتريا المرور

-a 12 - Y/9/1

Jila (i) 11/2914

الثالثة بالرويس

LOUIS TEMENTS

● يطن عبدالكريم عبدرب الرسول البيابي عن فقد استمارة سيارة نقل م ٨١ رقم ٧١١٦٦٠٢ صادرة من مرور الدمام يرحى ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى ٢٩/٨٦٠٨٦ مكتبة الواحة بالدمام

●● يعلن عاطف ناصر صالح يمانى الد عن هقد جواز سقر رقم ١٠٤٩٠٨٢ وتاريخ ۱۲۸۳/۷۱۲ هـ صادرة من صنعاء يرحى ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى جوازات حائل الم عامل الم عامل الم عامل

٠٠ تعلن ادارة الاحوال الدنية في صبياء بانه فمر له معارصة على ذلك عليه مراجعة هذه

تقدم اليها المواطئ مديش عوام محمد عيسى طالبا حدف اسم الجد عيسى واصافة الشهرة الادارة خلال شهر من تاريخة. ١٣٤٣ / ٢٤ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء علي محمد هادي الكادومي بحقيظته رفم مس له سعارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ۱۲۶ / ۲۱ الفطاب

الادارة خلال شهر منّ تاريخهُ ۱۲۲۲ / ۲۱ الفطاب

٢٠٢٤ وتاريخ ١٢٨٠/٧٨ هـ سنجل ابها طالباً فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه

الادارة خلال شهر من تاريخه

حمود الصقرة الشهرائي

الإدارة حلال شهر من تاريخه ۲۲/۲۲۰۸ الحكمي المسارحة ●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في الى عريش

15 · 1/4/۸ هـ سجل ابى عربش والابغاء على كلمة صمحى كونها اسم فبلة ليصبح اسمه والده

الادارة خلال شهر من تاريخه. ۲:۸۲۸۸ جيزان

**سن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه** 

فمن له معارصة على ذلك عليه مراجعة هذه

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء للمرة الثانية باله تقدم اليها المواطئ حسين سليمان فتحي طالبا أضافة شهرته طعيمي ليصبح السه حسين سليمان فتعي طعيعي بعميطته رقم ١٧٣٨ في ١٢٨٧٧١٢ سجل فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هده

تقدم اليها المراطن احمد محمد يحيى حسن ضعافي طالبا حنف اسم الجد الثاني حسن ضعافي واضافة شهرته العمي ليصنع اسمه احمد محمد يحيى النعمي بحقيظته رقم ٢٠٧٠٩ و ٢٠٨٠/١٢٩ ببحل جميها، الإدارة خلال شهر من تاريخه.

ألفيغي واختافة أسم ألحد الثاني قاسم ليصبح فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه

فمن نه معارضة على ذلك عليه مراحعة هذه

👁 تعلن ادارة الاحوال المدنية في حائل بانه تلدم اليها الواطن طليفيح حشم بشير الغيش الشمري طالما تصميح اسم والده من حشم أل حشيم ليصبح اسمه طليفين حشيم بشير الغيثي الشمري الادارة خلال شهر من تاريخه. Jik 18 / 6141

لقيه ال تواب ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك

۲٤/٧٠١١٧ باوزير

اصافة النخذ بن سرح والشيرة الشيراني فَمْنَ لَّهُ معارضةً على ذلك عليه مراجعة هذه

۲۱/۷۰۱۲۱ بارزید

مس له معارضة على ذلك عليه مراجعة هده

خبراني من حقيظة نقوس رقم ٢٠٣٨١ ق احد على مرسى صفعى طبقا لمفيطة نقوس

مين له معارضة على ذلك عليه مراجعة غذه

● تعلن ادارة الأحوال المدنية في صبياء بانه

جعفرى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٢٠ ﴿ ۱۲۷۸۲۸ هـ سجل مسياء فمن له معارضةً على ذلكٌ عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه. ٢٢٨ الفطاب بصبياء ٠٠ نعلن ادارة الاحوال المدمية في صبيا، بانه

تقدم اليها المواطن احمد يحيى البيضي حمدين الإقصم طالبا اضافة اسم السعودي وحذف اسم البيض والاقصم ليصبح الاسم احمد يحيى حسبن المسعودى وذلك بحفيظة نعوسه رقم ۲۰۰۱۵ و ۱۲۸۷۸۷۲ هـ سجل مسیاه فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة قدّه الادارة حلال شهر من تاريخه ٢٥٨ ١٦٥ العطاب بصبياء ● تطن ادارة الاحوال الدنية في صبياء بانه

تقدم اليها المراطن يحيى حسن دعكان طالبا اضافة اسم الشهره العيس ليصبح الاسم عيسى حسن دكان العبى وذلك بحفيظة نعوسه رقم ١٧٧١٧ ق ١٣٨٧/٨٢ هــسجل صبياء فُمنَ له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة حلال شهر من تاريخه. ٢٤/١٢٥٦ الخطاب بصبياء ● تعلن الحدة المواليد بامارة منطقة جازان

ميالاد لاولاده وهم خديج الوالودة في ١٢٩٧/١٧ وامنة المولودة لل ١٢٩٨/١٧ هـ وقاطم المولودة في ١٣٩٧/١٧ هـ وعدالله المولود في ١٤٠٠/١٠ هــ باعتبارهم من مواليد مدينة م ابوين يصيب الجنسية واللجنة أذ تعلن ذلك ترجو معن له معارضة أن يتقدم البيا خلال ثلاثة شهور من تاريحه وأدا أنتهت المدة ولم يتقدم أحد فسيجرى اللازم والله الموفق... ٢٤/٩٣٦٢ الخطاب بصبياء

بانه تقدم البها المدعر احمد محمد مقربي اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادات

## 7 15 65 3 76

A CONTRACTOR ● تقدم الى ادارة الاحوال المبنية في الطائف المواطن مطر كريم راضي الشيباني مفيدا أن بطاقته الشخصية رقم ١٠١٩٥١٩١٢ بتاريخ ١٥٠٧/٢١ ــجل ألطائف قد فقدت منه. يرجى معن يعثر-عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف أو أقرب أدارة احرال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة أو اخفامها او المبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

صاحبها بعد محالمة يعاقب عليها النظام ٢٤/٧ / ٢٤ م النسيم بالرياض ●● تقدم إلى إدارة الإحوال المدنية في جازان المراطن عبد الله على محمد ال عقبل زيلع معيدا ان بطاقته الشخصية رقيم ١٠٦٠١٠٦٠١ بتاريغ ١٤/٧٧٠١٠٦٠١ سَجِلُ

جيزان قد مقد منه. يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنيةً لأن حيازةً هذه البطاقة أو اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعاقب عليها النظام ٢٠٣١٧ / ٢٤ العقبلية

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المُواطَّنَ علي عستوسَّ عليَّ مَجِمعَيُّ مغيدا ان بغتر مغيطة نفوسه رقم ٢٩٤٩٣ بتأريخ ١٥٠٢/٧١ سبجل أبي عريش قد فقد

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنية في ابي عريش او الرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاعها او العبث يمدوبائها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعالب عليها

٢١٦ / ٢٦ العقيلية ●● ثلاُم الى ادارة الأحوال المدنية في جدة الراطن معمد يحيي مجمد عبسي مليدا ان بطاقته رقم ٨ ـ ١ - ١٨ ـ ٢٥٧ ـ ١ بتاريخ ٦٠/٩/١٤ سبل جدة قد فقدت مته. يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الأحوال المدنية في جدة أو اقرب ادارة احوال مدنيةً لأن حيازةً هذه البطاقة أو اختفاعها ا

المبّث بمدوناتياً او استعمالها من قبل غرر صاحبها بعد مخالفة بعالب عليها النظام ۲۹ / ۲۷ الادارة ادارة الأحوال الدنية في المواطن محمد عني سالم النعامي السعيدي المالكي مفيدا ان دفتر حفيقة نفوسه رقم المُلَاكِنَّ مَلْهِدا انْ بَلْتُر حَلَيْتِه سُوبِ. ۱۳۹۳/۱ ز ۱۳۹۳/۵/۳۱ سَجَلُ صِبْيَاء لَدُ لِلْدُ

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الدارة الاحرال المدنية و حسبها، أو اقرب أدارة أحوال مدنيةً لأن حيازةً هذه العفيظة أو اخفاعها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاتب طيها النظام ٩٤٠ / ٩٣٢٩ المصالب

●● تقدم الى ادارة الإجوال الدنية في غميس مشيط المواطن سعد على بن هادي ال غائب القحطاني مفيدا أن دفتر حفيثة نفوسه رام ١٤٠٥/ ٢/٢٢ بتاريخ ٢٠٢/ ١٤٠٥/ مثيط قد فقد منه. يَرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط أو اقرب ادارة اجوال مدنية الأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاصا او العبث بعدوناتها او استعمالها من

قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ۲۱/۷۰۱۲۹ ماوزیر ٠٠ تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في غميس مثيد المواطن عبد الله حيث خالص الحنيفي الشهرائي منيدا ال بطاقته الشخصية وقم ٢٠٢٧٧٢٤٢ سحل خميس مشيط قد فقدت منه.

يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط أو أقرب أدارة احوال مدنية لأن هيارة هذه البطاقة أو أخفاها أو العدث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير ماحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ٢٤/٧٠١٠ مارير

●● تقدم إلى أدارة الإحوال الدنية ﴿ الرياض المواطن أمين سعيد جابر السعد مُفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٦٤٦٣/١٠١١ في ١٣٨٨/١/٢٤ سمل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعتر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرباض او اقيب ادارة احوال معنية لأن حيارة هذه الحفيظة أو اخفاهما او العبث بمدوناتها اء استعمالها مز قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعلقب عليها

۱۲۸ ۲۰ / ۲۰ باوربر ●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن أبراهيم سليمان محمد كليني مفيدا أن دفتر حفيطة مفرسه رقم ١٤٢٥٠ في المهمال سيد الموسا وم قد مقد منه المهمال المه اخفاءها او العدث بمدوناتها او استعمالها من قبل غبر صاحبها بعد مخالعة بعاقب عليها

النظاء العظم. ۲۱ / ۲۲۷۰۱ المحكمي د المسارحة ●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حيزان

المواطن خالد محمد عبدالرحمن حجى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوت رقم ٢٥٦ } وتاريخ ۱۱ ۱۷/۷/۱۷ شد سجل جيران قد فقد سه يرجى ممن يعتر علبه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنية في حيران أو أقرب أدارة أحوال مدييةً لأن عبارة هذه الحقيطة أو اختابها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غم صاحبها بعد محالفة يعاقب عليها النظام. ۲۶/۲۸۸۱ جيزان

●● تقدم الى ادارة الاحوال الدبية في حيران الواطن ابراهيم سليمان سواد حريصي شراحيل مليدا أن طانته الشخصية رقم ۲۱۰۲۱ و قاریح د ۱٤۰۷/۱۲۲ هـ

شرقا ورثة سعمد طيران وعاليا ٦٠م المساحة الاجمالية ٧٢٠١م مربع

المضرب الثالث ويعده السلحة الإحمالية ٥٥٨٠م مربع

٠٠ تعلن المحكمة الشرعية في صبياء أنه أنهى اليها الواطن محمد ابراهيم عبده عزي أن من رقه كامل الارض الجاري في ملكه وتحث تد السكنية الواقعة في محلة القور بامل الجعافره المصودة بالحدود الأتية. جنوبا ابراهيم قاسم مدمد وطول الضلع

شمالا أبر أهيم محمد خليل وطول الضلع 10 م شرقا شارع وطول الضَّفَع ٢٥ م غربا احمد حسين جعفري وطول الضلع ٢٨ م وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في خلك تقديم اعتراضه آلي المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ١٣٦٤ / ٢٤ الخطاب

٠٠ ثمان المحكمة الشرعية في صبياء انه انهي اليها المواطن على محمد خليل صفير ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية ألواقعة في معلة مشاري المعدودة الحدود الأنية جنرياً هادى أحمد شرعى وطول الضلع ٢١ م

شمالا مستمارة من ملك للنهي وطول الضلع A \$1.50 سِيل وطول الضلع ١٥.٧٠ + ٦.٧٠ م وطلب أعطاءه حجة تماك له فعل كل من له

معارضةً في ذلك تقديم اعتراضه ألى المحكمة خلال شهرین من تأریخ اعلانه. ۱۲۵۸ / ۲۲ الخطاب ●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها يحتي لحمد يحتي على أن من الجاري لـ ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية شرقا خليج الماء لحاسن بن مزيد واحمد بن

بالحدود الانبة: جنوبا البانعين وطول الضلع ١٧ م

غربا شوقى أحمد حاسر صغير وطول الضلع مطُّلُب اعطاءه عجة تملك له فعلي كل من له معارضةً ل ذلك تقديم اعتراضه أل المحكمة

٠٠ تعلن المحكمة الشرعية في صبياء أنه انهي اليها المواطن عبده لحمد حمد معبد أن من الجاري في ملكة وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قدية العدادا الدوري الواقعة في قرية العدايا المعدردة

روالب اعطاءه جُجة تملك له فعل كل من له خلال شهرین من تأریخ اعلانه. ۱۳۱۰ / ۲۶ الفطاب

● ثمان المحكمة الشرعية في صبياء أنه انهى اليها عائض عبد الله السبيعي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في القطه المعدودة بالحدود الأتية جنريا منصور على قاسم شار وطول الضلع

شعالاً حرم الاسفلت وطول الضلع ٢٦ م شيرة احمد محمد قاسم شار وطول الضلع أحمد محمد قاسم شار وطول الضلع

. اعطامه ججة تعلق له فعلي كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة غلال شهرين من تلريخ اعلانه. ٩٢٥٩ / ٢٤ الغطاب \_ مبياء ٠٠ تعلن المعكمة الشرعية في القمعة انه انهر

القحمة حارة الغرشة الجنوبية بالقحمة المعدودة بالمدود الأتية شمالاً شارع عرض " م وطول الضلع ٢٧ م

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكة خَلَالُ شَهْر مِنْ تاريخ اعلانه. ۲۰۳۱۸ / ۲۶ العنيلية ●● تعلن المحكمة الشرعية في رانيا انه انهى البها للراطن ابراهيم سيف ثواب السبيعى حامل عليظة نفوس رقم ١١٦١٦ وتاريخ ١٣٨٧/١٢ هـ هسادرة من الريساض

برانيا والمصودة بالحدود الأتية من الشمال يحده ملك راشد محمد السبيعى بطول الضلع ١١٦ م من الجنوب يحده ملك قابز سعيدان بطول من الشرق يحده وادى رانيا بطول الشلع

من الفرب يحده طريق مقابل المسفلت بطول الضلع ٢٢٩ م وطلّب اعطاءه حجة تمك له فعل كل من له عارضة في ثلك تقديم اعتراضه ألى المحكمة خلال شهر من تاريخ أعلانه.

 تعلن المحكمة الشرعية في جراره انه انهى
البها المواطن على بن خدعان بن بخيل الله المطيرى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في بلده جراره والمصودة بالحدود الأتية.

جنوبا شارع مختلف الاتساع بطول من الشرق الى العرب بطول ١٨,٥٥ م ثم يتبه هنويا مطول 1,01 م ثم يعتدل غربا بطول ٣٩.٢٠ م وشمالا شارع مختلف الانساع بطول من الشرق ألى الغرب بطول ٢٨.٨٥ م

وشرقا ناقذ مغتلف الاتساع مطول من الجنوب ۲.۵۰ ثم يعتدل شمالا بطول ۱٦،٥٥ م وغربا بيت صالح بن برجس وارض فضاء مطول بطول ۱۱٬۲۰ م وطلب اعطاءه حجة تملك له معنى كل من له

معارضة في ذلك تقبيم اعتراضه ألى المحكمة خلال شهر من تاريخ أعلانه.

، • و خطن المحكمة الشرعية في حكة المكرمة ال جنوبا المضرب الاول وعند الله القمطاني وطول أنهى اليها الواطن خضر اسماعيل عبدالله المغربي العصمائي ان من الجارى و ملكه القمطاني وطول الضلع ٦٠م غربا حرم الاسقات مكة جيزان وطول الفطع وتحت تصرفه كلمل الدار المستملة على مساكر سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة المستك لمور التكاميه والمحجودة بالحدود الاتية

شرقا ملك سلطان اسحاق شمالا ال عامر عسيري وطول الضلع ٩٢ جنوبا المضرب الثاني وطول الضلع واعم شرقا احمد غُريب زعْفي وطول الضلع ٦٠ غربا حرم الاسفات وطول الضلع ٦٠ م وطلب اعطاءه حجة تعلك له فعلى كل من معارضة في ذلك تقديم اعتراصه آلي المحكمة

خلال شهر من تاريخ اعلانه. ۱۳۹۱ / ۲۶ الفطاب

17.53

شرقا احمد يتيي وهادي اجمد شوعي وطول

الواقعة ل محلة قرية حله مشاري المعدودة

شمالًا شارع وطول الضلع ١٧ م شرانًا ابراهيم محمد عيس وطول الضلع ٢٠

خَلالُ شَهِرِينَ مِن تَأْرِيخِ أَعَلانه. ٩٢٤٧ / ٢٤ الخطاب

بالمبود الأتية: جنويا احمد خليل عداوي وطول الضلع ١٠٥٠ م ثم ينكسر جنوياً بطول ١٨٠ م = 41.0 يمسلحة الضلع ٢١ متر شمالا شارع عرش ٦ م وطول الضلع ١٤ . يشمالا طريق للقدم والماء للعاند نعاشض وعلاإ شرقاً محمد خليل عداري وطول الضلع -١٩٠٥ م ثم يتكسر جنوبا ٩ م ثم يتكسر جنوبا ۷ م ثم يَتكُسر جنوبا ۱۶ م = - ۱۹،۵۰ م غريا شارع عرض ٦ م وطول الضلع ١٦٠٥٠ م

ثم ینکسر جنوبا ۱۰ م ثم ینکسر جنوبا بطول A . . TA. . بعارضةً ﴿ ذَلِكَ تَقْدُمِ اعتراضَهُ أَلَى الْمُحَكَّمَةُ

اليها المواطن البواهيم عبد الله يحتبي على عسمي حاصل حليقة التقوس رقم ٢٨٦٣ في ١/٢٩٣٥ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرف كامل ارضه السكنية الواقعة في مطة

جنوبا محمد حسن اليعيلوي وطول الضلع شرقا معمد علي بن صفراه الشخص وطول الضلع ٢٨ م غريا شارع عرض ٥ م وطول الضلم ٢٥ م

باستدعائه الذي يطلب فيه اعطائه هبة أستحكام على ملكه الزراعي الذي ال اليه بالشراء من يخيت سعيدان والراقع ف جليله

۲۲/۲۰۱۸۸ راشد الرشید برانیا

ألى الشمال بطول ٤١،٦٠ م ثم يتجه غربا بطول ٢.٣٦ م ثم يعتبل شمالا بطول ٢.٥٦ م ثم يتجه شرقا بطول ٢٠٢٥ م ثم يعتدل شمال غرب

سجل حيزان قد فقد منه. يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال للدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدسية لأن حيازة هذه البطاقة او اخماسها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد محالفة يعاقب عليها النظام.

۲۵/۷۲۸۸۲ جيزان ● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في جيزان المراطن سلمان اسعد على يتيمى العبدل مقيدا ان طاقة نفوسه رقم ١٠٢٧٢٩٧٢٩٨١ وتأريخ ١٤٠٧٨٨٦ مد سُجل جيزان قد فقد

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في جيزان أو أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة أو اخفاصا أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٤٨٠٨٢٩ الصينة بجيزان

●● تقدم الى ادارة الأحوال الدنية في نجران الواطن محمد مائع محمد مقعص ال عباس مفيدا ان بطآقته الشخصم ١٠٣١٦٥٧٦٩١ مصنرها تجران قد فقد منه رقم الحفيظة ٢٠٢١٨ تاريفها -- 15-T/V/Y

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنية في خوان او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة أو اخفاهما أو العسد بمدوناتها او استعمالها من قبل غير مالمبياً بعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ٢٤/٦٩١٢٨ نمران

المنورة المواطن عيك فرج سلمان المولد مفيدا ان بطاقت الشخصية رقم ١٠٢٦٦٨٦١٦ بالريخ • ١١٠٨٨٨ م مسجل الدينة المنورة قد فقد منه. الاحوال المنية في المدينة المنورة أو اقرب أدارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة أو أخفاءها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في المعينة

او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير ماميها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام، ●● تقدم إلى إدارة الإحوال المنبة في المدينة المنورة المواطن يوسف سالم خلف الصيادي الجهنى منيدا أن بطاقته الشخصية رقم ١٨٠٢/١٠ وتاريخ ١٠٧٧/١٩٨ هـ سجل

المبيئة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال للينية في المدينة المنورة أو اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او أخفاهما او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مذالنة يعاقب عليها النظام. ١٤/٧٥٦١ مكتب عميد محمد صالح

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدينة المنورة الواطن عياد فرج سلمان المواد مفيدا ان دَفَيْر حَمِيظة نَفوسه راقم ٢٤٥٠٧ وتاريخ مته.

يرجى ممن يعثر عليه لن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوالٌ مدنيةٌ لأن حيارة عَدْه التعليظة أو اخفاها او العبث بمدرناتها او استعمالها مز قبل غير صاحبها يت مخالفة يعاقب عليها ٢٤/١٩٧٩٩ مئتب حديد محمد عبالح

●● تقدم الى ادارة الاحوال المبنية في حائل

الراطن فهد عبدالمحسن القباع مفيدا لن بطاقته الشخصية رام ١٠٠٩٧٣٤٢٦ وتاريخ ١٤٠٦/٨٢٢ هـ سجل حائل قد فقد منه. يرجَى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة أو اخفاها أو العيث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعاقب عليها النظام. ۲۵/۲۸۱ هاتل

-12/12/2 A THE PARTY OF THE ●● تعلن المحكمة الشرعية في خيبر الجنوب

أنه أنهى اليها سعيد ملهي بن جرمان ال جرمان الشهوائي أن من الجاري في ملكه وتمت تصرفه كأمل المعة الارض السكنية الواقعة في مجلة سوق يعرى والمقلم عليها دكانين مبنية من الطين ومسقوقة بالقشم والاتل وجريد النخل ملكها ارضا ويتاه بالاحياء ربي. سي حسب ربسه ويناه بالاهياء الشرعي من عام ١٣٨٦ المصودة بالجدود الاتية. جنوبًا ملك عبد الرحمن بن سعد بطول ٣٠ م

شمالا ملك فايز بن على بن علاح بطول ٣٠ م شرقا ساحة السوق بطول ١٧ م غريا الغضاء بطول ١٣ م وطائب اعطامه حَجَّة ثملك له فعلى كل من له معارضةً في ذلك تقديم اعتراضه آلي المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه. ۲۲ / ۲۰ باوزير • تعلن المحكمة الشرعية في بيش انه انهي

اليها المواطن موسى محمد يحيي قفيه أن من الهاري لي ملكه وتحت تصرفه أرضه الزراعية الكائنة بقاع الصبايا والمكرنة من مضرين المدودة بالمدود الأثية. المعرب الاول يعده شمالا شارع اسفلت وطول الضلع ۹۵،۵۰ م جنوبا احمد مهداي ومحمد ابوراسين وطول الضبلع ١٠٥ م شرقا سعيد بن عوضه وطول الضلع

غربا مجمد حسن ابوراسين وطول الضلع ۲۱۲٬۷۰ م المساحة الاجمالية ۲۲۲۰ م مربع المُعرب الثَّالي يُحده: شمالاً المنهي وطول الضلع ٢١٠ م جنوبا مرسى عبادي ويحيى حسن مريع وطول الضلع ۲۲۶٬۵۰۰ م شرقا محمد حسن ابوراسين وطول الضلع p 151 غربا محمد حسن ابوراسين وطول الضلع

المالحة الاجمالية ٣٦٥٨٢ م مربع والتي الت اليه بالشراء ي بسير وطلب أعطاءه حجة شمك له نعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خَلَالُ شَهْرٌ مَنْ تَارِيقُ اعَلَانَه. ۲۹۸۹ / ۲۹ مؤنس جندلي ـ بيش ●● تَعَلَّنَ الْمُحَكِّمَةُ الشَّرِعِيَّةِ فِي صَبِياءَ أَنْهُ لَنْهِي

أليها الوطن البراهيم عبد الله مجمد أبراهيم مهدي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة قرية المجديرة بالسلامة العليا المحدودة بالحدود جنوبا سلطان بن حسن مهدي وطول الضلع شمالا شأرع وحواس احمد غيري وطول الضلع + TT.0. شرقا عائشة محمد حسين وطول الصلع + YA. .

غربا عني مهدي عبد الله وطول الضلع A 19.1 وطلب اعطاءه حجة تعلك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ألى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ۲۱ / ۲۱ مؤنس جندل - بیش ●● تعلن المحكمة الشرعية في بيش أنه انهى

اليها الواطن محمد عسيري احمد طعري ان

من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه

الزراعية ببجهة ملفلف والمكونة من ثلاثة

مضارب المدودة بالحدود الأتية

المضعرب الاول يحده شمالاً المضرب الثاني وطول الضلع ٢١ م حنوبا عبد الله القحطائي وطول الضلع ٢٣ م شرقا عبد الله القحطاني وطول الضلع ٤٨ م شرقاً عند الله القحطانيِّ وطولَ الضلع 4٪ م غربا حرم الاسفلت الطائف جيزان وطول الساحة الاجمالية ١٥٦٨ م مربع المصرب الثاني يحده. شمالا المضرب الثالث وطول الضلع ١٢٠ م

● تعلن ادارة الاحوال المنية في مسياء بانه تقدم اليها المواطئ ابراهيم ابراهيم عحمد فقيري طالبا تصبعين أسم والده من ابراهيم الى على ليصبح اسمه أبراهيم عل محدد فقيى حفیطته رقم ۲۱۲۷۸ ز ۱۲۹ی۸۱۲۱

●● تعلن ادارة الاحوال المنية و مسياء بانه النروي ليصبح اسمه مديش عرام سحمد النروي بحقيقات رقم ١٤٥٨٦ ل ١٢٩٧٨ ١٢٩ فَمَنَّ لَه معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه

وللمرة الثانية بأنه تقدم اليها المراطن على محمد هادي طالدا اضافة الشهرة الكادرمي ليصبح ١٣٨٧/١/١ ي ١٣٨٧/١/١ سجل صبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء وللمرة الثانية بأنه تقدم اليها المواطن عبدان يزيد صنيمان قاسم طالبا اصاحة الشهرة اسعة غيدار يزيد سليمان العيقي بمعيظته رقم ١٢٢١٠ وي ١٣٨٤/٨٠ سمل صبياء

فَمَنْ لَهُ مُعَارِضَةً مَلِّي ذَلِكَ عَلَيْهِ مِرَاجِعةً هِدِهِ ●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة

عبداليب بن توأب الدين بن غريب الدين ال الادارة خلال شهر من تأريف. ۲۱/۷۲۰۸۱ مكتب المدينة المتورة

الادارة خلال شهر من تاريخه ۲1/V1114 باوزیر ●● تملن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المُواطِّن هسْن بنَّ على بنَّ محمد عوض بن جبعان حامل حميظة نقوس

مانه تقدم اليها المواطن احمد على موسى صفتى خبراني طالبا حذف اسم القبيلة

مسعود الثويعي الفيني بحفيظته و ١٢٨٧٧٨٠ سجل صبياء

١٤٠٢ / ٢٤ الخطاب

٢٤ / ٢٤ الخطاب

تقدم اليها المواطن علي سطيعان فقحي طالبا أضافة أشم الشهرة طبيعي ليصبح اسمه على سليمان فتحي طبيعي بطليظت رقم ٢٩٣٢٧ و ٢٩٢٧/٨٦ سجل عبياء الادارة خلال شهر من تاريخه ۱۳۵۰ / ۲۵ الفطاب

غُمن له معارجية على ذلك عليه مراجعة هذه ●● تعلن ادارة الاحوال الدنية ﴿ خَمِيس

تم ۱۸۸۸ سجل ابها و ۱۳۸۲/۸۷۱ هـ طاتبا تعديل أسم ابنه من دواس الى محمد وساء على موافقة مدير عام الاحوال المنية على التعديل أغمن له معارضة على لألك عليه مراَّمعة عَذَّمَ

●● ثملن ادارة الاحوال المنية في خميس مشيط بأنه تقدم اليها المراطن محمد سعيد مهنهت حامل حفيظة نغرس رقم ٢٠١١١ وتأريخ ٨٨٠/ ١٢٨٥/١ هـ سَجِلُ أَبِهَا طَالَبًا ليكون اسمه محمد سعيد مهتهث بنى سرح لشهراني

۱۱/۷۰۱۲۲ باوردر مَّمنَ لَه معَارضة على دلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه

●● تطن ادارة الاحوال المدنية في ابى عريش مانه تقدمت اليها المواطنه المدعوة شمعه بنت عبدالله عطيه خبرانى طلبها تصحيح أسم قبيلتها من خبرامي ال مشعفي ليصبح اسمها بعد الحدف والاضافة شمعه عبدالله عطبة

٠٠ تعلى ادارة الاحوال المنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن مسعود على مسعود سلمان طالبا حدف اسم الحد الثاني سلمان واضافة اسم شهرته العيلي ليصبح أسمه مسعود على مسعود الثويعي الغيلي بحفيظته رقم ١٠٠٧٢

الادارة خلال شهر من تاريخه.

الادارة خلال شهر من تاريخه.

الادارة خلال شهر من تاريخة. ٩٢٥٢ / ٢٤ الخطاب

١٤٢ / ٢١ الخطاب

●● تعلن أدارة الاهوال المننية في صبياء بأنه

المنورة بأنه تقدم اليها المدعو عبدالرب بن نواب الدين بن غريب الدين بطلب اضافة

مشيط بانه تقدم البيا المراطن عبدالله بن سعيد همد ال شرف حامل العنيقة رقم افسافة ألشيرة القحمانى ليكون أسمه عبدالله بن سعيد عمد ال شرف القمطاني

الادارة خلال شهر من تاريخة. ●● تعلن أدارة الاحرال المدنية ﴿ خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن عليض بن عبدالله بن حدود حامل معيمة نفوس رقم ١٢٥٢ وثاريخ ١٢٨٩/١/٣٢ هـ سجل خَميس مشيط طالبا أضافة الفذذ الصقرة والشهرة الشهراني ليكون اسمه عايض بن عبدالله بن

تقدم اليها المواطن احمد عيسى ادريس بادى خواجى طالبا تصحيح اسم الحدمل ادريس الى حسس واصاعة الألف واللام لعجذه بادى وتصحيح اسم شهرته من حواجى الى جعفري ليصبح الاسم احمد عيسي حسن البادى

برجی میں بعثر علیہ ان یسلمہ مشکورا الی

\*4

● يعلن سعفيد فوكو خيار اثيوبي الجنسية عن فقد عواز سفر رقم ٢٨٥٩٧ صادر من برجی ممن یعثر علیه آن بسلمه مشکورا الی السعارة الاتيوبية بجده ۲۵٬۸۵۳۲۲ هشام

Tigratty amin

۲؛۸۱۸۹۷ كستريا المرور ●● يعلن فضل محمد صوق خان باكستام

> طافة عسترية تقاعد مع وثيقة فصل عسكرية صادرة صر وزارة الدماج متاريبي ١٤٠٢٨١ برحى ممر يعثر عليها أن يسلمها مشكور ل اقرب وحدد عسكرية ٧٠١٣ ار ٢٥ باوزير

٧٢٧٠ / ٢١ المحكمي \_ المسارحة يطن على وفي عزائدين عن عقد لوحة سيارة كرولام ٨٨ رفع ٢٩٠١٠٢١ مسادرة س مرود جبران ساريخ ٢١٠٧٨٧٢١

🗪 نخل مؤسسة علي قاعير شروائي عل فقد لوحة سجارة قللاب ديهاتسوآ ۲۹۵۹۷ هـادرة من مرور خيران متاريخ 11-7/4/11 يرجى مص يعثر عليها أن يسلمها مشكور ل مروز حیران ۲۱ / ۲۲۸۸

في موور شمران. / ۲۵ نجران ●● يعلن ناتبنا محمد مسلمب مند:

●● يطن على محمد على الحيمي عن مقد بطالة عمل رقم ٢٧٦٦ صادرة من نحران

ادرة من جدة بتاريح ١٤٠٧٨٧٢٧ ورهى ممن يعثر طيها ان يسلمها مشكورا ●● يطر مجمد جعد الدويهس سعودي

سيارة كراون م ٨٠ خصوص رقم ٢٠٠٨٠٧١ سادرة من المدينة المنورة بتلريخ ٢٨/٥-١٤٠ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكروا ال مرور الدينة النورة ٢٢٠٨٢ / ٢٦ الدينة

●● یعان محرم تبتك تاتیك تركی البنسیة اعن فقد دفتر اقامة رقم ۲۰۷۸ه\* برحی مص یعش طبیا آن بسلمها مشكورا ای اقرب ادارة جوازات 117 / 11 الإدارة

●● بحل الشريف عبيد عبد الله السروري عن عقد لُوحة سَيَارة وأَسِّت تُويِوتا م ٨٣ نقلَّ رقم ٢٢١٩٩٩ صادرة من مرور مكة بتاريح 15-5/1 برجی معن یعش علیها ان یسلمها مشکور

يَم ١٣٩٣٥ مسادرة من جسة

ن مند دمتر آنامة رنم ۱۸۴۱۹۰۰ صادره م وارات حدة سنة ١٩٨٤ برهى منئ بعثر عليها ● يعلى ايل اندراوس بربور لبنا،

4/ VENEY / VENEY ●● بعلن بسالم مرزوق امان التركى عن عند ستمارة سيارة شعر لَيْنَ م ٧٩ رقم ٢١ ١٩٠٦ أدرة من مكة المكرمة

٨٥ مقل رغم ٢٣٦٦٥ ٦ صنادرة من مرور عسم برحی من بعثر علیها از بسلمها مشکور مرور عمدي ٧١١٦ / ٢٥ بارزير

 يطن احمد يحيي احمد المباركي عن غفد
وحة سيارة تربوتا مـ ٨٥ رقم ١٩٩٢٣١٠ لوحة سيارة توپوتا م ٨١ رقم بادرة من مرور حميس مشبط يرجى مُعِن يُعَذِ عليها أن يُسلمها مشكور

برحى ممن بعثر عليها ال يسلمها مشكور

●● يحلن سالم مجعد علي وبران ال كليم عن عقد لوحة سيارة نقل رقم ٩٠٢٢٢٠ صادرة من نحرار یرجی ممن یعثر علیها ان یسلمها مشکور

بعان صالح محمد الشرمان يماني الجنسية من فقد جواز سفر رقم ۱۰۲۲۱۰۲ صادر من هستماء بتاريخ ۱۹۸۲/۷/۱

١٤٠٩٤٨ / ٢٤ الأنصار \_ نجران الْحنسية عن لَقد دفتر اقامة رقم ١٩١٥/ش

الى مرور عدة ١٤٧٧ / ٢٤ الإدارة

القنصلية اليسية بحدة ١١٠٢٩ / ١١ مكة

۰۲ و۷ / و۲ الإدارة ●● يعلن محمد سمان حمزة بخيث عن عقد

الحبسية عن فقد جوار سفر رقم ١٦٠١٣٪ واستمارة سبارة مازدا رفم ٢٠٦٢١٠ رخصة فيادة سيارة خصوصي رقم ١٧٦١٢٠ يرحى معز يعثر عليهم الأتمال مشكورا للون رسم ٦٤٢٧١٢١

> ي مروز عسم ۲۱ / ۱۱ ماوربر

🗨 يعنن جابر علي يحيى المدخل عن مند

الجنسية عن نقد دعتر اقامة رقم ١٩٩٧ صادراً من خبران بتاريخ ١٤٠٤/١٠٠٠ يرجي معن يعتر عليها ان يسلمها مشكور

تاريخ ۱۵۰۷/۸۰ لاجهر مُمن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بنجران

لنرية مرور المدينة المنورة ۱۱۸ / ۱۱ کانتیها دهب

يرجى ممن يعش عليها أن يسلمها مشكور

الى مرور مكة

رخصتهٔ اقامهٔ وبها جنوار سعبر رقم ۱ – ۱ – ۱۹۲۷ – ۱۸۲۰ – ۱ صادرهٔ می

🗨 يعلى رؤوف فاشي محمد هندي الحد

الی مرور جبران ۲۲ / ۲۲ حیران

٦٤٢٠ / ٢٤ الشرق الارسط .. نجران

الجسنية عن فقد نوحة سيارة هايلكس م ٨٠ نقل رقم د١٣٧٦٠ منادرة من مرور المبينة

جائنت م ٦٦ نقل رقم ٣٠٨٨٧ a مسادرة منّ مرور جدة بتاريح ٢١٤٠٧١٧١٦

سادر من ورارة النجارة بحدة يرجي ممن يعثر عليه أن بسلمه ألى مص

🗨 بطن مرعى سعيد مرعى الشهرائي عز

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا ال الفنصلية اليمنية بجدة

٠٠٠ يىلن خالد محمود عبد اللجيد سعودي الحنسية عن عقد لوعة سيارة متسوبيشيّ

(c)\\AA^\/

بدجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكور

۲۶ / ۲۵ ابوطارق ●● تعلن شركة المنصورين للتنمية عن عقد حجل تحاري رقم ٢٢٥٦٣ متاريخ ٢٠/١/٠٠:١

●● يعلن موتان مسعود عمائح عن مقد استمارة سیارة نوع لوری مرسیدس مودیل ۷

پرچی سی ر الی خوازات نجران ۲۱ / ۲۲۷ / ۲۵ الفیاري ـ نجران

●● يعلن عمر ميزيارا ابراهيم عن فقد لوحا

●● بعلن احمد بن احمد سلطان بماني الجمسية عن عقد حواز سفر رقم ب ١٤١٧٦ه بإدر من القنصلية اليمنية يجدة بتاريخ يرجى سمن يعش عليه أن يسلمه مشكورا الى

برجی مین پعثر علیه آن یسلمه مشکورا ال ۲۶/۷۱۹۱۰ كفتريا المرور

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى بوارات حدة او الاتصال بهاتف رفع معاد ۱۱۷۹۱۲۱ او صرب ۲۰۱۱ حدة

۲۲/۲۱۱۸ م شعار \_ محایل عسیر

شعالا السبكه ومسلجة الضلع ٩٧ متر يجنوبا ملك عبدالله بن مشيلج وبخيل الله بن عواض ومساحة الضلَّم ١٧ متر (٣) يحد ركيب النقعة. شرقا ملك عبدالله العراس ومساحة الضل

وغربا ملك محمد بن خلف ومساحة الضلع ١٩

ومسلمة الضلع ١٥ مثر بجثوبها مسبيل السبيل ومسا وطلب اعطاءه حجة تملك له عملي كل من ا عارضةً في ذلك تقديم اعتراضه ألى المحكمة غلال شهرين من تأريخ أعلانه ٠ ٢٢/١٨١٠ مكتب الطائف کہ تعلن المحكمة الشرعية في رابيه انه انهر اليها الراطن فالح مفلح ومطّلن السبيعيّ عامل المفيظة رقم ٨٢٠ ل ١٧٨٠ ٨- ١٢٨٠ سادرة من القنفذة باستدعانه الذي يطلب نيه

ل القرب يحده طريق المواهملات بطول الضلم وطاب اعطاءه حجة تملك له فعل كل من له عارضة في ذلك تقديم اعتراضه ألى المكنة فلال شهر من تارية اعلانه ۲۲٬۲۰۹۰ راشد الرشيد برانية ●● تعلن المحكمة الشرعية و البشائر انه انهى اليها الواطن عبدالرحمن بن مسفر ظافر ال يماني العلياني حامل الحفيظة رقم ١٢٩٩١١ ق ٢٨٥٥/١٢٩ هـ سحل الرياض

لغرب ساقیة ماه عرض ۳ م پلیها حل تعرثین طول الضلع ٥٣ م وطلب اعطامه صبة تملك له فعل كل من له عارضةً ﴿ ذَكَ تَعْدِمِ اعتراضِهِ آلِي المحكمة خلال شهر من ثاريج اعلانه ١٢/٢٠٧١٨ محلات الاتوار بالبشائر ●● تَعَلَىٰ المحكمة الشرعية في بالشوت السرة الثانية إنه إنهى اليها الشعو على سعد فالأز الشمراني الوكيل الشرعي عن والده برقد ١٤١ ل ٣٨/٧ ١٠ هم وحيث قد وردت حديد جابات الدوائر ذات العلاقة نفيد بعدم المارضة ولكون الاطوال الواردة و ادارة لزراعة ببالقرن تختلف عن الاطوال التي اعلى

عارَمة لا نك تقييم اعتراضه أق المنكة فلال شهر من تاريخ اعلانه ٢٢٨٧٢٢٢ سعلات الكاس الذهبي بالمنوت ●● تعلن المحكمة الشرعية في حبوبا ابه المهي البها المواصر على صطح زمام حامل المعيظة هم ۱۳۸۳۸ کی ۱۳۸۳۸ میاستال شعران ان من الجاري و ملك وشعد تصرف كامل الأرض السكنية المقام عليها حوش وسيت شعمي الواقعة ( محله بحنونا ـ السنت والندود بالحدود الانية

وطلب اعطاءه حجة تعلك له معلى كل مر له

غربا ملك سالم بن عبدالله بطول ١٦ ٧٠ ه وطلب اعطاءه حجة نطل نه معن كل من له معارضة وادك تقديم اعتراضه آلي المكمة خلال شهرين من تاريخ اعلاله عمون معروب ۱۳۵۰ ۱۳۶۶ ابن حلتون د شعران

غربا السكه العافذة القاصله بين المعدده وملك شاما البيكه النافذة الفاصله بين هذا الحدود وملك لجسان الزمام يمنا ملك سلطان احمد عناظنو وطلب اعطاءه عجة تمك له معلى كل من له عارضة في نثك تقيم اعتراصه آلى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

● ثعلن المحكمة الشرعية في محائل أنه أنهم اليها المواطن محمد عواض على وكالة عن بال الراهيم عيدالله عسيرى سعودية الجسية يقم ٢٩٦٤٢ ق ١٤٠٧٨ هـ. منهيا بانه من الجارى في ملك موكله الدار السكنية الكائنة جنوب معاثل بحى الشهيد والششطة على خمس اغرف وحمامين ومطبخ وحوش وهي محياة منذ

عام ١٣٨٤ هـ والتي بخلت على موكلته بالشرا من عبدالواحد بن ليراهيم الوكيل عن زايد جام عقيل والمعدودة بالحدود الأتية شمالا ۱۷.۲۰ م متر ویحدها شارع منوبا ١٦،٤٠ م ويحدها ملك على احمد ادريم شرقا ۲۳ متر وبحدها شارع غربا ۲۰ مثر ويحدها ماك حامد عقيل شويل وطلب اعطاء حجة تملك له فعل كل من لا حارضة فرنك تقديم اعتراضه الي المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

•• تعلن المحكمة الشرعية في قضاء ميسار يتي المارث انه انهي اليها المواطن مصلح بن مسين الحارثي وانهر فانلا ان من الجاري ل ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الزراعية الواقد بوادى العلى قضاء ميسان بنى الحارث (١) عُزَائِقٌ عبدالله (٣) النقعة (٣) قميدان والاثله اليه بطريق الارث من والد والمصودة بالحدود (١) يحد عزائق عبدالله

سليم ومساهة الضلع الدم

۲) رکیب تمیدان

شمالا ملك محمد بن مخرب ومساحة الضله الا مقر بعنوبا السكه ومساحة الضلع ٢٧ مثر

عطلته صك حجة استعكام عن ملكه الزراعي الذي ال اليه بالاحياء الشرعي خبل عام ١٤٠٠ هـ الواقع في الاغر برانية والمحدودة بالمدود الأتية. فى الشَّمال يُحده ارض بيضاء رعيد مناحي بادى ردعان بطول الضلع ۲۹۱ م لُ الجنوب يحدد شارع وأرهى محمد حامد طول الضلع 171 م

لُّ الْثَرِقِ بِجَدِه مِلْكَ سِعِد نامِعِ اللَّمِي بِطَولِ

لقبلم ١٩٢ م

طول ۱۵ م

من أمال قرية الجبيل بادمة عليان بانهاء يطلب له اعطائه حجة استحكام على ليته المكون عن مارة مسلمة بها ثمان غرف بمنافعها وغرفتي شعبية والحاط بسور من جميع المهات بارتفاع معدل ٢ امتار الايله اليه بالأهياء الشرعي علم ١٣٨٥ هـ الواقعة بقرية الهبيل بادمة عليار المدودة بالعدود الأثية الشمال بيت عل بن مسفر بن ظامر بطول الضلع ٦٦ م الجنوب شارع عرض ٦ م يليه ارض فضاء

الشرق بيت مسفر بن ظاهر بطول الضلع ٢٢ م

ها النبهى سابقا والنبى موافقا على هده الاطوال وهي كالمثالي من الشمال ارص عصاء بطول ٥٠ متر من الجنوب سئلث وطريق المك عطول ٥٠ م ن الشعق مك ال رهم وخط تراب ثم خط لطائف بطول من الشمال ل التماه المنوب . متر ثم ينكسر شرقا بطول ٢٦ م نم يعتدل حدودا طول ۲۸ م سُ العرب طريق مستفلت بيدي لقري الملك بطول

والمساحة الاجمالية ٧٧٧٠ م

طيل ٢٠٣٠ م أنه تصرِّه عطول ١٠٤٠ م السالا ملك مان بن رحام بطول ١٨ م شرقا شارع بطول ۱۳ م نم کده معود

اشراف : عاید هاشیم





للتليفزيون التحية

## عابد هاشم

من منطلق الحرص على • بارقة الامل • التر لاحت منذ وقت ليس ببعيد في اعين مشاهدي التليفزيون من خلال تلك اللمسات الجادة التي ترجمت عبر عدد من البرامج والمواد بما تخللها من افكار أن لم يحالف بعضها النجاح المترقع فما من شك أن ذلك النجاح كان حليفا للنسبة العظمي من تلك المواد والبرامج التي حققت قدرا وافرآ مز أمال عشاق الشاشة الصغيرة .

ومن منطلق الحرص على كل ماسبق نود ان نشأهد على صفحات التباشير المقبلة . مايمكن أن تتيح الظروف بعشاهدته من الانشطة السرحية التى استطاعت الرحيل الى خارج الحدود وفي الوقت الذى يتخم بمسمياتها المتابع والمهتم بهذا الجانب الحيوى الهام من خلال الصَّفحات الفنية في مسعفنا ومجلاننا ، إنه أضحى يحفظ عن ظهر قلب اسماء المعتلين والمخرجين وكذلك أسماء المسرحيات مثله تماما مثل الطالب الذي يطالع درسا في التاريخ عن معركة من المعارك أو غزوة مر الغزوات فإذا كان الطالب هنا يفعل ذلك للخروج بحصيلة علمية عن ذلك الموضوع الذى لم يشاهده ولم يعشه لكنه فقط قرأه حروفا وصفحات وهذا النوع من الطلبة الذين يتصفحون ف كتب التاريخ للاستفادة والتحصيل العلمى يعتبر يسيرا بالنسبة لن يقرا ف سبيل اجتياز جسر الامتعان اخر العام

ول كلا الحالتين نجد دافعا وراء ، الزامية المطالعة والقراءة في تلك التناولات التي هي في أمس الحاجة بقدر المستطاع للوسيلة المعبرة لنقاط واحداث ومضامين ثلك الموضوعات ، بيد أن لهذه المالة مأبيررها في الحابين كثيرة لاتغيب عن الذهن ؛

 وإذا ماانتكلنا الى القارىء ومايتكرر عليه من اسماء ومسميات لسرحية تلو اخرى، والصفحات الفنية ليس بمقدورها مايفوق الحرف والكلفة والصنور - الخرساء - .

فإذا مأكرر هذا القارىء المحاولة تلو الأخرى ن الطالعة والمتابعة وأعقب رحلته مع سيل تلك التناولات ، الورقية ، بما جامت عليه من براعة الاسلوب والتعليل دون أن يعثر على ماينبغي أن يتاح له العثور عليه بما يكفل له الثقة فيما يقراه وبالتالي الثقة فيمن يقفون وراء مايكتب من تغطيات صحفية وتحليلات فنية ودراسات واخبار لسرحيات .

عندها لايلبث أن يسقط عامل الثقة ف أي شيء

مانامل قرامته على صنفحات .. تلك التباشي التى يغمرنا التفاؤل بمطالعتها على شأشتنا المنفيرة هو تحقيق هذا الجانب المتمثل في معايشة الشاهد لما يقرأه هنا وهناك عن كل ماله علاقة بالسرح السعودي .

هذا المشاهد يطمح أن ينتقل بين هين وأخر الى ميث يتم عرض مسرحية من بين تلك المسرحيات لأنها تعنى للمشاهد السعودي فرحته واعتزازه بتوالى هذه الفطوات التي ستنم عما قريب عن مستقبل للسرح ،

وفي مشاهدة المسرحية السعودية من خلال التليفزيون تحقيق اكثر من هدف إن كان في مقدمتها بعث الحياة في عامل الثقة بين مأيقراه ومايشاهده فإن مردود الفعل في نفوس الكوادر المحركة لأى عمل مسرحى يعرض لايستهان به 🧚 وبما سيترتب عليه من تحضير سيؤدى الى الأفضل من العطاء وفي نفس الوقت تقديم مادة محلية تقف الى جوار غيرها من المواد التي لاتكره ان نراها وقد جاءت في نسبتها العظمى محلية بحثة وهذا دأب واضع وملموس أضحى يسعى لتحقيقه المستولون في هذا الصرح الفعال .

● وإن كان ذلك جانبا مما نود قرامته على الشاشة الصغيرة ف الايام القادمة فإننا ف الوقت نفسه نتمنى أن يواصل القائمون على نجاحه اهتمامهم بما يبعث على التنافس بين اقطاب الحركة الفنية من خلال ومسارح المنوعات ، التي تتبناها تليفزيونات المناطق والمدن وتلك من الخطوات التي أثبتت في عددها اليسم مايمكن أن تأتني عليه النتائج المبشرة في مواصلة المشوار بانتظام ،

● وإذا ماالقينا نظرة صوب برامج المنوعات في المرحلة الاخمية فإن هذا الحير من التناول لايفي باعطاء صورة شمولية ودقيقة على مختلف تلك البرامج إلا أن المساحة المتبقية لهذه الزاوية قد تتبح لنا أن نهمس في إذن معد ومقدم برنامج ه شاطىء الخليج ۽ قريد السبيعي بضرورة النظر ف المساحة الزمنية للبرنامج وماتشفله مقدمة البرنامج الغنائية منها بالنسبة لعدد الفقرات ف كل حلقة وعدد الدقائق التي تستغرقها عبارة عزيرى المشاهد ، ومن ثم عليه أن يرتب هذه العملية الحسابية ليخرج لنا بالناتج الذي له في ذمة الجمهور!

والله من وراء القصد

سهول الشمس أرضى ارضی ،، ارضی رمال التبر وجبال الفخر أرضى .. أرضى اهلها الصيد وريعى

أسود البيد من بدو وحضر

رشید علامة (۲۲ عاما) فنان استطاع أن يقدم فنا متميرًا من خلال الدراما و التليقريونية . عمره الغني ٣٤ علما ورصيده يقترب من ( ١٠٠٠ ) ساعة تليفزيونية ، مارس العمل الاداعي ، وخلص عملر التمثيل ، وبخل مجال الإنتاج ، واستهوته لعبة الاخراج ، ووقف على خسبة المسرح

قَتَانُ ، شَامَلُ ، يُعَتَّرُ بِلَغْنَهُ الْعُرِبِيَةُ الْقُصْحِي ويراها ، سفير ، قوق العادة أي فن يحترم مشاهده . برع في أخراج العديد من الإعمال الدينية والتأريخية والتراثية القديمة ،ورغم مشواره الطويل فمازالت احلامه ، عريضة ، بدأخُلُ رأسه مجموعة من الرؤى وقليلا من الأمنيات وبعض الاقكار وكلها تدور في • فلك ، الفن الذي احبه منذ الصفر ومنحه اهتمامه وخبرته وقراءانه ودراساته المتعددة في شتى البالات ، فقلنان بدون نقافة بيفاد اهم سمته ويبدو بعيدا عن ، النضيج ، في ادائه الاعمله التي يقدمها . هذا الحوار لم يكن هدفه ، لبحار ، دلخل اعملق وعقل رشيد علامة بقدر ملكان هدفه الوقوف عند بعض ، المحطات في مشواره ، والتعرف على ملامح الفكاره وصور لحلامه التي تموج بداخله . والحوار مع علامة له مذاق مختلف ، وابقاع متفرد ، واسلوب خاص جدا فالرجل - يرفض - حقة ، السكون ، الفكري ويثق بأن الإبداع عملية صنخب

12730000 |

متجدد ، وايقاع لاهت ، وأسلوب يتطور تلقائيا مع تطور أ. الحياة تدعوكم للمشاركة في الحوار الذي يبدو وكأنة ، شهدة ، على عصر من .. الفن .



للمحرر: القيود ، الوظيفية ، كبلت أحلامي الفنية

• ماذا نقرأ في ، بطاقتك ، الشخصية ؟

\_ الاسم رشيد مصباح علامة من مواليد برج البراجنة في بيروت . متزوج واب الأربعة بنات وولد . وأصبحت جداً الاربعة أحفاد . درست الابتدائية وتعلمت في بعض المعاهد الليلية الماصة وهاولت التركيز على دراسة اللغة العربية والادب العربي لحبي الشديد لهما .

محطات في وحياتي 🐞 عندما بلغ عمري 🖟 عاما بدأت اكتب مسرحيات واخرجها بمجموعة من المثلين الهواة ثم نعرضها في الحدى صبالات العرض التي نستاجرها ، وغالبا مانقدم عروضنا في فترة الظهيرة بعد ان نقوم بطبع

وتوزيعها على الناس والشركات حتى

مُحطَى بِالتَّشْجِيعِ وتَتَمَكَنَ مَن تَعْطَيَةً تكاليف العرض.

تضفي الجمال والرقي

على .. القن



آحمد زكي نجومية بعد عناء

●● حينما بدأت اذاعة الشرق الأدنى في بيروت تقدمت اليها ونجحت وزاولت العمل فيها لدة عامين كممثل ومذيع ومقدم برامج الى أن جاحتني فرصة العمل في الاذاعة السعردية بجدة عام ١٩٥٦ م وبالفعل بدأت أمارس عملي كمخرج بالإذاعة السعودية لمدة خمس سنواث أأوبعد ذلك أنتقلت الى الكويت كمشرف على برامج الجيش الكويتي ، وعند افتتاح التليفزيون في بيروت عنت الى مناك ومارست العمل في التلفاز كممثل .

و .. أحببت التاريخ • كان مسلسل بير الغريب هو اول انتاج في يتم تسويقه في العالم العربي ، وقد حرصت خلال هذه الفترة على أنتاج أعمالي حتى انتقي الفكرة ، السدراميسة ، الجيسدة والسيناريو المحكم التفاصيل ، كما كنت أختار المثلين وادربهم على أداء

القصحى

\_ ٢ \_ الإدوار خاصة من نلحية اللغة . .

●● ، نعم ، معك-حق . لقد أحببت ، التاريخ ، جداً وقدمتُ العشرات من الأعمالُ التاريخيةُ لأنني حريص على تقديم مايفيد المشاهد ويثري معلوماته ووجدانه في التاريخ العديد من القصص والواقف اللَّيْنَةَ بِالْعَظَاتَ وَالمَاثَرُ الطَّبِيةِ وَالنِّي تَرُوي \_ ببلاغة \_ الحكمة والفلسفة والقيم الرفيعة .

للقاهرة سيراً على الأقدام! لملاا اخترت الفن 🐽 ء تسالنی مشوارا لمستقبل ليامي. بصدق أن ء الفن ، أهو أختارتي . لاشعوريا وجدت ناسي مشحوناً بالرغبة في ممارسة العمل الفني ، بالرغم منّ أننى كنت في « وظَّيْفَةُ » يعيدة الى حد ما عن القنّ فقد كنت موظفا بالإذاعة اللبنائية وشعرت ان ، قيود ، الوظيفة تكبل احلامي . ذهبت غير الاذاعة قلت له: ارجوك اعفينا

وراء ۽ الکتب !! ● ، دعني أرو لك حكاية غريبة ، عندما أربت الالتماق بمعيد التمثيل في ممر لم يكن لدى تقود وفي نفس الوقت كانت السفارة الممرية ببيروت لاتمنح ، تنشيرات ، الا اذا كان مناك ضمان مالي في حدود مائة جنيه . هل تصدق انني الشَّالَةِ مِنْ فَلْسَطِينَ إِلَى رَفْحٍ ، وَمِنْ رَفْحِ إِلَّى سيئاء سيراً على الاقدام. بُعم لقد ذَقت ه العذاب ، ليلا ونهارا وحاصرتي الخوف من العام القبض على أي أي لحقة الا انتي وجدت انفسي في القاهرة ، والشعقت بالمعهد الذي أم تُكتمل دراستى فيه بعد سماعى نبأ رفاة والدي مما اختطرني للعودة الى بيروت ه

و نعم ، كان الحلم بداخل معبا بالاصرار والحمُّاس والرغبة في تُحقيقُه بأى أسلوب ،

ذكريات

●● «تسائني عن نكرياتي مع الإذاعة السعودية. اقول لك ان سنوات العمل يها كانت ، أحلى ، فترات حياتي كانت الاذاعة \_وقتها \_ عبارة عن مبنى صغير يضم موظفين واستبعوهات للتسجيل واذكر انهما كَانَا أَتَّدِّينَ ، أما المُديرِ العام فكان الشيخ عبدالله بالخير ومدير البرامج

كان غانم البجائي . . ●● ؛ ملحوظتك صحيحة فأنا ؛ عشق ، للغة العربية القصحى ومعظم أعمال بالقصحى لانها وسيلة ، تعبع ، شديدة الخصوبة وعميقة الحمال ورائقة الفهم، وهي لغة ، راقية ، تضيف للعمل قيمة فنية رفيعة ، . ●● اسمح في أنّ اقتلف معك بشدة

فالسلسلات العربية - اللأسف -لاتعالج مشاكلنا الاجتماعية ابرز عيوبها التكرار وسطحية ، الفكرة ، لإأعبقد أن الرقاية تعوق تقديم مسلسلات حيدة فمن المكن مناقشة ای موضوع من زاویه ، فنیه ، ورؤية ، جادة تجبر ، الرقيب ، على احترام العمل مهما كأنت نبرة و الجرأة و فيه .

●● ، المشكلة آن معظم المنتجين الان يسعون وراء الربح المادي ، السريع ، انهم يملأون الاشرطة ب كميات من ساعات الارسال دون الإلتقات الى مصمون عدده الساعات، واستطيع ان أؤكد لك أن الفن تقدم من ناحية التقتية ، الا أن الموضوع و ، القيمة . صارت في البند الأخير !!

\_ 7 \_

موضوعية ، الرقابة ، ●● • لابد أن تكون الرقابة التليفزيوينية موضوعية ، بمعنى الا تهتم فقط يقنص وانما بمستوى الاداء والاخراج والديكورات والسيئاريو والحوّار واللغة ، فلأفن عمل جماعي والنص ، مجرد ، جزئية من العمل .. هذا لايعنى ، الخروج ، عن المحلنير الرقابية ألتي يفرضها يبننا الاسلامي وتحث عليها مبلئنا

أقوال أخزى

"18/200

أسير على الأقدام من فلسطين للقاهرة

• حوار : محمد خيري ـ الرياض ● تصوير: محمود ميرا

> العربية الاصيلة، ولكن لابد ان يعكس الفن ـ بصورة او باخرى ـ الواقع الذي يعبر عنه . مَالَتْي عَنْ « رَحَمُديُ » لظاهرة المسرح اللبناني بعد الحرب . أجيبك بصدق أنه في حالةً

امام و دمار و و الحرب و ●● وجدت نفسي \_ كفتان \_

الفنانون أن المسرح السياسي لابد ان يكون بالضرورة \_ تهجما وانتقادا وسبابا \_ وتحوات المسرحيات الى • تهريج • و • عبث • رغم ان المناخ في حاجة لنعبير اكثر رقيا ووعيا ونضجا لتجلور الحزن ، وعبور ، الجرح ، والمواجهة

التليفزيون اكثر من السينما والسرح او الأذَّاعَة فالسينما مرْعَجة جداً لأنك لاتجد صدى ادائك ولاتواجهك سوى كاميرا واحدة وليست كامرتان مثل

، وفاة م أنه يعاني و اكتناب ، و اخلاقي . . ازدادت مساحة الخروج عن النص بالفاظ تنفس • سؤال في « ندوة » الجمعية

كيف نحافظ عليك استمرارا لنشاطات اللجنة الثقافية بجمعية الثقافة والفنون بجدة والتي يراسها الزميل هاني الجد فيروزي اقيمت مساء امس الاول ندوة حوار مفتوح عن الغنون الشعبية ، اصالتها

> في صالة التاج بجدة حضرها عدد من المهتمين بالاصالة والتراث ، شارك في الندوة كل من الاستاذ عبدالله الجارالله مدير ادارة التراث والغنون الشعيبة بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ونائب رئيس مجلس ادارة جمعية الثقَافَةُ وَالقَنُونَ . وَرَئيسَ المُجِمعِ العربي الموسيقي القنان العميد طارق عبدالحكيم كمآ شارك في الندوة الباحث الدكتور سعد الصوبان رئيس قسم الدراسات الاجتماعية بجامعة الأمام محمد بن سعود الاسلامية كذلك شارك في الحوار البلحث الاستاذ حمدان صدقة المستشار للفنون

الشعبية في فرح الجمعية بجدة .. ، بدأ الحفل بكَّلمة للزميل جلال ابوزيد رئيس الاعلام والنشر بقرع الجمعية تحدث فيها عن المناسبة ورحب بالمشاركين في الحوار ثم قدم مدير فرع الجمعية الدكتور عبدالحليم رضوى الذي

. هذه لؤلؤة في عقد النشاطات الشهرية للقسم الثقاق والثي بداها القسم هذا الموسم بصورة شهرية والبوم يوم الفنون الشعبية بعد أن كنا قد ناقشنا الغنون التشكيلية فالسرح « ابوالغنون » فاليوم يشاركنا زملاء كبار في عالم الفن الشعبي والتراث .

بعد ذلك تقدم الغنان الشعبي محمد سليم رئيس لجنة الفنرن الشعبية الذِّي القي كلمة موجزة تحدث فيها عن الفنون الشعبية ودورها الكبع في الحفاظ على تراث الاباء وفنونهم والعابهم .. ثم قدم فرقة ، سعيد عطية ، للفنون الشعبية احدى فرق فرع الجمعية والتي قدمت لونا بحريا نال اعجاب المضور وكانت مقدمة للحوار الذي اداره الزميل هاني فيروزي مع اعضاء التدوة .

كانت البداية مع الدكتور سعد الصويان الذي تحدث بإسهاب في البداية عن كلَّمة فلكلور وماالذي تعنيه هذه الكلمة تعاما كما تحدث عن مايجب ان نطلقه عليها نحن العرب كأمة اذ قال أن تراثنا وكل مايمت بفن والعاب الإباء والإجداد هو مليجب أن يسمى ، مأثور ، او ، موروث ، وان لايخرج عن ذلك ثم تحدث عن الفرق بين الموروث لدينا وبين الفلكلور في اوروبا وامريكا وتحدث بصفة خاصة عن فنون امريكا لبحثه في فنونها اثناء حصوله على الدكتوراء فيها .

متابعة : على فقندش ـ خالد خوندنة

تصوير: اسماعيل نوآب ثم تعدث الاستاذ عبدالله الجارالله عن ما ترابه الرئاسة العامة لرعاية الشباب من اهتمام بالغ تغنوننا الشعبية من خلال ادارة التراث والفُّنون الشعبية وفروع الجمعية .. كذلك تحدث الجارالله عن المسح الشامل لغنون الملكة الشعبية والذي بدأ منذ سنوات ولم يزل قائما على شكل مسمح لكل منطقة ومدينة وهجرة على حدة من خلال الالتقاء بالمهتمين بالتراث والغنون في كل منها ومن

خلال الاكتفاء بالسنين فيها . كذلك تحدث الجارالله عن دور الفنان الاستاذ طارق عبدالحكيم في خدمة التراث والغنون الشعبية من خلال عمله كأول مدير الادارة الفنون الشعبية ويصفته رئيسا للمجمع الموسيقي العربي

● كما تحدث الفنان طارق عبدالحكيم عن الفنون الشعبية في البداية بأسلوب اكاديمي طرح فيه انواع والوان فنوننا الشعبية المختلفة في انحاء المُلكّة وعلام يقام هذا الفن ومسمياته . كما تحدث عن مأيجب أن نستخلصه من فنوننا الشعبية وتراثنا لنقدمه للعالم من خلال مشاركات

الملكة الثقافية والفنية . توسع الفنان طارق عبدالحكيم في حديثه عن الفنون الشعبية لدرجة ناقش فيها الحضور عن مفهومهم عن الرقص الشعبي والغناء وصحح نقاطا عديدة حول هذا الموضوع ثم تحدث عن كلُّ ألة موسيقية تستخدم في التراث ، • ثم تُحدث الاستاد حمدان صدقة عن

المشاركات التي تقوم بها الجمعية وغيرها في فنوننا الشعبية خارج الملكة والصورة التي يجب ان تكون عليها وتحدث عن رحلاته الفنية التي رافق نيها الوقود الفنية الشعبية ممثلا الملكّة . ثم بعد ذلك تحدث عن الفنون الشعبية والالعاب في منطقة الحجاز والساحل الغربي وأصل هذه الالعاب ومن هم نجوم واصحاب مايقدم من خلالها .. كما تحدث عن النصوص الغنائية المتداخلة حديثا على هذه الالحان

ومشروعيتها .

المنتقشون في ندوة الفنون الشعبية

التليفزيون ، وفي التليفزيون يحصل المعثل على متعة الانسجام الإدائي بينه وبين من يمثل معه ، أما الإذاعةً فَهُو مِنْ أَصِعِبِ الفَنُونِ التِي مارستِها لأن المثل أو المُدِيعِ لابد أن يراعي عدم رؤية المستمع له وبالتالي يجب ان يضع في ادانه ، عين ، وتشعر به وتمنحه القدرة على تخيل سلوبك وطريقتك في الاداء

عدم الانضباط في المواعيد .. أبرز عيوبي !

pige

حدیث ذو شجون

● • الحديث عن المسرح العربي ذو شجون : أحيانا نجد ، فوران ، مسرحي مَمتاز ونشاهد مسرحيات راقية تناقش أفكارا جديدة رجرينة ، وفي أحيان أخرى نلمح ، حبوطا ، في مستوى النص والاداء والإخراج . مازلنا في حاجة للمسرح الذي يناقش همومنا . للأسفّ مسرحنا أقتصر على وظيفة ، الضحك ، وترك مهمة ، الفكر ، حتى الضحك بأتي عن طريق

و الاسفاف والمركات المنتعلة! ●● لا . لم تتقدم السينما العربية ومازالت الأفلام ، القديمة ، أرفع مُستُوى من نلحية الاخراج والتمثيلُ والسيتاريو بالرغم من أنها ( ابيض واسود ) وتم تصويرها بامكانات مُتُواضَعَة جَدًا . السَبِبِ فِي رابِي يتلُّخُص في أنْ السينما ، `زُمانُ ، كَأَنْتُ زَاخَرة بِقَنَائِينَ مُخْلِمِينَ ، حياتهم منحوها بثقة واطمئنان للفن ألذى احبوه . لم يبحثوا عن الشهرة ولم

بِلَهَدُّوا خَلَفُ الْمُلَادَّةُ ، كَانَ ، الْقَنْ ، بداخلهم هواية وحب واحترام . ● من نجوم السنما العربية الذين حققوا الكثير إلى وقت قصدير الجعد زكي ، ولكن ، نجوميته ، لم تأت بالصدفة وانما في نتاج جهد واصرار وحماس لم يفتر يوما مّا رغم العقبات التي

🧵 واجهت .. مشواره . .

عمل عربي مشترك ●● في رأيي أن المثل الناجع لابد أن و يختار ، الشخصيات التي بيدع في اداًء ملامحها ، فمن الصعب أن اقتنع بممثل اراه في دور ، تاريخي ، او

دُيني ثم اراه في عمل فني أخر يلعب

شخصيا ، زعيم ، عصابة . الشاهد

لن يصدقه . والصدق هو ، مفتاح ، نجاح أي عمل . ●● تسألني عن أهم حلم في حياتي لم يتحقق بعد ، أجيبكَ بلا تردد انتاج عمل عربي فني مشترك بجمع نجوم الفن في مختلف الدول العربية . لقد نقذت قطر هذه التجربة بصورة محدودة من خلال مسلسل بعنوان ( اواڅر الايام ) حيث لعب بطولة كل حلَّقة نجوم من عدة دول ، والمسلسل يروى بعض القصص المعروفة

ملامح شخصية جدا

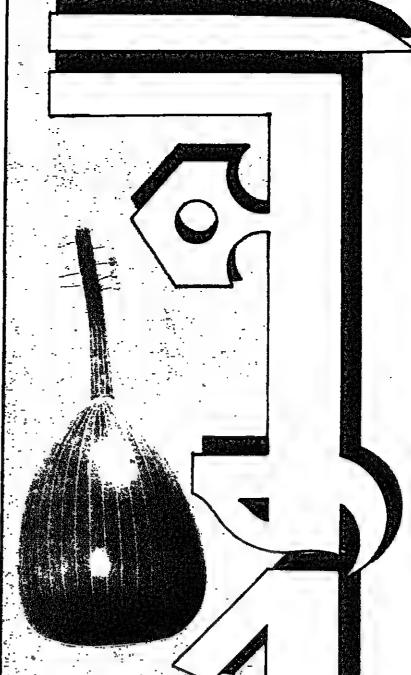
من التاريخ العربي .

 ● • أنا أعامل أبنائي في اطار من الصداقة . المشورة بيننا والمناقشة عی ، اسلوب ، حوارثا . احب أسرتي جدا وافضل دائما البقاء بجوارهم اذا لم يكن لدي عمل. هواياتي عديدة ريما أبرزها القراءة ومتابعة افلام السيئما العالميّة. عيوبي الشخصية تتركز في عدم انضَّبَأَطَي في المواعيد امَّا عَيُّوبِي فيُّ الفن فريما كانت الشدة والانفعال خلال العمل وعدم التهاون عل أي خطأ . العمل الذي قدمته وندمت علیه کان مسلسلا بعثوان ( رسول الخُليفة ) رغم انه ، نص ، حيد الا ان التنفيذ كان دون الستوى .

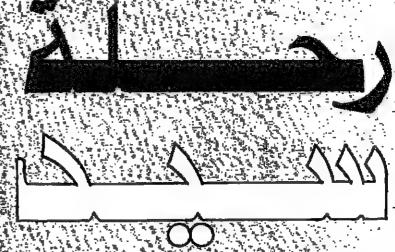
 تسالني عن احساسي بعد هذا الشوار
الطويل ، أقول لك بصدق أن هناك العديد من الاعمال التي أتمنى تقديمها لأحقق طموحاتي من خلال فن " الدراما " الذي يؤثر على سلوك وقيم واقكار الناس .

●● لست معك في ان المسلسلات التاريخية تخلو من ، الواقعية ، فانا أعتمد على المراجع التاريخية والوثائق المختلفة حثى لااخطىء في الاحداث والوقائم والشخصيات ، . ●● نعم في حياتي حكمة اتتبع مفرداتها في تفاصيل حياتي اليومية ، وهي عبارة عن بيت شعر يقول .

ازرع جميلا ولو في غير موضعه فلا يضيع جميل اينما زرعا



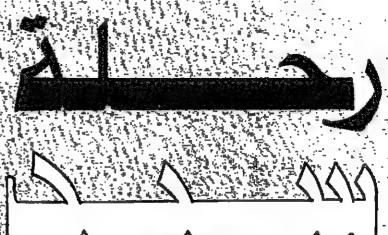
عشاقه وصيانعوه ومؤرخوه ل « الأسيوع الفنسي »

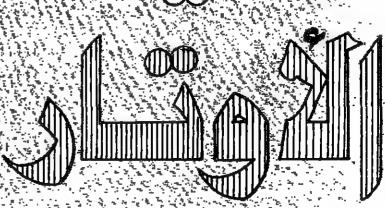


سد الالات الموسيقية الوترية

والكران ، اما اليونان فسموه ، بارېتوس ، انه ، العود .

الالات الغربية والموسيقي ، الاسبوع الفنى ، التقى بالفنانين الذين دار بينهم وبين الصاحبة والان . نبدأ مشوارنا





وعميق نستمع

بتلك الالة الموسيقية التي تمنح

المتعة ، نتعرف منهم على

، اسرار ، العود التي لايبوح بها الا لمن يعطيه .. قليه .

الايام .. نسافر الى تاريخه

القديم . نقرأ اطرف ماقيل عنه

من حكايات ونوادر . نذهب الي

مكان ، ميلاده ، وتلملم تفاصيل

صناعته وانواعه واحجامه.

نلتقى بالعمال الذين يبدعون

اشكاله المختلفة ، ويحرصون

على متابعة تطورات العصر

اليتلاءم العود مع ، ايقاع "

الحياه وليظل في السلحة متوجا به الطرب الاصيل ، رغم انف

كما نروى ، قصة العود مع

في نغماته عطر ، الشرق وبهجة الطرب وفن ، الاداء ، وعذوبة ، التعبير ، قيل هل تسمع احسن منك فقال لا، وأمال رأسه الى الخلف ومازالت مائله الى اليوم " عرفه المصريون القدماء، وسماه العرب الموتر والبربط

بأوتارها الاحلام، وصباغت بنغماتها المشاعر والاحاسيس

• العود » حوار طويل وممتد



ابوعيد الله يداعب د الاوتار ،

اعز د اصدقائی ، حينما تسال الفنان طارق عبدالحكيم عن مفردات علاقته بالعود تسافر عيناه ال عالم من الحلم وتتلون نبرأت صوته بالشجن

من الصعب تفسير تلك العلاقة المشحوثة بالجمال والذكريات . انه ألة الفنان الشرقى التي تحتل مشواری ، وصدیقی فی فترة دراستی بالقاهرة ومنذ ذلك الحين ظل و اعز ، اصدقائی يصعت طارق عبدالحكيم . بستعيد عنوية الذّكريات .. يقول و عندما وضعت كتاب و الآلات الطربية في المملكة العربية السعودية ، خصصت جزءا كبيرا منه لدراسة العود وطرق منناعته و «حكيت » قصة أوتاره الخمس المزذوجة وهي ويكاه وعشران ، ردوکاه ، ونوی وکردان ،

وانا احتفظ بعدد كبير من الات العود التي الخاص بى والذى أقمته في الطائف مؤخرا لتسجيل فنوننا وتراثنا ، كماكتبت براسة خاميه عن العود بعنوان و ملك الطرب عند العرب ه يذكر طارق عبدالمكيم اشعارا كثيره قيلت عن العود ، منها ماقاله سائب بن خائر الذي تغني

الله ارضا انبتت مودك اللذى

بعيد عن عيون ابية الذي يرفض بشدة ـ وجوده في البيت .

يصوت خاقت يقول : العود رفيقي وصديقم وانیس ایامی . أبثه انسجانی واحزانی ، تارهٔ بداخلي كلانا وكمل بعض ولاغنى لاحدنا عن الاخر ، فالعود بدون و عازفة ، لايساوى شيئا . بحورة من لايجيد و لن ، التعامل معه من اشباه

ويستطرد : عبى للعود قديم جدا الا انه اشتقل ، من خلال حبى للسمسمية والة الكمان واكتمل احساس به حينما بدأت انذوق الشعر ودواوينه المختلفة وكنت احد عازل العود في فرقة الاذاعة والتليفزيون خلال حقبة فنية طريله يحتفظ عمر كدرس به د سنة ، اعواد

لكل منهم وظيفة خاصة فهناك عود لده التسجيل صوته ۽ عال يعض الشيء ، وعود لـ و الحفلات ، واخر له و التلمين و ، وعود يعجب به المدنا ، كذلك طلال مداح الا انه يحرص على اقتناء العود الذي يعجبه أن من اعواده حتى ولو اعجبك ا العود .. انواع

 کیف بری ابوعبدالله الة العود كيف يداعب اوتارها ، ويبثها افكاره واللحنية و ويعطيها اهتمامه

 يقول الفنان طلال مداح : العود كان ولايزال الآلة المعببة لكل فنان ، فيداية اي لحن تولد بين ه اوتاره ، وروائع اساطين الغنّ كالسنباطي وقريد وعبدالوهاب جاءت عن طريق ، العود يواصل طلال نسج مشاعره فيقول : العود هو فارسٌ ، الساعة ، في بداياتنا النَّنْية وكم كنا نسعد ونحن نتبارى ونتحدى بعضنا البعض في اجادة العزف عليه .

 والاعواد انواع مختلفة في ، الصوت ، ومداه فمثلا العود الذي يستخدم في ، الحفلات ، يجب أنّ يكون صوته عليا، ومتحملا أ. والشقاء ، في الحفلات العامة والتنقل به من مكان لاحر ولابد في صناعته أن يكون قلارا على مواجهة

ـ اما العود الذي يستضم في التسجيل بالاستديق فيتميز بحساسية ونعومة مفرطة وله صوت عذب لذا يفضل عدم استعماله كثيرا والاحتفاظ به في غير اوقات التسجيل . وعود و التلحين و صوته منخفض جدا وقد

حصلت على عود بهذه الصفة من مسديقي عمر كدرس في بداية حياتنا الغنية ولم ازل احتقظ به يقول طلال حيثما سألنا عن ، اهداء ، العود : عندما يهدى الفنان عوده الذي لايستطيع ان

يستغنى عنه لفنان زميل يشعر وكأن العود لأيزال

ونقى طلال ـ بشدة ـ تردده في اهداء ه عوده ، لزميل اعجب به ،، وفي الوقت نفسه يعترف بأصراره للحصول على ، عود ، يرغب في اقتنائه وأو \_ بالحيلة !

انا و .. اعوادی ا يقول الفئان محمد عيده بكلمات تبدو وكانها تشتاق للتلصين: حكليتي مع العود كثيرة فقد كنت

## 🖪 ماذا يقولون عنه

■ طارق عبد الحكيم: انيسى في بداية .. مشوارى .. والان اعز « اصدقائى » . ■ عمر كدرس: « السمسمية » اشعلت حبى « والشعر » جعلنى اتنفس « نغماته » ◘ محمد عبده : اتردد في اهداء اعوادي لانها .. غالية على ■ طلال مداح : احرص على اقتناء اى عود يجذب « انتباهى »

الة و معطَّاء ، لاينشب عطاؤها .. بين أوتارها

الاف المشاعر والامكانيات، والعود تختلف

صناعته طبقا لنوع الخشب الخام الذي يصنع

منه فهناك د الصاح ، ود الحور ، ود آلفاب ،

ود الورد ، و، الجوز ، ولكل نوع ميانة

رصوت ، نبثلا ، الصاح ، صوته حاد ،

و، الحور ، نفعته دافتة وغالبا ماافضله في

يقول عبادي : ادندن اللمن بغمي لان الفكرة

الموسيقية توك في خيالي ثم احتاج للعود من اجل

ترجمتها وحفظها ، وعادة مايكون التلمين بأي ألة

واليعض الاخر اشتراه من عدة بلدان ، وهو

يعترف بعدم قدرته على المقاومة امام أي عود

أما أبرز من أهدره أعوادا من الزملاء فكان

محمد المغيض ، بالاضافة الى تقليد ابتدعه

، بيت العود السعودي ، الخاص بمناعة

قال : عود عمره ٧٦ عاما حصلت عليه من

القاهرة بالصدفة وكان يمتلكه الفنان محمد

العود و الضحية و ال

وهكذا يفسر لذا علاقته بالعود واذا والعود

اصدقاء منذ الطقولة ، فهو معي في مشوار

حياتي ، يترجم مشاعري ، ويؤنس وحدتي ،

عمره وخبرة الايلم.

● سالناه : ماهو اقدم عود لديك ؟

عيدالله محمد فنان نصف وزنه

ه أن ، يراه رئة يتنفس من خلالها

الجمال والبهجة ، منحه عصارة

الاعراد حيث يهديه كل عام عودا جديدا .

التلمين لرخمة صوته هو و. الجوز ، .

الا انتي أفضل و العود ع .

جبيل له مزايا خامية



طارق عبدالحكيم : باح في العود به و اسراره ،

. تسألنی د عدد ۽ اعوادی .. انه سؤال صعب فهي كثيرة جدا بعضها في جدة والبعض الاخر في الريّاض وهذاك اعواد في في القاهرة والكويت . من البرواد يعجبني عزف البرواد كالقصبحي والسنباطي وفريد الاطرش .

على أما أخر ماقدم لي كهدية فكان عودا مرصعا

عود القصبجي .. معي!

العراف عليه ، وفي يوم قررت الأعثماد على نفسي



اهوى اقتناء الاعواد وانا مازلت صنفيرا اما العود الأول الذي اقتنيته فكان الوجهي عمر كدرس ، وعند بجدة ، حصلت على عود رافقنى طوال مشوارى الفنى واعتبره من و آعل، اهوادي .

يمتقط به \_ فيقول : اذأ طلب مني زميل احد أعوادي فأننى أتردد الف مرة لان العود ء غالي ،

● سالناه : هل تحمل د عودك ، حين ضحك قائلا : بالطبع لا ، فكاني اقول للناس في مطارات العالم و اثاً محمد عيده ۽ ١٢

 ♦ برع في العزف على و العود ، ، في
كمل حقمل بطالبه الجمهمور ب ، وصلة ، عرف . عشقه للعود ..

- الفنان عبادي الجوهر يقول : استهواني العود منذ المعفر ، بدأت ادندن عليه حتى تعلمت اصول العزف من خلال متابعتي للمتمرسين في فعزفت ووجدت صدى في عيون من حولي . تسالني ماذا يمثل لك العود .. اقول لك : انه

🖪 للعود اطوال واحجام وافضل الاعسواد .. اقصرها ويبوح في بانغامه الشجية ، . اكثر تلك الصداقات عمقا كانت مع عود عزيز ، على الا انني فقيته منذ سنوات عنيما انكسر ، في احدى المغلات بينما كنت اعزف اقضل العود المنفير المهم خاصة اثناء

التلمين ، وامتلك عودا و خشيل ، جدا لهذه کلهم د اولادي ه! • جميل محمود احد فنائي المملكة النين أضافًا بعطائهم ، الطريق ، املم العديد من المواهب الفنية الشَّابة ، عشق الدَّراث وقدمه وسجَّل تاريخُه من خلال اعملاه العديدة

**6** Pipo

محمد عبده : العود , غالى ، على

🖪 اقدم عود

فى التاريخ

ولعل ابرزها برنامج • وتر وسمر • . يقول جِمعِل محمود : العود الة شرقية أصبيلة بمعنى اذا حاولتا ادخال مكبر للصوت اليه فإنه يعتج ريشدة ريمنهنا انفأما مغايرة تماما للا الاممالة في كل ماهو طبيعي ا ويكمل مستطردا : الجديد .. مع العود ربما يكون في طريقة العزف عليه وضغط الاصابع او

وعن د تاريخ ۽ العود يقول : انه اساس معظم الالات الموسيقية على مستوى العالم مثل الجيتار والمندولين ، واستطاع ان ، يغرض ، تقسبه على مر العصبور والازمان . اقدمهم يزيد عمره عن ٥٠ عاما ، اي اكبر منه

حركة الريشة .

سنا ، وقد حصل عليه من القاهرة عن مريق احد الاصدقاء ويعتز به كثيرا . يؤكد لنا ان لكل عود و اخلاق و خاصة به فقى عود تزداد تبرة ، الحنان ، وفي عود اخر يعلو المسوت أو يخفت أو يتحول الى قطرات رقيقة كالهدس ، كما تختلف احجامه واوتاره وفي كل الحالات لابد أن يتعامل معه الفنان بأسلوب وحب

- ليس شرطا ان تكون هناك علاقة بين مسوت العود









محمد : إنا والعود .. اصدقاء



كدرس: حبى للعود .. قديم جدا

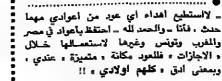




عبدالرحمن الحداد : احب الأعواد ، الغربية ،!



الاطرش: ، اخطبوط ، العود.. اشهر القايه



## ألة و ترجمة ، الاحساس تسالنی کیف اتعامل مع العود

اجبيك صادقا ، بمنتهى الحنان ، هكذا قال الفنان سراج عمر واضاف ـ العود ألة تتحمل منك مشاعر الرقة والعنف فهي ألة مطيعة جدا تترجم احساسك فورا ..

من الصعب أن يعترل القنان التعامل مم الالات الموسيقية فهو دائما حريص على اشباع القادر على تحقيق هذا الاشباع وحينما يطن اي فنان اعتزاله فانه يقصد ، اعتزال ، الناس والوسط الغني ، الا انه لا يستطيع التخلي عن

- نعم ولو أتى عرفت في البداية كعارف كمان الا اننى افضل العود لانه ، المنبع ، لمعظم اعمالي راعمال زملائي ..

## علاقة محميمة،

 اول عود اقتناه الفنان سامي احسان كان بسيطا في مظهره لدرجاً تثير الضحك وكأن زملاؤه يسمونه

الذكريات : لقد تعلقت بهذا العود وكنت في كل يوم ادهنه ، بلون جدید ، وعندما لکتشف والدی آن هبى للعود ، حقيقى ، ولا مغر منه اشترى ني : عود ، فكنت حريصا عليه بصورة شديدة .. برك سلمي احسان ان • الراحة النفسية لابد أن تتوقر بين الفنان .. وعود ما حتى يستطيع أن ييدع من خلاله ويعايشه باحساسه ووجدانه فالعلاقة بينهما و حميمة و وبالنسبة في أعتز بعود مصرى قيمته القنية لدى لا تقدر بثمن رغم ان

هديت للاخرين اعوادي وفي نفس الوقت منهم على لعواد وهذا امر د متعارف ء عليه ﴿ الوسط القتى ، فمثلا اخذ منى فوزى محسون ومحمد عمر اعوادي ، اما عبد المهيد عبد الله نيسعي لانتباء عود اجتفظ به منذ زمن طويل ورافقني خلال عدة ، مراحل ، في حياتي الفنية ... ● واذا اصر عبد المجيد على امتلاك

## ، غويك ۽ ؟

- نعم انا عازف کمان لکنی لم احاول تلمین نص غنائي بالة الكمان ، فالعود هو ، بداية ، واساس ای عمل فنی شرقی .

اعواد « غريبة ، • الفتان اليمني عبد الرحمن الحداد يعتمد مثل زُملائه الفتانين اليمنيين على الله العود في التلحين والفناء والتسجيل ويؤكد ان ، علاقة ، الفتان اليمنى بعوده قد بهرت ( اخطبوط ) العود الفنان الراحل فريد الاطرش اثناء زيارته لعدن والتعرف على مراحل تصنيع العود أليمنى ونقائه ببعض العوادين

- يقول الحداد : انا شخصيا احتفظ باعواد كثيرة وغربية في الشكل والامكانيات معا ، أما ، أول ، اعوادى فكان تقليديا ومازلت احتفظ به حتى الان واعتسره اسماس مموهبتى حيث انطلقت وحنجرتي و من خلاله ، كذلك أمثلك عودا حصلت عليه كهدية بعد عدة الحان قدمتها لاذاعة الده بي بي سي و البريطانية منذ اكثر من عشرين

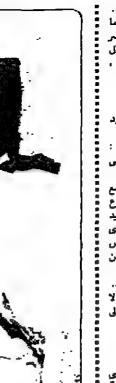
ويكمل الحداد قائلا: لا افضل اي الة موسيقية على العود بالرغم من انتى اجيد العزف على عدة ألات ، وهذا ، التحقيق ، ذكرني بفكرة ربيورتاج تليفزيوني كثت اتمنى تقديمه عن العود

## خبير د عود »

 تجاریه الطویلة مع الاعواد جعلته ، خبيرا ، في هذا .. المجال أنه يستطيع ألحكم على مسلحة الفتان ، بداخلك من طريقة امساكك بالعود والعرف عليه والأهم من ذلك و احتيارك و لنوعية محددة من . الإعواد ..

يؤكد الفتان طاهر حسين قائلا: - أدى مجموعة كبيرة من الاعواد واعتبر كل عود جزءا من كياني منحته مشاعري وسهر و الليالي و من اجل مطاردة جملة لحثية حائرة لا تعرف طعم الاستقرار ولا تهدا الابين ، اوتاره ، ، وريما كان العود التاريخي الذي احتفظ به هو اقدمهم واقربهم الى نفسى ..

وطاهر حسين يتبادل الاعواد مع الزملاء واحيانا يكون ذلك ـ رغما عنه ـ قفى احدى المرات ويينما كان طلال مداح يسجل نشيدا وطنيا كلمات محمد رجب بمناسبة عودة الملك فيصل بن عبد





العزيز رهمه الله من جولة افريقية احمر طلال على ان يأخذ ه عود ه طاهر حسين الذي لحن به النشيد قائلا له بابتسامة هادئة : ه عجبني يا اخى وانت ما ترضى اروح بدونه والا ايش رأيك

و ادورته ، في البيت واعيده اليك ، .. و .. للعود « تاريخ » يؤكد البلحث مجدى العشماوي :

 إن دراسته التاريخية عن العود ـ ان الكثير من مؤرخى الموسيقى العربية والمستشرقين يرون أن منشأ العود كان بالاد فارس وذلك لاشتداد حركة تدوين الاخبار والتاريخ في



مطلع الدولة العباسية الاولى ، اما اقدم الوثائق التاريخية لاقرب صورة للعود المستخدم الان فموجودة في النقوش الفرعونية القديمة مما يثبت انهم قد عرفوا العود والبزق منذ اكثر من ٣٥ قرنا ای منذ اکثر من ۳۵۰۰ عام. ويذكر الباعث أن اهمية العود الموسيقية جعلت الفيأسوف الفارابى يضع موسوعته الموسيقية وهي و كتاب الموسيقي الكبير و مستخدما الة

العود كمثال لشرح نظريات الموسيقيين وهي تعتبر

🖪 عبادي الجوهر:

انهم يصنعون .. الأعواد اعظم مؤلف موسيقى في تاريخ البشرية القديم

€ أما امهر عازق العود في الشرق فيذكر منهم البلحث على سبيل المثال محمد القصيجي ورياض السنباطي ومحمد كامل وجورج ميشيل ومحمد عبد الوهاب وفريد الاطرش ـ وجميل بشير وعبد الفتاح صبرى وعبد المنعم عرقه ومنير بشير

۔ ویؤکد الباحث ان العود ظل سید الات الطرب الشرقية الى وقت قريب حيث احد في التراجع امام هجمات الالات الموسيقية الغربية والتي لآ تعير بصدق عن موسيقانا واحاسيسنا نظرا لاختلاف الموسيقي الشرقية عن الغربية لوجود الثلاث ارباع النغمة الموسيقية لدينا وعدم وجودها في الغرب الى جانب وجود 🔨 النغمة الموسيقية وهي ما يسمى بالكومة وتمثل فرقا جوهريا في سلالم الموسيقي الشرقية يعطى لكل مقام احساسه القائم بذاته والفريد من نوعه ..

صائع الاعواد ● تنتهي جولتنا مع ، سيد ، الألات الشرقية في المكان الوحيد الذي يصنع فيه بالملكة نلتقى مع صلحب المصنع الذي تحول من فنان هاو ( ملحن ومغن ) الى صانع .. اعواد . محمد فوزى ـ احد ابناء مكة المكرمة ـ يقول عن بداية مشواره مع صناعة

العودن كتت أعزف على العود منذ صغرى. استهوانی ، جذبتنی ارتاره ، فکرت کیف تتم صناعته ، وما هي المواد التي يتكون منها ؟ وتساطت لماذا ، تتراوح ، أسعاره من عود الأشر . ما هي أسرار العود ، كل هذه التساؤلات تحولت الى د فكرة ، خوض تجربة مساعته ،



pige

العود عبارة عن صندوق

وجدرانه تمتاز بالرقة ، اما

خشب اصم تتصل بصندوق

الصوت التي تخرج من

العود الى معادلات رياضية

شديدة التعقيد لوجود نسب

محددة بين ابعاد الصندوق

الصوتى وبقية الابعاد في ..

كان عود الفنان الراحل

مؤهلاته فهو هويته وجواز

مروره الى القلوب وهو

سلاحه في معارك النغم التي

لا يسيل فيها دماء وبه ابدع

الحانه، وبرناته الحنون

السميعة ، وكان العود لا

يفارقه كظله . يحبس نفسه

ويناجيه باصابعه وببثه

احاسیسه فلا یشعر بای

فريد الاطرش من

أهم

قلسوب

فعيارة عن قطعا

نهاية الرقية عدة

و اسرار ، المهنة يستكمل محمد فورى حديثه فيقول : فكرت القيام بدراسة مقاسات العود قبل الاقدام على هذه الخطوة فاكتشفت ان العود عبارة عن مجموعة أشياء وأحجام ومقاسات وأنواع مختلفة من

- الجودة تختلف في معاييرها من عود الأخر ، ويستطيع الفنان المحترف التعرف على العود الجيد من و أول نظرة ء . أما العود الحقيقي قلا

ـ انشأت ورشة لاصلاح الأعواد في مكة المكرمة ثم بدأت أستورد المواد آللازمة لصناعة العود من مصر والشام والعراق لتسويقها تجاريا ، وخطوة بخطوة فهمت و أسرار ، المهنة واقمت اول مصنع للأعواد بالمملكة لاسيما وأن سوق الغن بالمملكة ينتافس فيه كل من العود المصرى والعود

ـ بدأت أبحث عن أمهر مناتعي العود في مصر وذهبت اليهم وأتعلم، و وأقهم، و وأتقن، هُذُهُ الصَنَاعَةِ الدَّنِيَّةِ ، ثم سائرت للخليج والعراق وتركيا وسوريا للتعرف عنى هذه الصناعات ، وعدت بعد ذلك لمر لاستقر هناك . كان ذلك في عام ١٤٠٥ هـ الى أن حصلت على الترخيص بمزاولة هذه الصناعة كحرفة يدوية فاستقررت بعدينة جدة .

اقضلها .. اقصرها

حمضر حفل افتتاح المسنع الفنان عبادى الجوهر وتكريماً لهذَّه المناسبة قررتنا منحه عودا كل عام

\_لكل عود أطوال خارجية معينة ، قطول الوتر مثلا يجب أن يكون مقسوما على ثلاثة ( ثلث للرقبة وَتَلْتُأْنَ لَلْصَدِر ) وأي فروقٌ ولو بمقدار ملليمتر واحد تؤثر على ( قرار الصول ) بعيث ينقص او يزيد فلا تاتي النغمات بالمسورة المطاوية . أما المقاسات المعمول بها قهى ٦٠ سم

- سبق وأن أهديت الفنان محمد عبده عودا ذا امكانات هائلة على هيئة قراشة استعمله في الحفل الفنى الكبير الذي أقامته أمانة مديثة الرياض بمناسبة يوبيلها الذهبى قبل حوالى عامين

 فتحى أمين : كبير ، صناع الة العود . قضى ٣٦ علما ق ، خدمته ، يعتبر أشهر صائع في مصر والخليج يحتفظ بصداقات عديدة مع معظم نجوم الموسيقى والغناء فآ العالم

العربى يقول : صناعة العود تحتاج لمتابعة مبكرة منذ اعداد قطع الاخشاب، وغالبا ما يستغرق اعداد عود ، جيد حوالي ٢ شهور .

يوجد وقالب والتصنيع ، حيث نضم و القصعة و الكونة من عدة أضلاع خشبية وبعد ذلك الوردة والكعب وهذه هي الخطوة الأولى في تنفيذ العود الذي يتكون \_ طبقا للهجم \_ من ١٢ ضَلَّعًا أو ١٥ ضَلَعاً أو ١٧ ضَلَعًا واحيانًا ٢١ و ٢٥

ويعد ذلك نأتى بقطع تسمى ( الفلتو ) مهمتها ريط الاخشاب و الاضلاع ويبعضها البعض كما يتم استخدامها في زيئة العود ثم يركب وجه العود حسب ذوق الصائع او الفنان صاحب العرب والمرحلة الاخبرة هي تركيب الرقبة ورأس الرقبة التي يطلق عليها

( بنقا ) وكل قطعة فيه تسمي ملاوى وهي تركب

على الصدر والذراع الخاص بالعود . ـ صنعت عدة أعواد لفنانين مشاهير مثل د . حسن صلبل لبيب ، ومحمد صابر ، ومحمود كامل ، وجورج ميشيل ، وميشيل المصرى ، وعطية شراره ، وعملا عبدالحليم ، وإيمان البحر درویش ، ومحمد عبده ، وعبادی

الجوهر ، وسلامة العبدالله . - نعم لابد من التعرف على امكانات ، العازف ، قبل أن أصنع له العود ا و .. ويشارك العم فتحى في تصنيع العود السعودى عدة صناع مهرة منهم هشام زين العابدين ، ومحمد أحمد الممري .

و .. أنتهى المشوار

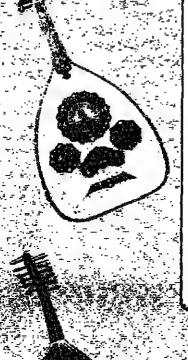
 يظل العزف عليه وصلة من الطرب .. الأصيل تعبير عن التراث .. القديم شحنات من العواطف

الشرقية . فالعود ليس مجرد ،الة. موسيقية . انه تاريخ من ، الفن يروى حضارة موسيقية تنهل من خُصب عطائها حتى .. اليوم

> 🖪 تصویر: 🖪 تحقيق :

🗨 حسين قنوع على فقندش • مصطفى ياسين

• لطفى شاهين • عمر الشحني • اسماعیل نواب





« بلد العسل والبخور »

في تليفزيون فرنسا باريس ۱۰ ف. ب، ء لبنان بلد العسل والبخور ،

عنوان اختاره المخرج اللبناني مارون

بغدادي لفيلم سيراد الفرنسيون على قَنَاةَ النَّلَفَزِيونَ الَّاوَلَى فِي الرَّابِعُ مِنَّ فبراير الم**قبل** . القيلم يحكي من خلال قصة وهمية معامرة طبيبان فرنسيان عايشا

الحرب لاول مرة على ارض لبنان . وهذا الفيلم يعتبر ثاني سنة افلام تحكي مهمة اطباء فرنسيين يعملون أل شتى انحاء العالم في اطأر منظمات للأغاثة .

وَّ الفيلم ترى كيف اكتشف الطبيب الفرنسي فورينينه الحرب في لبنان خلال اول مهمة اغاثة يقوم بها وكيف انه لايمكنك ان تعالج البعض دون أن يعتبرك البعض الاخر خائناً لم كيف أن موران الطبيب الفرنسي المقيم فقد كل امل في العودة الى باريس ومع ذلك لايكل من البحث عن فورينيه الذِّي يَخْتَطُّف ويحتجز كرهينة بعد أن حاول معالجة من كان في حاجة اليه .

صور بقدادي فيلمه في اليونان وبرر ذلك بقوله لم يُضْطُر الى تغيير الْكثير في الشوارع التي اخترناها ففي بعض أحياء أثبتا القديمة نفس ملامح بيروت

ويستطّرد بغدادي قائلا: كان من الشَروري أن نبتعد عن ضغوط ببروت النفسية واخترنا معتلين شبان لهم خبرة مسرحية لاباس بها وان كانوا يمارسون التمثيل السينمائي من قبل . جدير بالذكر ان مارون بغدادي ولد عام

١٩٥٠ في أحد أحياء بيروت الشرقية ، وحصل من باريس على اجازة المعهد العالي للدراسات السينمائية ، أما أول افلامه فكانت بعنوان ، بيروت ينبيروت ، لعب بطولته النجم المصري عزت العلامل عام ١٩٧٥ . الا أن جمهور السينما لم يكتشفه الا بعد فيلمين هما ، حروب صغيرة ، الذي وقع عليه الاختيار ليمثل السينما اللبنانية في مهرجانٌ كأن ، والرجلُ المُحجبِ ، بطولة ميشيل بيكولي والذي مثل ألسينما اللبنأنية لُ مهرجانَ الْبِنْدَقَيَّةَ عامُ ١٩٨٧ .



دورها في السنوات الاخيرة بعد أن

ازدادت مساحة الاهتمام بها حيث

تقميص لها الماهد واقسام

الدراسات داخل معاهد الاعلام

المقتلفة وذلك نظرا للدور

الانتقادي التلخيمي الذي تقوم به قطاعات الحياة المغتلفة سواء

مايتمىل منها بالحياة الاجتماعية

والممارسات البرمية بما تتضمنه

من اخطاء سلوكية وماينتج عنها

من اضرار لحياة جموع الناس

والتي قد تنشأ ايضا تحت ثاثير

كما أن الرسوم المتحركة \_ والكلمات لشوقي عبدالحكيم \_ دورها في النقد السياسي

والاصلاح الاجتماعي وهاو

رموضوعات ، توم وجيري

رو، میکي ماوس ، رکیف

ان بمقدور الكائن

ماأمىيمناً نشاهده في ما

العادة والمربوبات الخاطئة .

عكاظ \_ مكتب القاهرة:

حايا , للطوح ، الاعمي

عكياظات قسم

احسدث أقسلام

المفسرج الاسريكي

وليفرستون عنوانة

، وول ستريت ،

الشاشة السينمائية

وتدور فكرته حول

الجشع والغساد بين اصحاب النفوذ أي

سوق المال بنيويورك .

القيلم يروى قمسة

صعود أحد المدرسين الى قمة الثراه بغضل

عمليات غير مشروعة في

بورصة الاوراق المالية

ومن ثم انهياره ضحية

الطمبوح الاعمسى

من وهي جنون

بأيقاع

العظمة الذي يرمز له وول ستريت ه

سريع تنقل بالكاميرا

من شوارع نيريورك الكنظة في قاعبات

البسورمسة والتقط

مشاهد ، بانورامية ،

الفيلم بطولة مايكل

دوجلاس الذي يترقع

له النقاد حصوله على

الاوسكار عن دوره في

هذا الفيلم ، ويقاسمه

البطولة شارقي شين

للألاجتازة الربشع

أنشم مدعة ون لزبارة تونس الخضراء ..حيث تحتضنكم مجمعاتها السياحية الراقية وعطابها الاستشفاشية

القائقة م لكم كافة ومتابل الترفيد والراحة.

أدبسكان عشريت للتياحة

جدة: ١٨٨٠-١٥٦ الرياض: ١٨٨١-٤٤ الظهان: ٥-١٩٤٢. ١٨٨٠-١٥٢

المُكتَّبُ التوشيُّ للسَّيَاطَةُ TUMISIAN TOURISM OFFICE

لمؤت من المعلومات

اتصالوا بوكيل كفركم

والجشع .

ستين فيلمأ

جذابة .

يعرض

حاليا على

الإستماع ۽ :

. كنت طفلا خجولا لا اتحدث الى احد ، واخاف من التجمعات واللعب مع اصدقائي الصفار وسبيت هذه الانطوائية العديد من المشاكل مما جعل البعض يعتقد اننى طقلا متخلفا لذلك كانت دهشتهم شديدة حينما شاهدوني فوق خشبة السرح وامثل امام حشد كبير من الاسائذة واولياء الأمور . .

هكذا بدا المثل الفرنسي ميشيل بيكولي حديثه عن نفسه في المؤتمر الصحفي الذي عقد له خلال مهرجان القاهرة السينمائي

عبدالحكيم عن ، مسرح

الاراجور وخيل الظل ، يؤك

الباحث أن فنون الكارتون أو الرسوم المتحركة بدأ يتعاظم

وعَنْ بداية والانطلاقة ، في عالم التمشل قَالَ : كَانَ ذَلِكَ بِالتَحنيدِ فِي علم ١٩٤٨ حيث كَانَ عمرى ٢٢ عاما تقبت بيطولة نيلم ، نقطة اليوم ، وقد فشل فشلاً ذريعاً الا انتى لم اندم

ويضيف بيكولى ؛ الفشل يزيدني اصرارا على النجاح بدليل أن شهرتي كممثل سينمائي فلقت بكثير شهرتي كممثل مسرحي لان فشل فيلعي الاول لم يمنع المخرجين من التعامل معى وفي بداية الخسينات التقيت مع النجمة سيون سينوريه حيث قدمنا فيلم والخوت في

ويقول بيكولى: اكره بشدة كلمة ، نجم ، لاننى لم أحس بطعم النجومية فالتعثيل بالنسبة في مثل اللهر بالنسبة للاطفال وعندما انقمص شخصية ما أحس أننى مثل السمكة في الماء ، والتمثيل بحقق لي متعة الترازن ، الداخلي ، و ه الوجداني ۽ ..

سأحته الزمنية بقدر ما يهمه الشخصية التي يؤديها فعلى سبيل المثال قيم شخصياً « الخادم » في قبلم « وداعا بوتابرت « المخرج يوسف شاهين رغم انه دور « ثانوي ء ..

ويؤكد بيكول انه لا بهتم بحجم الدور او

هائي المدني ، جدة ، في ايطاليا يحتل خترجو السينما منبر الفكر فللشرج الإيطالي

بيخل دائما

وصالون الاببء

وصلاح أبوسيف

وأحد من هؤلاء ،

أنه ، الفكر ، الذي

عاماً من العمل المتسوامسل

كل قيلم عنده هو مشروع ورؤية فكرية

ف... ماذا يقول

بعد هذا المسوار

ألطويل وخبرة

● منذ عشر سنوات

من الناحية المادية أو

الفنية ، مثلا هناك

الكاميرا

العشين ؟

مشهد من فيلم سينمائي

سقراسهم ديب

වේද්ද් 🚱



الانتأجية التي تدهم مبالغ كبيرة لتسويق الافلام: التجارية الهابطة للاستفادة منها اعلانيا ققط. الفترة الاغية افرزت العديد من اقلام والبولوبيف الملية التي تخلو من الفكر وتجمل الاسفاف لتدمير وعقل و الشاهد ، عدة أسماء لامعة

• هذه الإعمال الفنية اعتبرها و جريمة و في حق المهتمع لابد من معاقبة من يروجون لها ويسعون لاستقمالها بمبررة اسبحت تعثل ه کابوسا ه في حياتنا

 طلب مني اخراج فيلم عالمي عن احد ملوك الحيشة ورصد له المنتج ١٥
مليون جنيه استرليني وفوجئت بان اجرى سيكون ١٥٠ الف جنيه مما اسعدني جدا ووقعت و عقد ء الفيلم في لندن وبالمدفة التقيت بالمضرج مصطفى العقاد الذي بادرني قاتلا : وقعت العقد

عادل امام: نجم الشباك الاوحد

قال : مَاهُو اجِرِك ، قلت له : ٦٥٠ ضحك قائلًا : هُدعوك ، فميزانية الفيلم ١٥ مليون ، ومن حق المخرج الحصول على ١٠ ٪ أي مليون ونصف ا .. ولم يكتمل المشروع . و ذات يوم تعطل بي المصحد وكانت معي زوجتي ، وكان في المصحد الحديد من النماذج البشرية التي صقطت ، اقتعتها ، في لحظة الخواب من

هذا الحادث كان بداية هامة قادتني لابتكار فكرة فيلم ، بين السماء والارض ، الذي فشل فشلا ذريعا عنَّد عرضه الا أنه نجح بعد ذلك • علال أمام فنان له امكانيات رهيية ، وطاقة خصبة ، وعطاء متميز ، وني ادائه تقوح رائحة الصدق وهذه أسباب تجعله يستحق لقب ، نجم ،



يزيد عن تسعة ملايين نسمة ٢٠ فرقة مسرحية و قَاعَة عرض تحتوى على حوالى ١٠ الف مقعد قيما تباع سنويا اكثر من ١٨ مليون تذكرة . وهناك أيضاً مسارح اخرى الى جانب المسارح المسجلة رسميا تمولها المسانع والمؤسسات الحكومية الى جانب عدد كبير من المسارح الصغيرة التي يطلق

عليها « مسرح ستوديو ه . تقلص دور الرفيب على النصوص المسرحية خلال العامين الماضيين بشكل ملحوظ انسجاما مع السياسية الجديدة السوقيتية حيث اقتصر عمل ، مقص الرقيب ، عل بعض النصوص المخلة بالأخلاق او التي تعمد الى كشف بعض اسرار الدولة أو بتنجيج المشاعر القومية

موسكو ـ كونا : يتزايد دور المسرح في الحياة الثقافية والسياسية والاجتماعية في الاتحاد السوفيثي حقيا بعد دخول البلاد مرحلة سياسية جديدة تتسم بالإصلاحات الاقتصادية الجذرية واطلاق العنان لموجة أثنقد والنقد

حجما وقدرة على البطش.

والاستكيرهات الثي

ومن هشا تواجدت المدن

بهذا اللون الانتقادي مثل

مدينة والت دينزني

باسريكا ونظيراتها

في اليابان

والإتحاد

ويثير نتامى دور المسرح السوفيتي اهتماما متزايدا الدى مراقبي الحركة الثقافية في الاتحاد السوفيتي نظرا للدور البارز الذي صار يلعبه أي عملية التغيير وسياسة العلانية التي دشنت في عام ١٩٨٥ مع صعود ميخائيل جورياتشوف الى قمة الحزب الشيوعي السونيتي . ويعتبر المسرح في الاتحاد السونيتي احد الاركان المهمة في الحياة الثقافية لعدة اسباب اهمها تطور العمناعة المعرجية ، واقبال الناس الشديد على مشاهدة الاعمال المسرحية التي سبق وان تعرفوا على تعاصيلها من خلال قراءتهم الواسعة للاعمال الاوروبية اضافة الى ارتباط موضوعات المسرح بواقع الحياة السوفينية ومعالجته العمينة الظواهر الاجتماعية في البلاد .

ويحظى المسرح في الاتحاد السوفيتي باقبال منقطع النظير حيث تمتلء كل مساء قاعات مسارح العاصمة السوفيتية بجمهور غفير لا يترك مقعدا فارغا في القاعة الامر الذي يؤدى الى لحثشاد جمهور اخر عند باب المسرح من أجل المساومة مع من لديهم تذاكر دخول ودفع اضعاف قيمة التذكرة .. ويوجد في مدينة موسكو التي بيلغ عدد سكانها ما

ايروتن ٠ ٤

الى منجم فضة ،

عاصفة بحربة تقربه لـ د كنز ۽ ! روجر مور او جيمس بوند ذلك البطل القوى الذي يقفر من ارتقاع ۲۰۰ متر دون ان يصاب بخدش او تفسد تسريحة شعره أنتهى من تصوير أخر افلامه الجيمس برندية وهو بعثوان ه من الهدف الى الموت ۽ حيث يتعرض نيه لعاصفة بحرية شديدة تتودء اخر أجر تقاضاه روجر مور عن افلام جيمس بوند هو ٤



جيمس بوند

ملايين دولار ، واخر تقليعة ابتكرها هي شراء ارض وتخطيطها كأرض خاصة به لمارسة رياضة الجراف على شاطىء الكوت دارور ..

اجره بالملايين وهوآيته الجولف

تُجِلَحا لَم يتوقّعه احد . الشباك الاوحد . صحوة « مسرحية

حفل وداع فنى ب مليار دولار!

● لم اندم مطلقا على اي فيلم سينمائي أخرجته ، ولم افكر لحظة واحدة في اعادة اي فيلم من

اعمالي السابقة لاتني لا أندم عملا إلا ودرجة اقتناعي به

حاليا امارس رياضية المثى
وقديما كنت عاشقاً لرياضة

ر الملاكمة واشتركت في بعض

المباريات المحلية بالرغم من انني

ه هاديء و ولا أميل لُلعنف . `

Z 1 --

لشن (١, ف ، ب) ذكرت محينة ، ذي ستار ، اليومية البريطانية ذُ صفحتها الاولى ان فرقة ( رولينج ستونز ) الوسيتية التي لم تظهر على السارح منذ عام ١٩٨٢ ستقدم هذا العام عدة حقلات غنائية في اللها والولايات المتحدة قبل ان تودع جمهورها .

واوضحت الصحيفة ان مدير الفرقة مايك جاجر نجح أن اقناع رفاقه الظهور سويا على السرح للعرة الاخيرة معابل اجر خيالي هو مليار دولار .



 في احدى الصحف العربية التي تصدر في الخارج .. مسمى زاوية ثم اقتناصه بشكل جيد من ، عكاظ الاسبوعية ، حينما كانت تتضمن صفحة كاملة بعنوان ، وجوه واحداث ، .. مع تعديل بسيط جدا هو و للأحداث وجوه ، !! والعجيب فعلا أن كل ، الوجوه ،

أيضا بعض الصحف المحلية اقتنصت العديد من زوايا عكاظ مثل زاوية ، من أوراقي ، ، الصفحة ١٢ ، ه أرض جو ، مع أضافة بسيطة ، أرض . جو ، بحر ، و ، أحوال الناس ، و ، سلامتك ، وأيام وليال و ... الخ الخ الخ . أمادًا نقول للزميلات ؟

حافة

من مكاتبهم!

 الطبيبة الاتجلزية بولين كاتنج .. استطاعت أن تلقن الصحافة العربية درسا في ، البحث عن المتاعب ، الحقيقية ، وليست تلك ، المتاعب ، الوثيرة المدعومة بهواء التكييف والمكاتب اللامعة وذلك بكتابها الموسوم بـ ، اطفال الحصبار ، والذي تنشره هذه الايام الزميلتان والشرق الأوسط ، و ، الومان ، الكويتية .. فالكتاب يتضمن شهادات مضيئة عن واقع المغيمات الفلسطينية في لبنان .. وماييذله الفلسطينيون في هذه المخيمات المعلومة بالبؤس والتعاسة من جسارة شامخة تستعصى على كل محاولات القتل والتشريد والابادة ..

بولين كاتنج ترصد تفاصيل انسانية دقيقة من واقع المخيمات الفلسطينية .. تدخل البيوت .. تَحاوَّد النَّاسِ .. تعالجهم ، وترصد النفاصيل الاجتماعية المتميزة في المجتمع العربي .. وهم بذلك تمتطي حسهوة والمغامرة وألمجازفة الشجاعة بين نبران القذائف وحاصدات الارواح .. ليس هذا فحسب ، بل قامت بارسال الطفلين بالآل وحفص اللذين أصبيا برصاص القناصة الغلار عندما كانوا يلهون ببراءة في أحد أزقة المخيمات .. الى لندن للعلاج وقامت بمتابعة انسانية رائعة حتى الانتهاء من مراحل العلاج .. السؤال الان .. هل استطاعت الصحافة العربية رصد ذلك الواقع والدخول في أتون النار من خلال مندوبين أو صحفيين يتقنون ء الفعل



الصحفي المتميز نبيه البرجي أحد أهم الصحفيين العرب الذين بضيفون ألى الاسلوب

. . . نبيه البرجي يساهم في تحرير ملحق ، قضايا القبس ، الكويتية بنسبة الصحاقة ..

الفلسطينية .. وقال مامفاده أن الثوتر مايزال قائما في المخيمات لدرجة أنه لو لمع برق الفلاش ، فلسوف تنشب معركة شرسة فالدماء

الرجي دخل مخيم شاتيلا ليلا .. بيد أنه

التي تستضيفها الزاوية مؤهلة للإطراء .. وكل المدائح ! ه اهتمام عربی ه يقول الاستاذ احمد فراج الامين العلم لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية ان موضوع

الصحفي ، الذي لايعباً بالرصاص ونجان القذائف .. ؟ أم أن د الصحافة من مكاتبهم ، أفضل .. وأكثر أمانا من المجازفة . تحية بيضاء للطبيية ، الانسانة ، بولين .



البرجـــي يرتكــ « المغام

الصحفى العبيد من الاضافات المتميزة .. بدءا من اللغة المرموقة .. وانتهاء بشمولية الصحفى المُثْقف الذي يكتب في العديد من المجالات وبروح ابداعية جميلة ..

ثلاثة أرباع الملحق .. وأحيانا يحرره بالكامل .. وبشكل متميز .. لايستند الى المألوف والجامد والسائد في دنيا

في و قضايا القبس و الاسبوع الماضي .. كتب البرجي تحقيقا متميازا عن المخيسات مصطخبة للغاية .. والأوردة مشدودة على

اضطر للَّحْروج بسبب ضرورة أمنية ! • نبيه .. نموذج رائع للصحفي .. الذي يرتكب

ابراهيم البهكلي ( جدة ، - عبدالمعطى السلمي ( مكة

الفضاء إنجاز كبير دون شك .. لكنه بعد مضى ثلاث سنوات على هذا الاطلاق هل تحققت الاهداف التي تم من اجلها ؟ .. وماهي التطلعات نحو استخدام آمثلُ

هناك مشكلات .. والإراء تختلف حول كيفية التغلب عليها .. و، عكاظ الاسبوعية ، تواصل هنا أراء اثنين من الخبراء في هذا المجال

في المستقبل ؟

القمر الصناعي العربي ، عربسات ، الى

القمر الصناعي العربي يعتبر آحد الاهتمامات البارزة للدول ألعربية ألاعضاء في الجامعة والتي كان قد سبق لها تشكيل لجنة عربية مشتركة لاستخدام الشبكة الفضائية في المجالات المختلفة .. أما فيما يتعلق بالاعلام فقد أصبح اتحاد الاذاعات العربية هو الامانة العامة لهذه

اللجنة العربية المشتركة .. واستطيع القول كرجل اعلام أن عربسات يمثل جوهر التقدم بحكم ماأمكن التوصل اليه في عالم التكنولوجيا . والاتصالات الفضائية ، تواصل بين أبناء الأمة ،

ولاشك أن تحقيق هذا الحلم العربي من شأنه التأكيدعلي التواصل بين أبناء ألامة العربية التي تعيش داخل حدود الوطن العربي ويؤدى الى رفع الحواجز بين هذه الدول التى ترتبط بروابط التاريخ والعقيدة واللغة والثقافة المشتركة منذ

وفي الواقع هناك فرق بين امتلاك التكنولوجيا

وبين استخدامها والامة العربية حرصت على امثلاك هذه التكنولوجيا وتسخيرها لحاجتها الخاصة بدلا من الاعتماد على الدول الغربية أو الامريكية .. ويصفة خاصة استخدامها ف مجال التنمية بأبعادها الشاملة والمتكاملة وقد اناح وجود القمر الصناعي الغرصة امام الدول العربية الاستخدام امكانياته ليس ف

اليجالات الاعلامية فقط بل في مجالات متعددة من خِلال الخدمات يتضمنها .. مثل الاتصالات والحاسبات الآلية وتبادل البرامج. ، فرق التعرفة .. هو السبب ! ،

وكلنا يعرف مدى استقادة هذه الدول من عربسات في المناسبات التي مرت في الفترة الاخيرة وخاصة نقل شعائر الحج والمباريات الرياضية والمؤتمرات وهذه عادة ماتستعمل فيها القناة غزيرة الاشعاع أو واسعة الانتشار للوجودة في عربسات .

أما بالنسبة للجرء بعض الدول العربية لاستثجار والاشتراك في الاقمار الصناعية الأجنبية في تلبية اجتياجاتها بالرغم من انها قد التزمت ووقعت اشتراكها في القدر الصناعي العربي .. فهذا الأمر ربما يرجع لفرق التعرفة وامكانية هذه الدول بالنسبة لظروفها المالية من حيث عدم مقدرتها دفع التعرفة المعمول بها في عربسات .. وأيضا ربما تجد هذه الدول أغراءات اخرى من جانب الدول الاجنبية .. مع العلم بأن المستولين في قطاع المواصلات السلكية واللاسلكية ناقشوا موضوع تخفيض الرسوم .. ولاتزال هناك دراسات حول هذا الموضوع ..

و دعم خدمات الطوارىء و ان القمر الصناعي العربي ليس فقط يمكنه المساهمة في اليث الجماعي ولكنه قادر على تعزيز خدمات الطوارىء مثل الزلازل والسيول من خلال وضع محطات ارضية متنقلة يمكن ان تخدم هذا المجال .. كما ان هناك امكانية لتعزيز العملية التعليمية لأن الاتصال أصبح قادرا على تعويض بعض جوانب القصور الناشئة عن بعد أماكن الدراسة في بعض المناطق النائية .. وايضا المساهمة في تعليم الكيار عن طريق المنازل مثلا وكذلك توميل الارشاد الزراعي الى القلاحين

بالمناطق الوعرة .. واحب هذا أن أؤكد على أن اطلاق عربسات سيصل بالانسان العربي دون شك الى أفاق من التقدم تسمع له بالتطلع الى مدعات لم تتحقق له

كما أود أن أشير الى الدور الذي قامت به الدول العربية لاطلاق هذا القمر ويصفة خاصة الملكة العربية السعودية في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله الذي يدعم مسيرة التنمية والتطوير ليس في الملكة فقط يل في العالم العربي ايضا .. ، رصيد الانجازات ،

ونحن هنا في منظمة اذاعات الدول الإسلامية نعتبر أن أى انجاز يتحقق بين الدول العربية في مجال استخدام عربسات وخصوصا في المجأل الأعلامي والثقأق والفني والرياضي اضافة الى رصيد يمثل نصف عدد الدول الاعضاء في منظمة اذاعات الدول الاسلامية ..

فكما هو معروف فأن الدول العربية تشكل نصف أعضاء منظمة اذاعات الدول الاسلامية وكل اضافة الى مجمل التعاون بين الدول العربي في مجال الاتصالات تشكل استفادة بهذه الامكانات المتقدمة وهي ايضا اضافة الى رصيد

مجمل علاقات العمل الاسلامي .. وارجو لكي تتم الاستفادة لكل الدول العربية الاعضاء الاسراع في اقامة المحطات الارضية الاستقبال قبل انتهاء عمر عربسات الافتراضي ... . مغزى اطلاق عربسات ،

وتحدث الدكتور على رشوان أستاذ

وتحدث الدكتور على رشوان استلا الإعلام بجامعة أم القرى عن هذا الموضوع قائلا :
خدمات القمر الصناعي العربي متعددة وانه نو مغزى ودلالة اعلامية على النحو التالي :
اعلامية على النحو التالي :
اعربسات معناه الاخذ بأسباب القوة عن

طريق احدث التكنولوجيا المتطورة في مجالات الاتصالات .. وامتلاكنا لهذه القوة معناه بالتالي اليقظة والحذر اللذان يجعلانا دائما في حالة تأمم واستعداد لمواجهة التيارات الفكرية المعادية للاسلام عامة وللعرب خاصة .. فعربسات لايعد قدرة أكبر على التصدي لتهديدات وهجمات الغزو الفكري الموجه الينا من أعداننا فقط .. بل معناه امكانات اكبر لشرح عقيدتنا وافكارنا وتصحيح الصورة الخَاطَّنَة التي يرسمها اعداوُنا وتحويلها الى صورة جديرة بالتقدير والاحترام ..

 ( ۲ ) عربسات يعنى التواجد في ساحة الاعلام الدولي بكيان عربي كبير خاصة وأن العصر الذي نعيشه يتجه الى الكيانات الكبيرة .. (٣) وهو حدث تاريخي وعلامة واضحة على جهود انعرب وتعاونهم وتوهيد

 تفاعل الثقافات ، وحول السؤال الخاص بماذا يعنى عربسات ثقافيا قال الدكتور رشوان

هناك دلالات ثقافية على أعتبار ان عربسات علامة مضيئة على طريق التقدم الحضاري العربي ومؤشر للاستقلال والتحرر الفكري باعتبار ان الثقافة ليست مجرد اشعاع حضاري فحسب بل هي درع للدفاع ضد أية هجمات عدوانية فكرية أو أية معاولة لتشويه أو تحريف قيمنا ومقدساتنا الاسلامية .

بالاضافة الى انه يعمل على تقاعل الثقافات العربية واظهار ء انسانية ، ثقافتنا العربية بما لها من خصائص وقيم .. أيضا هو وسيلة أكيدة لتنمية وابراز شخصية حضارتنا العربية والاسلامية والحفاظ على تراثنا الثقاني العربي والاسلامي .

 تبادل الخبرات والبرامج ، أما من الناحية الاجتماعية فان عربسات يحقق أمدافا منها : زيادة امكانية التنشئة الاجتماعية

ويث الافكار ويرامج التوعية للجماهير عامة

من واقع

سامى المهنا (الرياض)

الضيقة عن تجربته مع الأخراج الإذاعي .. فيقول :

- بدأت على طريقة الفنانين القدامي الذين يرون أن

العملية الفنية متكاملة من حيث الكتابة والتعثيل

والاخراج وليس هناك تخصص خاصة في السرح ..

مثلا نجيب الريحاني كان كاتبا ومخرجا وممثلا ،

وشكسبير كان كاتبا ومخرجا في نفس الوقت ..

تخصص الاخراج جاء حديثًا . وبدايتي مع

الاخراج كانت ضمن التجارب خاصة وانه لآ يوجد

- ايام الدرسة كنا نرتجل الكتابة والتمثيل والاخراج

وحين وصلنا ال الجامعة صار الامر مختلفا بعض

الشيء . حينها كنت اشارك في التمثيل الإذاعي

والسرحى على يد انسائذة في الاخراج مثل هاني

صنوبر وداوود العورى وجورج المصرى وحسيب

يوسف اهم خريجي اكاديميات فنية امريكية .

عام ١٩٦٥ بعمل دورات تدريبية بسيطة ف فن

ـ في الجامعة عاونت المخرج المسرحي هاني صنوبر

في عدة مسرحيات مثل ( تُمن الحرية ) و ( لعبة الّحب والمسادفة) ثم استدت الى مسرحيات

اخرجتها مثل مسرحية ( العادلون ) اللبير كامي

ومسرحية وولدوا للغضب من السرحيات

العالمية . واخرجت للجامعة ايضا مسرحية ، عرف

وقد حصل التدريب خلال العمل ، ثم قامت دائرة الثقافة والغنون بعد انشائها للمسرح الاردني

معهد للقنون السرحية في الاردن.

الاداء والحركة للممثلين .

والشباب بصفة خاصة .. والعمل على زيادة أمكانية تبادل الخبرات والمعلومات التي تهتم بالأمة العربية واذكاء روح الفريق في مجال الرياضة والشباب وتنظيم أوقات فراغهم بما يعود على المجتمع بالنفع

ودفع عجلة التنمية الاجتماعية وتطوير المجتمع وتخليصه من العادات والسلوكيات غير المرغوب

وعن المعوقات التي تواجه عربسات .. يضيف الدكتور رشوان بأنه ليس هناك عمل كامل فالكمال لله وحده قعربسات لايخلو من عيب وخاصة اذا كان يعاني من العراقيل والمعوقات التي نشير الى

(١) لايكفي أطَّلاقا القمر كانجاز عظيم بل يجب أَنْ يسْتَكُمْلُ كُلِّ مقومات اسْتَمْرار أَداثُهُ واسْتَغْلَالُ كل مقوماته بكفاءة واقتدار .. ( ٢ ) نقص التخصصات الفنية عالية المستوى القادرة على ادارة وتشغيل كل الأجهزة بالقمر .. ( ٣ ) عدم استكمال الوحدة الفكرية العربية كما

( ° ) النقص الواضح في الانتاج المحلي من برامج ألحواسب الآلية Conputer Programs ... (٦) لانزال في حالات كثيرة نعتمد على مساعدات ثقافية مستوردة من الخارج .. ( ٧ ) وجود مشكلات قانونية تتعلق بمبدأ سيادة الدول وعلاقة ذلك بمبدأ حرية الاتصال ..

(٤) التكلفة غير الاقتصادية لتوظيف معلومات

- - الجامعة المفتوحة ... كيف ؟ . أَمَا عُن قَضْية الجامعة المفتوحة وتتفيذها عبر ، عربسات ، فيقول الدكتور رشوان .

أن هذه الفكرة ليست جديدة فقد أخذ بها عدد كبير من الدول المتقدمة والنامية على حد سواء ... وعندما انشئت الجامعة المفتوحة في بريطانيا كان الهدف منها توليد التعليم الجامعي الذين لم تتح لهم فرص التعليم في الصغر .. وبعد أن نجحت بريطانيا في تحقيق الهدف من الجامعة المفتوحة اتجه تفكيها الى نقل التجربة الى المهد الغني المفتوح ووضعت هذه التجرية موضع التنفيذ لمواجهة نقص الايدي العاملة الفَنية المدربة ..

وتتم الدراسة بهذا المعهد وفق نظام دراسي مدته أربع سنوات تعتمد في معظمها على المطبوعات أو شرائط الكاسيت والفيديو الى جانب برامج التليفزيون والاذاعة .. بالاضافة الى البرامج الفنية التى تبثها المراكز الفنية للتدريب ..

، نقص الفنين ، ويوضح الدكتور رشوان أننا أحوج مانكون الى تنفيذ فكرة المركز الفني المفتوح خاصة واننا نعاني في المنطقة العربية من نقص عدد الفنيين المدرين لدواعي كثيرة مثل: مواجهة خطط التنمية الاقتصادية والصناعية والزراعية .. وهذه الدعوة لانشاء مثل هذه المراكز الفنية الفتوحة انما هي

دعوة لاستكمال نواحي النقص في التعليم الفني النظامي .

المخرج الاذاعى مهدى يانس:

● المسرح .. قادني الى الاخراج في الاذاعة!

● الاخراج كتابة جديدة للعمل الادبي!

• مهدى يانس المعد والمخرج في اذاعة البرنامج العام ، الرياض ، يتحدث في هذه الزاوية

لسيف الدين الايراني .

كيف يموت ( للحكيم ) وقمت باخراج مسرحيات

لكتاب اردنيين مثل ( الجنرال ) لجمال ابو حمدان

و ( على الرصيف ( لحسين فريز . و ( الاقنعة )

كل هذه الاعمال بالإضافة الى مشاركتي في

التمثيل في الاذاعة والتلفزيون والمسرح وكنت وقتها

لا ازال طالبا ف الجامعة وحين تخرجت ف عام

١٩٧٠ تم تعييني في التلفزيون الاردني مساعد

مخرج ومدير ستوديو . كما كلفت بالاخراج

السرحى في دائرة الثقافة والفنون بالإضافة الى عملي

كممثل ، فقمت باخراج مسرحية ( الضباع ) عام

۱۹۷۰ وهي للكاتب الاردني (محمود الزيودي

( واخرجت ، بجماليون ، لتوقيق الحكيم ومسرحية

وأن نفس العام قمت باعداد واخراج البرنامج

التمثيل ( اشياء ) في الاذاعة بتكليف من مدير

البرامج في حينها أبراهيم الذهبي . وهو أول عمل

اذاعى أخرجه اما الكتابة للاذاعة فقد مارستها قبل

ذلك بخمس سنوات . ثم استمرت تجربتي الاذاعية

\_ كلّ هذه التجارب كان لابد لها من دراسة اكادىمىة

تجعلني على ثقة من فهمي عندما اعمل وقد تحقق لي

هذا والحمد لله حين حصلت على الدبلوم العام في

الاعلام من جامعة الملك سعود عام ١٩٧٦ ولا انسي

( ورق الشجر ) لهنرى فرانسوا ،

وحتى الآن .

• الكاتب بن جريد الخطا الشائع بيئ محرري

ىقولە : حررو الصحاقة

لايقسراون الأن مايكتبون . فما بالك بما يكتبه غيرهم من كشاب النوايا والموضوعات الأخرى .. وللأسف الشديد فان محرري الشنـون المحليـة لايقراون كليرا، كما أن متابعتهم

للاحداث نتسم بالقصور .. كذلك ضان خلفيتهم الثقافية خاصة فيما يتصل بالأحداث الملحة والقريبة مازالت ضنيلة بل انها تسد

طريق المسرسة امامك . ومتابعة وركضته المبحقي ٹي وقت ينحصران واذا انتهى هذا الحدث فان المتابعة تتسلاشي، وتكاد تتقرض .. أنسا مصررو الصحافة الرياضية

فحدّث ولاحرج، فهم متحيرون متعصيون النديتهم .. والمحرد الرياضي لدينا يقرا لجميع الكتاب في الرياضية ، وذلك !

كي يقوم بالدد وأذكاء جذوة الشتاثم خدمة لميوله الضاصة وناديه الذى يشجعه بعيدا عن الوعي والثقافة الصحفية العصرية .

🗖 مدیر تلفزيون 1666416316366 الدمام:

عوض الزهراني

**a** pice

على رشوان

• محمد الجهتى (الدمام): ● محطة تلفزيون الدمام أحدى المحطات التلفزيونية المنتجة والتي تحرص دائما على تقديم العديد من البرامج ضمن

خارطة الدورات البرامجية من كل عام الاستلذ عوض الزهراني مدير تلفزيون الدمام يتحدث في هذا اللقاء السريع عن تلك المحطة التي تهدف الى تقديم برامج جيدة بقوله :

 نعانی ازمة نصوص .. ! والمثقفون يتقنون الصمت!

أن مراحل الانتاج تبدأ \_ عادة \_ محطة تلفزيون الدمام تقوم بوجود مقترح او فكرة تكون عني بانتاج العديد من البرامج ألدرجة الورق حيث نثم دراستها وتبادل الدورات التلفزيونية الأرآء حول صلاحيتها وافضل المفتلفة وهي واحدة من ست السبل لانتاجها .. ويقول عندما محطات تلفزيونية منتجة منتشرة یردنا المقترح یکون غیر مکتمل ـ في انجاء متقرقة من الملكة .. عادة ـ وتتم مناقشة موضوعات وتقوم محطة تلفزيون الدمام حاليا فقراته وآلتي على اساسها تحدد بالمسأهمة في ابراز معالم النهضة نوعية البرنامج سواء كأن ثقافيا الصناعية والعمرانية التي او دینیا او برنامج منوعات .. تشهدها البلاد .. كما تساهم في وعند اقتناع المجتمعين بالمحطة أبراز النشأ طات الثقافية والفنية وهم مدير المحطنة ومدير بالمنطقة الشرقية وفق توجيهات الاتتاج، والمفرج وصماحب المستولين بوزارة الاعلام وذلك المقترح ومقدم البرنآمج او مراقب حسب الامكانات المتاحة .. وهناك النصوص يتم استآد العمل العديد من البرامج المنوعة التي رسميا للمخرج ويصبح احد قامت المحطة بانتاجها مثل برنامج التزاماته حيث يطلب منه عمل على شاطىء المُليح \_ الشباب حلقة نموذجية لدراستها مرة والسنقبل \_ صور من الماضي \_ اخرى بعد التنفيذ البادية \_ عالم المراة وغيرها من تني هذه المرحلة البدء في عمل البرامج الثقافية والدينية المختلفة الحجوزات اللازمة وذلك بالتنسيق بين العاملين ومدير الانتاج للبدء في التنفيذ حسب تصور المخرج

للقناة الاولى أيضا هناك برامج للقناة الثانية يقوم تلفزيون الدمام

بانتاجها مثل وروم إن الثقافة الاسلامية ، وبرامج دينية وثقافية باللغة الانجليزية الانتاج ببدا بفكرة! • ويشير الاستاذ الزهرائي إلى

الموهبة زيت الأبداع!

مهدى يانس

• نحاول في تقديم الإجمل ويضيف مدير محطة الدمام قائلاً . المحطة تملك من الامكانات والاجهزة الحديثة القدر الذى يؤهلها لان تعمل على الوجه الأكمل والعاملون ف المحطة يحاولون استغلال جميع الامكانات المتاحة لانجاز الاعمال المطلوبة منهم .

والمعد او صاحب الفكرة والعاملين

بالانتاج بعد الانتهاء تتم الناقشة

مرة اخرى بين جميع المشاركين

والمستولين في التلفزيون لتصبح

المادة جاهزة للعرض .. بعد

مناقشتها من قبل لجنة البرامج

التي تعقد قبل بدء كل دورة

ويكون مدير المحطة احد اعضاء

هذه اللجنة مع بقية مديري المحطات الاخرى .. ويتم ادراجه

من قبل المجتمعين وبالتألى اترار

العمل بالهيكل العام بشكل نهائي

من قبل اللجنة العليا للبرامج .

● المثقفون لا يتعاونون

واضاف: أمل وزملائي العاملين بأن نتمكن من انتاج العديد من

ذلك الوقت الاستاذ رهير الايويي . ــ لو تسالني ايهما لجدى الدراسة ام الحبرة في فن الاخراج لقلت لك الموهبة اولا قبل الدراسة والخبرة ـ ولأشك أن الخبرة تنمى وتصقل

هذا الدعم الكريم من اذاعة الرياض ومن مديرها في والدراسة تؤكد وتوجه الى الافضل وهذا بالطبع اذا توفرت الموهبة .

- الاخراج - ف نظرى - كتابة من جديد ومن خلال وجهة نظر المخرج وهو تجسيد حي لفكر المخرج . وهذا يسوقني الى التمييز بين التنفيذ والأخراج . فالتنفيذ هو تقديم الخدمات الفنية للعمل دون اضافة اما الاخراج فهو مختلف \_ واعرف عن تجربة مخرج يهودى عكس الحقيقة التي ارادها (شكسبير) ل مسرحية تاجر البندقية وجعل من و شيلوك و مصاص الدماء \_ رجلا مظلوما \_مع أن ذلك المخرج لم يغير شيئا في النص لكته وجه المثلين الى اداء معين لتحقيق هدفه الثقافة الغزيرة ومحاولات الفهم وان يكون لك وجهة نظر فيما تخرجه هي اسس في الاخراج لا تقل اهمية عن الموهبة والدراسة والخيرة . وهي اسس لاثراء العمل واحيائه والاكيف يكون هناك مخرج بلا ثقافة متجددة دوما ودون رغبة حارة للفهم وبلا وجهة نظر يؤمن بها .

البرامج الثقافية المنوعة والتمثيليآت الدرامية الهادفة على الرغم من وجود بعض المعوقات الخارجة عن ارادتنا مثل عدم تبوفر النصبوص، والعشاصر المشاركة من فنانين وكتاب وسبق أن دعونا المثقفين بالنطقة الشرقية الى تزويد التلفزيون بالافكار والنصوص المناسية للتمثيليات الهادفة . والتعاون بين التلفزيون والمهتمين بالحركة الفنية بالمنطقة من اهم اسباب تجاحنا والتلفزيون مرآد تعكس هذه النساطات وبدون وجود مثل هذا التعاون بين جميع الاطراف لا يمكننا انتاج عمل ناجح .



مدرب موناكو المبدع

في مطلع العام الماضي بدت حياة حلل الترلج على الجليد الألماني ماركوس قد قاربت وكأنها الشساب ق قفصه الصدري خلال مباريات بطولة كأس العالم التي جرت في فورانو السابان مما اضطرد الى البقاء في قالب الحص

مدة تزيد عن ثلاثة

و منتخد

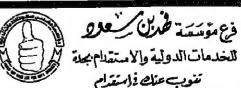
انجلترا

يعيش

سالتوقف المغضلة بل على العكس فقد عكف هذا الرياضي الذي فاز ببطولة العالم في الترلج المتعرج الجليد غام 1940 التدريب الركسر خــلال

الصيف وواجــه

أن ذلك قد زاد من مباريات الالعاب بالنفس وعلق على الاولمبية الشتوية ذلك قائلا . - اننى كندا ، حيث



للخدمات الدولية والاستقدام بحدة

مهالفلبين وإنزونيسيا وسيرلأنكا وغيرها

المطارات الدأخلية .

جدة / مرّودوزارة الخارجية عمارة الأمير/ مشعل بدعيدالعزيز.

## ● مدرب موناكو يسحب لسانه ويقول:

يتصدر نادى موناكو الفرنسي قمة الدورى هناك بفضل مدرسته الجديدة والمميزة التي ابدع في تدريب الغريق. انتهاجها ، أسين فنجير ، المدرب الموهوب الذي بعث في سماء الكرة من شخصية هذا المدرب العبقري وارائه الفنية في الكثير من النقاط بنتبر اعدادا تكتيكا ونمنيا له . فماذا يقول ؟

لا أثق في فريقي

• يساورني القلق دائما كمدرب في مستوى فريقي مهما كانت درجة الاتسعداد لانني أعلم علم اليقين ان توازن أي غريق يعتبر امراً هشا وأنه من المكن أن تتعرض جميع المكتسبات للفطر إ أي لحظة .. والفطر الاكبر هو عدم وجود أمر

أدى موناكو يعتبر بالنسبة في فرصة لتجاوز عشر سنوات تقريبًا وظل من احسن اربع فرق

يجب ان تكون فضوليا

المؤهوب الذي بعث في تسماء الدولة • معروف عنى بانني فضولي واسعى دائما بجل الفرنسية عطرا جديدا من فن كرة • جهدي الحصول على اكبر قدر من المعلومات القدم .. هذا اللقاء يكشف كثيراً والمعرفة واعتقد أنه من واجب أي مدرب أن يكون فضوليا يسعى لتعلم كل شيء في مجال الكرة .. وفي رأيي ان مشاهدة المباريات الكبرى لاي مدرب جلين هودل ومارك هانيني اخترتهما لانهما

الانسب لخططي مع الفريق وليس لانهما افضل الانجليز بل هناك من هو افضل منهما ولئنه لايتناسب مع فريقي ونظرتي التدريبية واعتقد اننى قد وفقت كثيرا في اختيارهما بدليل دورهما المؤثِّر في الفريق بعد تشبعهما بطريقة الملعب .

نحتاج لثلاثة كل عشرين عاما المنتخب الفرنسي كان يتمتع بمستوى جيد طيلة

 فلابد أن يكون في حوزتنا اثنين أو ثلاثة من اللاعبين العظماء في كل ٢٠عاما وأعتقد أن فرنسا لاتمثل حالبا المركز اللائق بها وفي رأيي انه قد حان الوقت لكي تقوم انديتنا بنسليم الراية وتحمل السنولية ولكنّ يجب ان نقتنع اولا بان مجرد الحصول على بطولة اوروبية ليس الهدف بعينه لان اكثر من ناد لدينا كان يستطيع الوصول لباراة نهائية في بطولة أوروبية والفور بها

لانملك القدرة على

 في فرنسا مشكلتنا انتا لانملك القدرة على تقبل الصدمات بالرغم من انتا نملك القدرة على تجاوزها ومن هنا تبدأ مشكلة الغريق القرنسي القومي

غياب ٥٦ دولة ــ ٢٩ قالت لا و ٢٧ لم ترد عني الدعوة على رأسها الولايات المتحدة طبعا

وكرد فعل متوقع غاب الاتحاد السوفيتي و ١٣

والهستيريا المناهضة للسوفيات التي تنمو أي

الولايات المتحدة كما جاء في تعليق أوكالة تاس السوفياتية في معرض تبريرها لقرار الغياب ..

والواقع ان غياب الامريكيين أو السوفيات عن

أية دولة أولمبية يجعل منها دورة ناقصة . فمنذ

انطلاق الالعاب الاولمبية الصيفية الحديثة عام

١٩٢١م ثم الألعاب الاولمبية الشتوية عام ١٩٢٤

جمعت الولايات المتحدة ١٨٠٣ ميداليات ٧٥٠

ذهبیة و ۵۷۵ فضیة و ۴۷۸ برونزیة بینما جمع

الاتحاد السوفياتي ١٠٥١ ميدالية ٥٠٨ ذهبية و ٣٤٠ فضية و ٣٠٣ برونزيات .

ومنذ اوليياد ميونيخ ١٩٧٧ تمكن الالمان

الشرقيون من فك طوق الاحتكار الامريكي \_

السوفياتي الذي كان أشبه باتفاق بالطا الرياض

وفرضوا أنفسهم كشريك ثالث لايستغنى عنه في

المناسبات الكبرى لاسيما الاولبية منها للاسهام

العالم ، يمنون انفسهم باحراز عشرات الميداليات

في سيول لكن عودة الجبابرة الاسريكيين

والسوفيات والالمان الشرقيين هي التي ستجعل من مسابقات سيول قمة وخصوصا العاب القوى ٤١

وبلغة الارقام نورد فيما يني عدد الميداليات

الذي احرزته دول الصدارة الخمس الاولى في

الومبيادات ١٩٧٢ و ١٩٧٦ و ١٩٨٠ و ١٩٨٤

والذي بيين مدى الفارق بـين الامريكيـين

والسوقيات والالمان الشرقيين وبين بقية العالم :

الولايات المتحدة ٢٠ ٢١ ٢٠ ٩٤

المانيا الغربية ١٢ ١٢ ٦٠ ١٠

الاتحاد السوليتي ٢٦ /٢ ٢٠ ٢٠ ٩٧ المانيا الشرقية ٢٤ ٢١ ٢٤ ٢٩

الاتحاد السوفياتي ٥٠

المانيا الشرقية ٢٠

الولايات للتحدة ٢٦

اولمبياد موسكو ١٩٨٠

الاتحاد السوفياتي

المانيا الشرقية

بلغاريا

ايطاليا

رومانيا

المانيا

الصين

1447

19 - -

14 . 5

19 - 4

1111

194.

1975

ATA

1477

1977

14 EA

1905

1907

147.

1111

AFPE

TYPI

1111

114.

1445

1488

كندا

اولمبيك مونتريال ١٩٧٦ :

المانيا الغربية ١٠ ٩

٨

اولبياد لوس انجلوس ١٩٨٤

الغربية

الولايات المتحدة ٨٣ ١٧٤ ٢٠ ١٧٤

17

باريس سانت لريس

استوكهولم

اثقرس

باريس

لندن

هلسنكي

ملبورن

طوكيو

المكسيك

ميرنيخ

مرنثريال

لوس انجليس

موسكو

روما

أمستردام

لوس انجليس

17 4.

الدولة ذهبية فضية برونزية لجموع

22

44

81 TY 13

٧

77 77

77 77

44

140 ET 79 A-

17 - 17

77 19

o/ A # 77

TT 17 17 1.

المدينة عددالدول عداللؤن

۲.

11

27

44

33

13

47

29

OV

11

77

AΞ

12

177

λA

٨١

15-

11.

من اثبتا ١٨٩٦ الى سيول ١٩٨٨

VV

٤٠

CAY

1.77

002

4.04

1.77

7 - VO

TAVI

1441

T94.

77.3

VIAO

38/7

7970

λλος

11-44

114-

04 . .

711 -P3V

AT ISCT

3 01

ولاشك في أن الكثيرين من أبطال مبقية

في رفع مستوى الرياضية العالمية

دولة حليفة اهمها على الصعيد الرياضي الشرقية عن اولبياد لوس انجلوس بسبب على أمن الرياضيين وانتهاكات الميثاق الاولمبي

## بمشاركة روسيا وأمريكا والمانيا الشرقعة:

## ك . .. كانت الاعلب الاولمبية القديمة مدنة

رياضية في زمن الحرب .. اماً الألعاب الاولمبية الحديثة فهي حرب رياضية زمن السلم .. ولان آلاسترخاء السيام الشرقي والغربي مكن سيول من تسل موافقة ١٦٠ دُولة على الاشتراك في اولبيادها الصيفى الـ ٢٤ فان المعالد التاريخ الرياضي الحديث.

لقد اتر عداءو ٣٣ دولة افريقية وعربية على سابقات الجري المتوسط والطويل فقط عندما انسمبوا من اولَبياد مونثريال ١٩٧٦ احتجاجا سور ماركسوس ندفسعه لبط على عدم طرد نيوزيلندا من الدورة لانها لم تلَّه بأرة منتخبها الرجبي الى دولة جنوب افريقياً

خطرة خلال تدربه

في نيوزلاندا وجبال

ماكوس

منسافس

كارتر لكن التائير شمل كل مسابقات الرجال

والسيدات في أولمبياد موسكو ١٩٨٠ بفعل الدعوة التي اطلقها الرئيس الامريكي جيمي كارتر في ٢٠ كانون الثاني بناير من العام ذاته احتجاجاً على التدخل السوفياتي في افغانستان والتي ادت الى

> لا أريد ان الوم باحدى احقق الفوز في الاولمبية . والي الفيوز

الميداليات يتطلع ويعلق قائلا ذلك اريد على ، اننی الاقسل

بريس

بوبي روبسون

مدرب

منتخب انجلترا

العالم من كأس

تسويرنجر ء ويضيف ،يجب ان افور على الاقل بالمرتبة كان بطمع في الواقع بالمريد

وعقدة التشاؤم من شهر سبتمبر والاسود ،

لاتزال مسيطرة على عقليات جهازه الفني وكل

لاعب ينضم لصفوف الفريق الانجليزي .. وكون

الفريق الانجليزي سيخوض اول لقاءأته لكأس

العالم القادمة امام السويد في شهر سيتمبر من

العام القادم فان مظلة هذا التشاؤم بدأت تعود من

التشاوم الانجليزي المفرط .. فقد مزم الفريق في

ست مباريات من عشر خاضها في شهر سبتمبر في

ـ بوبى رويسون مدرب منتخب انجلترا حاول

التَخفيفٌ من حدة النبأ الصاعقة الذي وقع على

رؤوس الانجليز بعد تحديد يوم السادس من

سبتمبر عام ١٩٨٩ بقوله ، يجب النظر لهذا الأمر

بصورة ابجابية .. لم اكن اريد فعلا أن العب أبا

من مباريات التأهل في شهر سبتمبر ولكن ينبغي

فعلا أن نجد علاجا لهذه المشكلة النفسية الثي

اصبحت حاجزا نفسيا بالنسبة للعنتخب

اعلم أن المشكلة تؤرق اللاعبين ولكن يجب

مما يذكر أن الفريق الانجليزي سيلعب قبل

مباراته المذكورة مع السويد ثلاث مباريات على

ارضه فيدا سيكون اللقاء الهام امام السويد في

السؤال الذي لازال يدور هو عل تحل عقدة

شهر سبتمبر السوداء بتصريح فقط من روبسون

عليهم أن يتناسوا النتائج السابقة ويجب أن نفوز

الانجليزي .. ورجه حديثه للاعبين بقوله :

عنى السويد بكل الوسائل المشروعة . ..

سبتمبر وهنا مصدر الخوف الانجليزي

مدرب المنتخب لننتظر وبري ...

جديد لتضفي طلالا جديدا من الشك . هناك بعض الوقائع والدلائل التي تبرر هذا

# ىلتوضيح الإتصال بالسىي*رعب*والعزيزالمنصو*ر تار* 72۲۲۰*٤*9



## هل صحيح أن هناك من يتفاعل فعلا ويربط مصيره بهذا التفاؤل بيوم او شهر او سنة معينة ..؟ وهل ينطبق نفس الحال ف حالة التشاؤم ؟ منتخب انجلترا ينطبق عليه هذا الحال كلأمرا



تنوب عنك فاستقرام خادمَانِ وَسَانِقِينِ وَعِمَالِ

الإخبيا رحسب للواصفات دأمعارمغريت تنض توصيل المفلوبين إلجت

ىلامىتعالىم ھاتغن/٢٤٤٨٦٧٥ /٥٠٤٤٤٥ المسيرة وللشهران



• مهمة المدرب يجب ان تشمل بناء الوضع الصحيح والشامل أجتماعيا وفكريا للاعبن ليحصل على اقضل النتائج لان توفيقهم يعني الحصول على نتائج جيدة ومثمرة فيما عكس ذلك يعني أن الدرب لاشيء لان العطاء سيكون

سباق باريس داكار السنوى للسيارات تحول من سباق لقوة التحمل الى مقبرة للسائقين الذين يركبون المخاطر بالاشتراك فيه .. ف اواخر شهر ديسمبر الماضي ، انطلقت قافلة المتسابقين من ميدان كونكورد الشهير ف قلب العاصمة الفرنسية متوجها لمدينة داكار عاصمة جمهورية السنفال الواقعة في شواطيء المحيط الاطلنطى في غرب القارة الاقريقية حيث يجب على المتسابقين قطم مسافة ١٠ الاف كيلو متر في ٢٢ يوما ولو عرفنا طبيعة الطرق الوعرة وكثبان الرمال والعواصف الرمليه والجبال الشاهقة والوديان العميقة التي ينبغي للسائقين مجابهتها والتصدى لها في هذه الرحلة الطويلة المتواصلة ، لادركتا جسامة وصعوبة المهام الملقاة على عاتقهم علاوة على المخاطر الجسيعة التي يعرضون أنفسهم

سباق هذا العام الذي يوافق الذكري العاشرة منذ بدء هذه الرحلة الجهنمية لايختلف كثيرا عن سابقاته .. فبعد ان قطع المتسابقون نصف اقة ، ووصلوا إلى الشيجر وكافة الكوارث قد بدأت في الوقوع .. وسقطت الضحايا بين قتلي وجرحى وانهارت معنويات المنظمين والابطال ويدأت الشكوك تلقى ظلالها على مستقبل هذا السباق والمقبرة عال فالمحمة والمغاصرة

الصحراوية تحولتا الى مأتم بلا معزين ... السائق الهولندى و كيزفان ، لقى مصرعه يوم السبت الماضي بعد انقلاب شاحنته عندما كان يعبر صحراء ، تيز ، المشهورة بصعوبة القيادة فيها ووعورة طرقها .. ويعد ٢٤ ساعة من هذه الفاجعة المأساوية وقع تصادم مروع بين سيارتين كانتا تسيران بسرعة ١٤٠ كيلو مترا ف الساعة .. ووقع الحادث المفزع بين ارليت واجاديز وكانت المحصلة

مصرع سائقي السيارتين في الحال .. اصبح الموت وسوه الحظ والجدال امورا تعد سمة لسباق باريس ـ دكار وتلقى ظلالا على مستقبل السباق الذي خطط له ليكون مغامرة أفريقية كبيرة في الصحراء الكبرى . وفي مساء أمس الاول وحسل عدد قتلي السباق العاشر الى سنة اشخاص عشية يوم انتهائه عندما

لقيت امرأة موريتانية وابنها مصرعهما قرب الحدود يين موريتانيا والسنغال . وكان القتلي الاخرون في حوادث منفصلة ثلاثة متنافسين وفتاة مالية عمرها عشرة أعوام . وفضلا عن مخاطر السباق فان معارضين ينتقدون ايضا ما يعتبرونه أهانة لفقراء العالم . وتدعو المجموعة الليبرالية في البرلمان الاوروبي في

ستراسبورج الى وقف السياق الذي قالت انه

 اهدار لثروات ، في مناطق فقيرة محرومة منها ولم يتجنب كبار المحترفين في السباق سوء الحظ خاصة بطل سياق ١٩٨٧ وقائد السباق ارى فاتانن الفنلندي الذي منع من الاشتراك لوصوله متأخرا عن موعد البداية يوم الاثنين الماضي ( باماكو بعد أن سرقت سيارته وهي بيجو <sup>د . ي</sup> وت الاستيلاء عليها للحصول على أدية وقد تمكن الفنلندي جوهاكانكونن من الفور امس الاول وهو متقدم بفارق زمني قدره ثلاث ساعات تقريبا في سيارة بيجو على أقرب منافس له وهـو الياباني كين شينـوزوكا لي سيـارة

**a** picc

السياق . وقال جان دويي طبيب فريق بيجو عن السباق ، انه ليس امنا ولا يسوء المتسابقين ان يصابواً . السباق يحتاج مخاطر ، .. ولكن الطريق الذي يجب أن يقطعه المتسابقون وطوله ۱٬۲۰۰ کیلو متر وخططه رینیه میتجی الذي فاز بالسباق في الماضي تجاوز السباقات

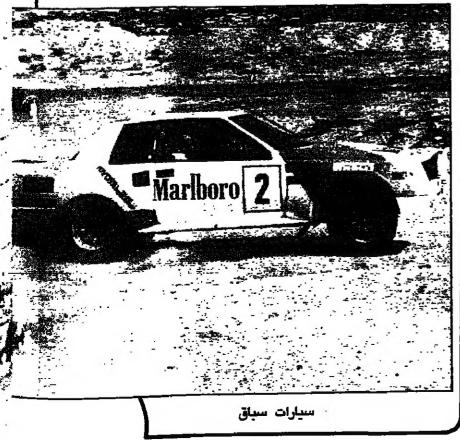
من قبل في ٨٥ في المائة من طرق هذا الله وقد اتسم بصعوبة خاسة لمتسابقي الدرأجآت النارية الذين قالوا أنهم خاطروا باكمال المراحل النهائية للسياق الذي يبلغ طوله ١٠٠٠ كيلو متر

وسلم جيلبير سابين الذي توله تنظيم السباق بعد مصرع ابنه يقوله وآلقد ذهبتا الى حد

ويقول جلن .. ماري باليستر رئيس الاتحاد الدولي لرياضات الدراجات النارية انه سيجتمع مع منظمي السباق لبحث مستقبله . وقال ، ارفض ان تتحول مغامرة انسانية الى سياق ضد عقارب الساعة ، يمكنني ان اؤكد ان سباق باریس ـ دکار سیصبح تانیة مغامرة انسائية والا سيختفى من قائمة المسايقات الرياضية الدولية ، ..

وقد كان السياق صعبا تلغاية على معظ المستابقين في ٢٠٢ سيارة وشاحنة ودراجة نارية بدأته من فرساي في أول ايام العام ودام ٢٢ وقال سابين انه في العام القادم سيقتصر عدد

المتسابقين على ٥٠٠ وأن يكون الطريق شاقا مثلما في هذا السياق . وقال ، يجب ان نعود الى سباق اكثر انسانية اقرب الى الروح التي كان يريدها تييي ، .. وقال جان تود رئيس فريق بيجو نحن على وشك بلوغ



عن الكـــرة اربــ

عبدالله الشيخى - جدة :

شكل اهتزازا في عروض المنتخب

وأضاف مروان في حديث لــ

عكاظ ، أن خروج منتخبنا من

هذه التصفيات لآيعتبر منتهى

المطاف بالنسبة له .. بل ان هناك

بطولات خليجية وعربية وتارية

وعالمة ايضا تنتظر المنتخب .. وهذا

مايضاعف من مسئوليتنا نحن

لاعبى المنتخب لكى تعود الكرة

عبر لاعب منتخبنا الوطنى ونجم فريق الاتحاد لكرة القدم اللاعب مروان بصاص عن تأثره العميق لعدم تأهل منتخبنا

الوطنى لنهائيات سيئول واوعر ذلك الى سوء الحظ الذي لأزم

المنتخب في هذه التصفيات .. اضافة الى ملتعرض له بعض لاعبى

المنتخب الإساسين من اصابات قبل ووسط التصفيات الامر الذي

السعودية الى توهجها وقوتها التي

كما تطرق مروان الى الاصابة

التي حرمته من المشاركة مع

المنتخب وقال: في الحقيقة لقد حز

في نفسي عدم مشاركتي لزملائي

اللاعبين وارتداء شعار المنتخم

والذي يتمنى كل لاعب سعودي أن

يتال شرف ارتدائه سواء كنت لاعبا

اساسيا أو لاعبا احتياطيا فالمهم هو

خدمة المنتخب ولايهم ابن وكيف ..

ولكن ارادة الله كانت اقوى من

الاماني .. حيث تعرضت لاصابة في

الفضروف اجبرت على اثرها

للاستيعاد من قائمة اللاعبين

المختارين للمنتخب .. وكانت هذه

الاصابة اثناء استعدادات المنتخب

للتصفيات عندما لعبنا مبارأة

تجريبية أمام احد الغرق البرازيلية

وفى كرة مشتركة مع احد لاعبى

الفريق البرازيلي الضيف شعرت

بعدها ببعض الألم مما دعى بطبيب

المنتخب للكشف على موقع الاصابة

وتبين له ان الاصابة شرخ

بالغضروف .. وحوات الى مستشفر

الحرس بالرياض واجريت عملية

اكتشف الاطباء من خلالها أن

الشرخ يحتاج الى خياطة عنى الرغم

من أن القاعدة سليمة .. ونظرا

لعدم توفر وسائل متخصصة في

عملية الخياطة فقد نصحني الاطباء

ف مستشفى الحرس بالسفر الخارج لعمل ربط اللتئام الغضروف ..

ولكننى لم اقرر حتى الآن متى استسافر .. وأواصل العلاج

الطبيعى بالنادى وقد احتاج لفترة

وثمنى مروان في ختام تصريحا

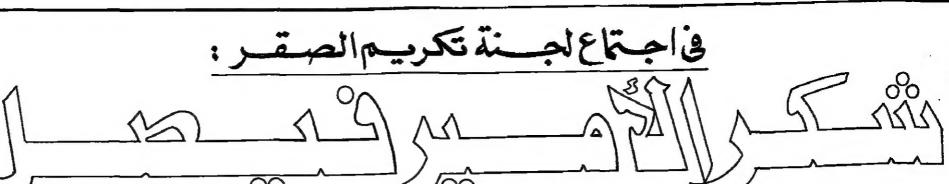
ان يوفق الله المنتخب ف البطولات

الجماهير السعودية التى تساءلت

اربعة اشهر قادمة .

رسمتها على الساحة الدولية .





عبدالله الشمراني ، الدمام ، عقدت لجنة تكريم الاستاد عبدالله فرج الصقر اجتماعا هأما لها برئاسة معالى الاستاذ فيصل الشهيل رئيس اللجنة وحضور كافة الاعضاء بمقر المركئ الترفيهي الحديد .. وناقشت اللحنة عدة امور من اهمها:

شكر لامير الشباب توجيه الشكر لسمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب على موافقته على اقامة المباراة وحفل التكريم .. والمقرر اقامتها يوم الاثنين الموافق ٢٠ جمادي الآخر الجاري مساه على ملعب سمو الامير سعود بن جلوى وكذلك وجه الشكر للزميل الاستاذ مبارك الدوسرى عضو اللجنة ورئيس القسم الرياضي باليوم .. على مابذله من جهد مع اتحاد كرة القدم البحريني

دعوتان خاصتان للبحرين كما أنه تقرر توجيه الدعوة لكل من الشيخ عيسى بن محمد أل خليفة رئيس المجلس الاعلى للرياضة والشباب والشيخ عسى بن راشد أل خليفة وكيل وزارة الاعلام ورئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم لحضور المباراة والحفل. خلاصة الاجتماع في نقاط

• تبرع فيصل الشهيل بإقامة حفل التكريم على تكليف المدرب خليل الزياني بتشكيل المنتخب واقامة المعسكر والاعداد للمباراة . ● تقرر أن يكون حفل التكريم ببركة السباحة بالمدينة الرياضية بعد موافقة رعاية الشياب ● ترشيح السيد محمد عبدالمهيد عضو اللحنة سكرتيرا للجئة التنظيمية

 أعداد الحفل بما يتناسب مع التكريم من حيث ● دعوة السيد صعود ابوفرسن مدير ملعب الامير سعود بن جلرى لحضور الاجتماع القادم



للتنسيق معه حول المباراة ● تحددت الاسعار لتذاكر الدخول بما يلي درجة ممتازة ( ٥٠ ريالا ) درجة أولى ( ١٥ ريالا ) درجة ثانية ( ١٠ ريالات ) . الافغان والثالث للفلسطينيين



اخرى على النحو التالي : خمسة الاف ريال من نادى القادسية . ♦ خمسة الاف من نادى الخليج . خمسة الاف ريال من نادى الترجى السعودية

ويشتمل الدورى الذي يستمر

حتى التاسع والعشرين من الشهر

الجارى على عدد من الالعاب

الرياضية منها كرة القدم وكرة

الطائرة وكرة السلة وتنس ألطاولة

وكرة اليد ورفع الاثقال والعاب

القوى والرساية واختداق

وقد بدىء الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة بايات من الذكر

الحكيم ثم استعراض الوحدات المشاركة في الدوري بعد ذلك القي رئيس اللجنة الرياضية كلمة اشاد فيها بالدعم الذي توليه قيادة

 توزع الجوائز بين الشوطين .. الحفل بعد المباراة مباشرة . ● توجيه الدعوة المسئولين وكبار الشخم لحضور اكبر عدد ممكن من الجمهور .

مع شهادة تقدير وهدية خاصة . الخطوط الجوية السعودية

• كما تلقت اللجنة عدة تبرعات وهدايا عينية

 درع تذكارى من شرطة المنطقة الشرقية يقدمه مدير عام الشرطة اللواء محمد بن رجاء الحربي ● ثلاث تذاكر درجة أولى إلى القاهرة مرجع من درع تذكاري من مكتب رعاية الشباب بالنطقة

ورؤساء الدوائر والشركات بالنطقة لحضور الماراة تقرر طلب عدم نقل المباراة على الهواء مباشرة

درع تذكارى من مؤسسة الخطوط الحديدية

4

المنطقة للرياضة والرياضيين .

وهذا ماتميل اليه النفوس

وأضاف أن الرياضة لنا

كعسكريين هي امتداد لتمارين

والنفس والعقل لتحدل المشاق

والصبر في القتال.



## في حفل افتتاح الدوري العسكري: قائد المنطقة الشمالية يؤكد اهمية المش

واس - تبوك ، : بدأ بعد عصر امس الاول الدوري الرياضي لوحدات القوات البرية وذلك على ملاعب الاستاد الرياضي التابع للمنطقة الشمالية

> وحث المشاركين في مختلف الالعاب الرياضية ببذل المزيد من العطاء والتنافس الشريف في مامن شأنه الرقع من مستوى الرياضة

ومن جهة أخرى الك قائد النطقة الشمالية الغربية اهمية المشاركة الفعالة في النشاط الرياشي طيلة العام والسعي ساهمة اكبر عدد من منسوبي الوحدات في الالعاب الرياضية بما في ذلك السباحة والرماية وركوب النفيل لتوفير المرافق وميادين الرماية المجهزة

والخيول والمسابح لأن الرياضة

وزارة الصحة . الرعاية الصحية الاولية ، وسيارة

مقدمة من صاحب السمو الامح سعود بن محمد

بن عبد العزيز أل سعود وذلك اليوم الاثنين على

ميدان سباق الخيل بالملز بالرياض ويتكون الحفل

من سنة أشواط يشارك فيها سنة وسبعون جوادا

وببلغ مجموع جوائزها المالية اثنين وثمانين الف ريال وستكون الاشواط السنة كالتالى:

الشوط الاول: الخيول المبتدئة ومسافته

الشوط الثاني: لخيول الدرجة الثالثة

الشوط الثالث: لخيول الدرجة الثالثة ..

الشوط الرابع : للضيول المبتدئة ومسافته

الشوط الخامس : لخيول الدرجة الثانية على

الشوط السادس والاخير .. لجميع الدرجات على هدية صاحب السمو الأمير سعود بن محمد بن عبد العزيز أل سعود ومسافته ١٢٠٠ م وقيمة

كأس وزارة الصحة ومسافته ١٢٠٠ م وقيمة

جائزة تقديرية ومسافته ٢٠٠٠ م وقيمة الجائزة

ومسافته ١٦٠٠ م وقيمة الجائزة ١١٠٠٠ ريال

١٦٠٠ م وقيمة الجائزة ١٠٠٠ ريال .

٢٤٠٠ م وقيمة الجائزة ٩٠٠٠ ريال .

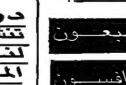
۱۲۰۰۰ ریال .

الجائزة ٢٠٠٠٠ ريال .

الجائزة ٢٠٠٠٠ ريال .

محببة للنفس بما تضفيه من متعة وتعود الفرد في الالعاب الجماعية على العمل المشترك مع فريقه كما انها تجسيد للتنافس الشريف مع

الفرق الاخرى من الالعاب الفردية ويصمم بجهده الشخصى على التفوق وقال في كلمة بمناسبة أصدار نشرة الدورى الرياضي لعام ١٤٠٨ هـ لوحدات القوات البرية ان ممارسة الرياضة هو ترويض للنفس وانطباعها والسيطرة على سلبياتها الدفينة في حب الخمول والكسل



الربي حمد الطويان ه القصيم ۽ : يعتزم نادى يقيم نادى الفروسية حفل سباقه الثامن عشر ضمن موسمه الرياضي لعام ١٤٠٨ هـ على كاس

الموج بالقصيم اقامية دورة تنشيطية على ملاعب النادي خلال أجازة الربيع والتركيز عل الاشبال والشباب والهدف من هذه الدورة اتلحة الفرصة امام الشباب الرياضي بالمنينة المأرسة هواياتهم .. ولكي يتسنى لمسرب الفريث الأول اكتشاف مواهب جديدة وضعها الى صفوف الفريق لتدعيمه خصوصا يسمح وانسه

بالمشاركة لجميع فسرق الاحيساء الشعبية . ومن جهة

اخرى قال الاستاذ ابراهيم الحديثي رئيس النادي بان النادى يعترم انشباء مدرجيات للعب كرة القدم والمزروع بالعشب الطبيعى وقند وضعت التصاميم المناصنة بهذه المدرجات وسيتم قريبا ترسية هذا المشروع احدى المؤسسات



## اتحاد العاب القوى بعدل موا

من اجل المنتخب ومشاركاته الخارجية:

مراكز

منده

نظرا

اليطــولــة .

للمستويات الجيدة التي

يتمتع يها افراد منتخبنا

عبدالله الشمرائي ، الدمام ، : رغبة من الاتحاد السعودي لالعاب القوى في اعطاء منتخبنا الوطنى لالعاب القوى الفرصة كاملة .. ولتهيئته جيدا للمشاركة في بطولة دول مجلس التعاون

الخليجي الثانية والتي ستقام في الدوحة خلال الفترة من ٢٩ / ٦ حتى ٢ / ٧ من العام الحالي . وتقام بالطائف.

وفي البطولة العربية الختراق ٢ \_ بطولة الملكة للاندية الفائزة الضاحية التي ستقام في الجمهورية لدرجة الناشئين تقام يومي ٢٢ و العربية اليمنية الشفيقة يوم ١١ ۲۳ رجب بدلا من ۱ ۸ و ۹ رجب رجب المقبل .. اصدر الاتعاد .. تعديلا في مواعيد بطولاته المطية .. لتصبح على النحو التالى:

وتقام في جدة . ٣ \_ بطولة الملكة للشباب تقام ن ابها برمی ۱۵ و ۱٦ رجب بدلاً ١ ـ بطولة الخماسي والعشاري من ۱ و ۲ رجب تقدم الی یومی ۸ و ۹ رجب المقبل ع بطولة الملكة الهيئات تقام في يدلا من ١٥ و ١٦ الشهر نقسه

البطولة الثالثة للاندية

المتازة تقام بالدمام يومي ٢٩ و ٣٠ رجب بدلاً من يومى ٢٢ و ٢٤ جمادي الاخرة . ٦ - بطولة المملكة فلدرجة الاولى

تقام بالریاض یومی ۲۹ و ۲۰ رجب بدلا من یومی ۲۲ و ۲۶ جمادی

٧ ـ يطولة الملكة المفتوحة تقام بالدمام يومي ٦ و ٧ شعبان بدلا من يومي ۲۹ و ۲۰ رجب . ٨ \_ بطولة الملكة التخم تقام بالرياض يومي ١٣ و ١٤ شعبان بدلا من ٦ و ٧ شعبان .

الاستاذ ماجد عيسى يعتبر من الكفاءات التحكيمية الجيدة وسبق أن شارك في تحكيم عدد كبير من مباريات البطولة الخليجية وهو من الحكام الدوليين . 💣 ستجرى عصر اليوم البروفة النهائية لحفل الافتتاح للبطولة وذلك على صالة المركز الرياضي بالعزيزية اللجنة الفنية باللجنة التنظيمية للسلة الخليجيا تجرى مساه الاربعاء القادم اجتماعها الاول وذلك

افتتاحية الدورة .



وسيتوجه رئيس اللجنة الى المدينة المنورة مساء غو الاثنين للترتيب للاجتماع الاول للجنة التنظيمية لمسابة كأس الخليج للسلة واللقامة في المدينة المنورة . باولمبياد ۸۸ ● طرح نادى أحد تذاكر مباريات البطولة والتم ستكون تذكرة واحدة مجمعة قيمتها ثلاثون ريالا عكاظ ، جدة ، : للمباريات الست .. وتباع الثذاكر بمقر النادي ومع القتصبل يقيم لجمهورية العام ● الحكم المرافق للنادي الاهلى البحريني في البطولة كوريا الجنوبية حفلا

جـوکيم ، بفندق ماريوت للاحتقال اوغبياد بمتاسية سيئول الحام ١٩٨٨ م وذلك مساء البوم الأثنين للتعرف على سك العملات ومنتجات دورة سيئنول وسيحضر هنذا الحقل ممثل البثك السعودى القرنسي وممثل البنك الاهلى التجارى وسيكون هنساك عبرض سينسانسي عن الألبياد وحفل

**@** Pifc

المرطعة الثانيعة لكاس خادم الحرمين

تنسطلق الخهيسس القسادم

أصدر الاتحاد السعودي لكرة القدم تعميما امس حول

كيفية اجراء مباريات كأس خادم الحرمين الشريفين للموسم

وقد نص التعميم على اجراء المباريات على ثلاث مراحل وفق الاسلوب

المرحلة الاولى: والتي تضمنت التصفيات الاولية بين اندية الدرجة الثانية في

المرحلة الثانية : تتبارى فيها اندية الدرجة الاولى مع اندية الدرجة الثانية

الفائزة في مناطقها وهي نادي مرخ من الوسطى ونآدى عكاظ من الغربية

ونادي الخليج من الشرقية ونادي الوديعة من الجنوبية ونادي رضوى من المدينة وبادي الموج من القصيم ونادي جبه من حائل ونادي المسيرة من

الجوف ونادى العيون من الاحساء ونادي الصقور من تبوك ونادي التهامي

١ - التعاون < الموج الخميس ٩ جمادى الآخرة ١٤٠٨مـ بريدة

٢ \_ الصقور \* المسيرة الخميس ٩ جمادى الأخرة ١٤٠٨هـ الجوف

من جيزان ونادي نجران من نجران ونادي زهران من الباحة .

وقد جاء جدول مباريات المرحلة الثانية على النحو التالي

٢ - الانصار ٧ رضوى الخميس ٦ جمادى الأخرة المدينة

٤ - الجبلين ٨ جبه الخميس ٩ جمادى الأخرة ١٤٠٨هـ حائل

٥ \_ الشعلة \_ مرخ الخميس ٩ جمادى الأخرة ١٤٠٨هـ الخرج

آ - هجر • العيون الخميس ٩ جمادى الأخرة ١٤٠٨هـ الأحساء

٧ \_ الوديعة ﴿ زهران الخميس ٩ جمادى الأخرة ١٤٠٨ - إبها

٨ - قائز ١ ٪ الفيحاء الخميس ١٦ جمادى الأخرة ١٤٠٨هـ المجمعة

٩ - فائز ٢ - عكاظ الخميس ١٦ جمادي الأخرة ١٠١٨هـ الطائف

١٠ \_ فائز ٢ م الرياض الخميس ١٦ جمادي الأخرة ٨ ١٤هـ الرياض

١١ ـ فائز ٤ × العربي الخميس ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ عنيزة

١٢ \_ فائز ٥ . الروضة الخميس ١٦ جمادي الأخرة ١٠٤١هـ الاحساء

١٢ - فائز ٦ ٪ الخليج الخميس ١٦ جمادي الأخرة ١٤٠٨ مـ الراكة

11 \_ نجران > التهامي الخميس ١٦ جمادي الأخرة ١٤٠٨هـ جيزان

ه الأدر الأدر الخميس ١٦ جمادي الأخرة ١٤٠٨هـ بديدة

١٦ \_ فائز ٨ ٪ فائز ٩ الخميس ٢٣ جمادي الأخرة ١٤٠٨هـ فائز ٩

١٧ \_ فائز ١٠ ح فائز ١١ الضيس ٢٣ جمادي الأخرة ١٤٠٨ مـ فائز ١٠

١٨ \_ قائز ١٢ م فائز ١٢ ٢٢ جمادي الأخرة ١٤٠٨هـ فائزة ١٣

١٩ - فائز ١٩ - فائز ١٥ الخميس ٢٣ جمادي الأخرة ١٤٠٨هـ فائز ١١
٢٠ - فائز ١٦ 
٨ - فائز ١٧ - فائز ١٧ الخميس ١ رجب ١٤٠٨هـ فائز ١٧

٢١ \_ قائز ١٨ ٧ فائز ١٩ الخميس ١ رجب ١٤٠٨هـ قائز ١٨

وتجري مباريات المرحلة الثانية بعد صلاة العصر مباشرة وفي حالة

التعادل في وقت المباراة الاصلي يعطي وقت اضافي مدته نصف ساعة على

واذا أستمر التعادل يحدد الغائز حسب نثيجة الركلات من علامة

تنضم الاندية الفائزة في المباريات ذوات الارقام ٢٠ \_ ٢١ الى اندية

المرحلة الثالثة وتجري مبارياتها خلال شهر شعبان ١٤٠٨ في وبعد انتهاء

وقد وجه الاتحاد السعودي لكرة القدم الدعوة لمثني الاندية المعنية في

المرحلة الثالثة لحضور القرعة التي ستجري في الساعة السادسة من مساءً ويرم الاثنين الموافق و١٤٠٨/٧/١ مـ في مقر الاتحاد بالرياض .

اخبار البطولة الخليجية لكرة السلة

يصل الى المملكة صباح اليوم الاستاد القنص

دورة الخليج العربي التأسعة لكرة القدم ويشارك فبها اندية الدرجة المتازة

والناديان الفائزان في مباريات المرحلة الثانية وتقام مباريات المرحلة الثالثة

عن طريق خروج المغلوب من مرة واحدة .

عبدالحميد الجهنى - المدينة المنورة :

اسماعيل قرقاوى رئيس اللجنة التنظيمية

لدول مجلس التعاون الخليجي لكرة السلأ

لاداء مناسك العمرة بصحية العائلة

الدوري الممتاز للمشاركة في المراحل النهائية لكاس خادم الحرمين

واس ـ الرياض:

والمراعيد الثالبة

الرياضي ١٤٠٧ ــ ١٤٠٨هـ..

أساييع يتم

ستشارك في هذه

البطولة ، الجدير بالذكر

ان هذه البطولة الاولى

والتى تقام في القاهرة

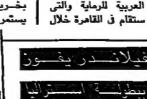
عيدالرحمن الثمر

، الرياض ، : استعدادا للبطولة العربية للرماية والتى

للرماية معسكرا تدريبيا لـ ٣٠ لاعبا في مدينة التدريب للأمن العام وسسوف يستمر المعسكر لمدة ٣

ببطولة استراليا المفتوحة للتنس في فردي الرجال بعد ان تغلب بينهما أمس الاحد في مدينة مليورن باستراليا .

على الاسترال بات كاش في المباراة النهائية التي اقيمت وجاءت نتيجة المياراة ١٦/١ و



فاز السويدى ماتس فيلاندر

۷/ و ۱/۷ و ۱/۷ لمبالع









الوطني



المراجعة ، مكتب معيدفرابط لجهبنى ﴿ وَالِهُ الْمُسْمِدُعِي النوع - 94-49 المدين مورد المرادة

عبدالسرحمن النمس \_ الرياض: الوطني الاول لكرة القدم سيبدأ مرحلة الاعداد لكأس الخليج التاسعة لكرة القدم ابتداء من صباح غد المعسكر الذي سيستمر ٣٥ تحت اشراف مدرب المنتخب ومن المقرر أن يخوض منتخبنا الوطني خلال

فترة معسكره العديد من اللقاءات مع فرق

ومنتخبات عربية وأجنبية .. حيث سيكون هناك لقاء يجمع المنتخبين السعودي والمصري اضافة الى الاتصالات التي تجري مع المنتخب الاسكتلندي الاول .. وسيكون هناك لقاءات مع فرق اوروبية بارزة من التمسا والبرتغال ..

بوريس ، مدرب المنتخب لـ ، عكاظ ، عن سعادته بدخول هذه التجربة وأشرافه على المنتخب ، مؤكدا بأن كل الجهود ستبذل من قبله ومن قبل اللاعبين لمواكبة الدعم الكبير الذي يجده المنتخب من المسئولين في الرئاسة واتحاد الكرة .

واضاف أبو رأس أنه سيعسكر بنفس المجموعة السابقة الا اذا دعت الضرورة لاستدعاء أي لاعب فان المجال مفتوح .



يظلون يحافظون على روابط الماضى بعد ان تشاه الفاروف ان تنظهم الى الكابتن عيس حمدان مساعد مدرب النهضة ونجم الاتحاد السابق، لا يجعل

اعسلات

تعلده جمعية الملك عبدالعزيز الخنيرية بنبوك عدغبنياذ تأجيراً رضيا الواقعة علىطريعد المدينة أماً) وكالمتربيسات ، ومركزالغلمك والبالغ مساحتباً (عشرة الآب مترمرج) . وهى مسورة بمنافعها وعليتأمبني مكون من (١٢) مجرة مفروشة ومكيغة وكييزة بكافة اللدما ت. .

ضلى راغبي الإستنجا الدخول فالمزابرة العلنية التى سنجوى في موقع المبنى عصريين (السبت) الموافق ١٤٠٨/٨/١١ ه ومديغب ألعاينة الإتصال بياتغ قم ٢٢١٢٢١ ٤٢٢ ٤٢٢

علمًا بأن لجمعية الحق فِرَمَاجِهِ إلمزايدة في مالة عشم الوصول الى المسعر للمثاهب . جه

00 دون ان يشبع رغباته في

الزيارة والسؤال للاتعاد والاتصاديين .. حمدان سجل اسعه ضعن قائمة اللاعبين الخلصين

الذين ضمتهم كشوفات نادى الاتحاد طوال سنوات ومباراة الاتصاد والنهضة الاخيرة اكدت شيئًا من ذلك عندما انفرد بينهما نقاش استمر لفترة وسط اللعب لم يقطعه الاصافرة الحكم التي اشارت ببدء المباراة !



مشكلة الهجوم.. المتمثلة في الجناح الايسر المتمكن.. في طريقها الى حل جذري تمثل في موهبة شابة سيجعل منها المستقبل قدرة تفوق بارزة في صفوف الفريق الاهلاوي.



حق الطائي . أو تسجيل موقف على الل تقدير

المباراة وشاهدها الجميع في التليفزيون .

عقب المباراة الهامة التي جرت في حائل عصر الجمعة الماضي بين فريقي الطائي والهلال والتي قلبت الموازين في مقدمة الدوري وتمكن

الهلاليون معها من التصدر وتملك درع البطولة بنسبة كبيرة جدا .. عقب هذه المباراة كان هناك احتجاج سيرفع من قبل الطائي واثار هذا

الاحتجاج بعض الخلافات داخل مجلس ادأرة النادي حول رفعه لاتحك الكرة من عدمه ، حيث كإن هناك من يؤيد رفع الاحتجاج على امل ان يرد

مِينَما كان هناك من يعارض فكرة تقديم الاحتجاج بحجة عدم جدواه وقد

كان من بين المعارضين رئيس النادي الذي احتوى الموضوع في أخر لحظة !! احتجاج الطائي الذي تمكنت مصادر - عكاظ ، الخاصة من الاطلاع عليه كان يتضمن الاشارة الى عدم قانونية مشاركة اللاعب عبدالرحمن اليوسف الذي سجل الهدف ، حيث أنه لعب بقائلة تحمل رقم ، ١٨ ، مع

ان كشف الأسماء الذي تقدم به الهلال كان يحمل الرقم • ٨ • .. كما تضمن الاحتجاج الاشأرة إلى ضربة الجزاء التي احتسبها حكم المباراة

ه عمر المهنا ، لصالح الهلال حيث ان الاعاقة ، فيما لو تمت ، . كما يقول الاحتجاج \_ كانت خارج النطقة وواضحة تعاما في الشريط الذي سجلت عليه

وقد تضمن الاحتجاج ايضا الاشارة الى ضربة جزاه واضحة للطاني عندما تعمد أحد مدافعي الهلال ويصورة واضحة لمس الكرة بيده داخلً

على العموم ، فالاحتجاج الآن بغض النظر عن قانونيته من عدمها فانه

اصبح الأن في حكم اللاغي ، حيث لن الفرصة المتاحة لتقديم الاحتجاج

مصادر « عكاظ ، التي رصدت الموقف تؤكد ان سلبيات قد تنشأ داخل ادارة الطاشي نتيجة ما خلفه موقف التأييد والمعارضة لهذا الاحتجاج .

يجب أن لاتتجاوز الاربع والعشرين ساعة من بعد انتهاء المباراة .

ليؤكد من خلال مباراة فريقه ، الهامة ، امام الكوكب بأنه نجم الموسم القادم على ساحة النجوم الشياب الذين يرزوا مؤخرا. السُديس قدرة هجومية يمك مهارات فردية جيدة .. وحساسية متعيزة على الكرة تشير الى خطورة كبيرة سيمتاها مع تلقيه لمزيد من جرعات الخبرة الكأس ولاشك أن الفرصة التي أتيحت له مؤخرا أبرزت الاستعداد الجيد

التفاؤل على وجود جماهير الاهلى ومحبيه بعد أن أتبحت له الفرصة مؤخراً

بكتب جدة: ٠٠ اللجنة

Pige

و، نتائج

احتماعات

... • الدكتور

الوحدة : ی ماهن تعليقكم

التعقيب

الإتفاق: ۔۔ لازالت

تقول الارقام مواتية لتحقب

الشعور بالياء

وزرعه في نفوس

...

اللاعبين ؛

• الإستلا

بمعان ــ

... • الكابتن

## مجرناك المبيع اكتبير لدى اجمَل مَا تَرْوُرُ فِي مِنطَقَةَ ٱلكورنيسُ

بعيرة القطار

حيث ستستمتع برفقة عائلتك بركوب القطارحول البحيرة ويركون باخرة المعيسيبى وتتذوق أطيب المأكولات البحريقية هناك بالأضافة للالعاب المعدة خصيصًا للأطفال. حتماً زيارة واحدة سوف تجعله مورة صدقائنا تمتع أفى لطالب بالحصول ع بطاقه

نى عالم المرجي والرفاهية.

الإشتراك المجانية ليحولك بالإثبتراك .. فأهلاوسهلامكم بري جدة - طريوت الكورنيش - بجوارمجسم السنابل 11

ه غدا .. رأي اتماد الكرة في الاحتجاج . .. صورة لكشف مماء الهلال ويبدو رقم ATIL لبدالرحمن الاداري للسؤول اليوسف



## البكاتب الحاظية

- الرياض Valarrer • Valarrer منة Valarrer الدياض Malarrer الدمار Salarrer اليا الالالالات ● القصيم ١- ١٨٣٢٦٧٠ • الطائف ١١٤٢٢٦٧٧ • ٥ هال ١١٤٢٦٥٧٠ • تبوك ١٥٤٢٢١٤١١ • جيزان ٢١١٠٢٢٢١٠٠
- نجران ٢٢١٩٦٢ ينبع ٣٣٢٢٦٢٤ • الجوف ٢٨٢١٤٦٣ بينية ٢٥٢٢٤١٦٠-00 للراملون @ الرس ٢٥٢-٢٢٢ ٧٠ @ البلحة ٧/ ٢٠١٢١٧ @ حوطة بني تنبع ٩٦-٥٥٥ ٧٠ @ تلخرج ١٠/ ١١٥٤ /١٠ فلكس ١٩٤٠-١٥٠١

## الحكاتب النارمة

جدة - لحريق الكورنيش بَ ١٩٧٢٠

و الكورة - 17 شرع شياب - للهندين ت - 110 - 112 - 110 الميزائر [ تسلع دائي - 110 - 110 الموات في 110 - 110 ون : الكويت - الامسارات العربية - الاردن - المغرب - سسوريا - السودان - كنيدا

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر